

Ankara'da sanat olayları

Hikmet Şimşek ve Orlow

Cumhurbaşkanlığı Orkestrasının Hikmet Şimşek yönetiminde Konser Salonunda verdiği senfonik konser normalin çok üzerinde, başarılı bir dinleti oldu. Orkestranın şefle iyi uyuşmasından olumlu ve ılımlı bir Usmanbaş «Küçük Gece Müziği», güzel ve canlı bir Brahms «Do minör Birinci Senfoni» ortaya çıktı. Konserin ilk bölümündeki Haydn viyolonsel konçertosunun solisti Sovyet virtüözu Vladimir Orlow ise teknik gücü yanında duygulu ve müzikal çalışıyla dinleyicilerin hayranlığını kazandı. Ama herhalde konserin olağanüstü - ve beklenmedik - bir başarıya ulaşmasında Şimşek'in çabaları büyük rol oynadı.

Yücelen Dörtlüsü

Fransız Kültür Merkezi'nin sıkıntı verici salonunda elim tutuşturulan melez dilli programa baktığım zaman güzel bir müzik şölenine katıldığımı sandım. Program üç dilde yazılmıştı: başlık ve satırlar Fransızca, diğer bölümler İtalyanca - müzik dilidir - ve Türkçe! Ama ne yazık ki, umutlarım boşa çıktı, konser program kâğıdındaki benzer bir karışıklığa kurban gitti. Daha doğrusu, Yücelen dörtlüsü -ki Türkiyenin biricik «sebatlı» oda müziği topluluğudur- Fransız Kültür Merkezi salonunun akustik kusurlarına kurban edildi... Franz Schubert'in hiçbir özellik taşımayan dörtlüsü yanında, İlhan Usmanbaş'ın ilginç kuvarteti yer alıyordu; ikincisi birinciden daha iyi seslendirildi. Ravel'in ünlü dörtlüsü ikinci bölümü kaplıyordu ve hepsinden de iyi çalındı, genellikle bu dinletileri Yücelen dörtlüsünün en az başarılı icraları olarak gösterilebilir.

Aylâ Erduran ile Lessing

Keman virtüözu Aylâ Erduran, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrasının 17 Mart Cuma akşamı Konser Salonunda sunduğu programın solistiydi; bu konserde önce Smetana'nın iyi tanınan «Satılmış Nişanlı» uvertürü, arkasından Chausson'un «Poème» adlı keman ve orkestra parçası, ikinci bölümde de Çaykovski'nin Beşinci senfonisi dinletildi. Canlı ve düzgün seslendirilen uvertürden sonra solisti ve orkestranın olumlu bir beraberlikle çaldıkları «poème» ikinci bölümdeki senfoni hakkında iyi umutlar veriyse de Lessing bekleneni dinleyicilere sunamadı; ruhsuz, birçok yerleri aksayan, Cumhurbaşkanlığı Orkestrasının ölçüsüne göre normalin altında bir çalınış oldu. Erduran'ın sıcak ve duygulu çalışması konserin hatırlanacak tek yönüdür.

Güzel Sanatlar Galerisinde

Gazi M. Kemal Bulvarı'nın Demirtepe bölümündeki Galeride, bu hafta iki önemli sergi birden geziliyordu. Bunlardan ilki, altmış yılını tamamlamaya bir tek yıl kalmış bulunan bir sanatçılar topluluğunun, Güzel Sanatlar Birliği'nin, Ankaradaki 44 üncü resim sergisiydi. Aralarında Şeref Akdik, Feyhaman Duran, Ayetullah Sümer, Seyfettin Toray, Nazlı Ecevit, Cevat Erkul, Âli Karsan, Bedia Güler-yüz, Vecih Bereketoğlu, Hikmet Onat, Ali Halil Sözel ve Selâhattin Teoman gibi Türkiyenin isim yapmış ressamlarının da bulunduğu bu eski dernek şimdiye dek çeşitli yerlerde 110 sergi açmıştır. Daha çok klâsik, izlenimci eğilimli sanatçıları bir araya toplayan bir kuruluş olarak görülen derneğin sergisi Ankarada mevsimin resim alanındaki sayılı bir olaydır.

Aynı Galeri'de ikinci bir sergi de Türkiye Ressamlar Derneği'nin sunduğu 29 uncu resim sergisiydi. Türürlü biçimlerde, çeşitli eğilimleri yansıtacak yönde tertiplenmiş olan 29 sanatçının yapıtlarından kurulu renkli ve değişiklik getiren bir sergiydi bu...

Genç istidatların gösterisi

Fransız Kültür Merkezi'nin yetersiz ışıklandırılmış galerisinde ortaklaşa bir sergi düzenleyen Çetin Sipahi ile Metin Altıok mütevazı ama düşünce ürünü resimler ortaya koymaya çalışmışlar. Sipahi linoleum üzerine oyma baskı ve Altıok ise kuru boya çalışmalarlarıyla ilgi topluyordu.

Sanatsevenler Derneği

Geçtiğimiz hafta sonunda Yenışehirdeki Sanatsevenler Derneği'nin galerisine gidenler özellik gösteren bir açılış törenine tanık oldular. Bir yandan fon müziği olarak Saygun'un «Yanus Emre» oratoryosunu dinlerken bir yanda da genç ressam Özcan Onur'un sergilediği daha çok filozofça ve dinsel konulardan esinlenerek hazırladığı yapıtları izlediler.