



Engellerle dolu ve güç bir meslek : Tiyatro oyunculugu

SAHNEDE başarı ve alkış, televizyon devrinin başlamasıyla cazibesini kaybetmemiştir. Nesillerden beri bütün genç kızların hayalinden, sahaneye çıkmak, ken disini çılgınca alkışlayan seyirciler önünde yerlere kadar eğilmek geçer. Sahnede hayatında şöhret ve para kazanmak birçok genç erkekler için de büyük bir idealdir. Bununla beraber, ekseri dünyanın en büyük tiyatro memleketi olarak tavsif edilen, artistlik yolu yorucu ve engellerle doludur.

Alman tiyatro okullarındaki öğrenim zor, yorucu ve aynı zamanda pahalıdır. Gerçi çok kabiliyetli gençler daha okulu bitirmeden birçok teklifler alırlar, bir çokları da konservatuvardan sonra hemen büyük bir operaya geçiverirler. Fakat orta kabiliyettekiler çok sabırlı olmağa ve talihin kendilerine geleceği günü beklemeğe mecburdurlar. Tuahf olan, bütün zorluklara ve gerçeklere rağmen, gençlerin yine de bu yola şapmaktan vazgeçmemeleri ve bunlardan pek azının durumu vaktinde anlayıp da başka bir mesleğe kalkışmalarıdır.

Son zamanlarda, Federal Almanya'da tiyatro hayatını merkeze zileştirmek, yani mahalli küçük tiyatroları birleştirerek, seyirci sayısı mahdud ve imkânlar az sahneleri ortadan kaldırarak, büyük bir sanat faaliyeti kurma temayülü belirlemiştir. Şüphesiz, bu istek bazı protestolara yol açmaktadır, fakat sanat seviyesinin düşürülmemesi ve tiyatro mensuplarının maddî bakımdan tatmin edilmesi hususu düşünülünce, bu temayül kuvvetlenmektedir. Bu takdirde, devamlı olarak tiyatroya bağlı sanatçıların sayısında bir azalma olacağı ve gençlerin yapacakları müracaatların her zaman yerine getirilemeyeceği muhakkaktır.

Kültür hayatının canlı ve parlak olduğu yerlerdeki (Hamburg, Münih ve Berlin) yıldız namzetlerinin durumuna gelince: bunlar bir gece içinde hemen meşhur oluvermek isterler, fakat bunların şansları son yıllar içinde daha da azalmış olsa gerek. Çünkü «yeni Alman filmciliği» nin prodüktörleri yılda ancak bir düzine kadar genç yıldız namzedi aramaktadırlar, halbuki, meselâ yalnız Münih'te bir yıl içinde 800 cazip, güzel vücutlu, bazıları gerçekten kabiliyetli genç, yıldız olmak için müracaatta bulunmuştur. Diğer taraftan, anlaşılmalıdır ki, yeni bir filmde çehreleri ve rolleri ile eserin tutunmasına yardımcı olanların şahsî başarıları kısa ömürlü olmaktadır. Sahne- de başarı gösterenler bir gün filmciler tarafından keşfedilmeği umabilirler, fakat filmde yanıp sönenlerin, bambaşka bir dünya olan sahneye geçmeleri pek seyrek görülmektedir.