



● Suhandan Fırat, sergisini beğenen sanatseverlerden Gülseren Tunak ile tablolarının yanında görülmüyor. (Foto: Havadis)

Şuhandan Fırat ve renkli camları

Sadi GÜNEL

Güzel Sanatların her dalındaki gelişmelerimiz, artık sınırlarımızı aşan niteliğe erişti. Müzikçilerimiz, operacılarımız, bağdarlarımız, edebiyatçılarımız, aktör ve aktrislerimiz, ozanlarımız gibi, ressam ve seramikçilerimiz de, adlarını Batı sanat dünyasına duyurdular. Değerleri her yönden önemsendi.

Nasıl sahnelerimizin sayısı gün den güne artıyorsa, çeşitli sergilerimiz de ardarda sıralanmaktadır. Bu çok sevindirici sanat kalkınması arasında, onu değerlendirecek olan anlayış, hatta bilgili seyircinin de büyük ölçüde artmış bulunması, kıvançımızı katmerleştirmektedir.

Oyle haftalar oluyor ki, Başkentimizin beş altı galerisinde, ya da özel lokalinde birden değişik sergiler, karma sergiler açılıyor. Ve bunların hepsini de umulmayacak kadar seyirci geziyor.

Bu konuda benim tek yakınımam, gazetelerden yanadır. Tüm sanat olaylarının yeterince yansıtılmamasından doğmaktadır. Ama bunun, geçen yıllara göre o rantısı, hiç te küçümsenecek gibi değildir. Güvenilir eleştiricilerimizin de sayısı artmıştır.

Bir süre önce açılıp geçen haftaki bütün sergilerden bir tane sı bütünü Başkent resimseverlerinin yakın ilgisini çekti. Yerinde bir ilgiydi bu. Çünkü Şuhandan Fırat'ın, yepyeni bir stilde yaptığı, Cam ve Çelik Kırıkların dan tabloları, önemsenerek şeylerdi.

Bu değerli sanatçıyı biz, tâ 1961 yılında açtığı ilk sergisiyle tanırız. Suhandan Adil imzasını kullanırdı, o zaman. O özel de sim ve heykel sergisinin ardından, 1965 yılındaki Devlet Resim ve Heykel Sergisine katıldı, tablolariyle. 1966 da bir kez daha bu resmi topluluk içinde gördük eserlerini. Aynı yıl Türk Plastik Sanatçılar Derneği karma sergisinde, yine belirli bir yer almıştı.

Bu yıl başında, ilkin İstanbul'da, sonra da Ankara'da sergilediği tablolarıyla, çok ileri bir sanatın ürünlerini vermiş oldu.

Kendisini tanıdığımızdanberi, Suhandan Fırat'ın, her fırçada raslanamayan bir renk zenginliği ve etkili yaratış gücü olduğu, nancına varmış bulunmaktayız. Kompozisyon düzenlerindeki, anlamlı biçim yaratıları, genişliği, derinliği ve enginliği olan fon buluşları, onun sanat ustahlarının değişik yönleridir. Onun Renkli Camlarında, sadece yoğun düşüncelerini değil, kadını, duyguların inceleklerini de sezdik bol bol, son sergisinde. Hayranlık uyandıran pırıltılar arasında, Uzay Çağımızın alabildiğine ufuklu espriside ses veriyordu tablolarında.

Öznel ve nesnel «Objektif ve sübjektif» görüşlerin bile bağdaşır, tek kompozisyona anlam kazandırdığı bir hünerle Suhandan Fırat, en cansız varlıklardan olan cam ve çelik kırıklarını, boyalarıyla öylesi bir kavramlı ve kapsamlı konuşma gücüne erdirmiş ki, insanın sadece gözleri değil, düşünce ve duyguları da payını alıyor tabloların katışında.

Çok etken bir yolda yoğun sanat çabaları gösteren ve belirli bir aşamaya ulaşmış bulunan bu değerli Sanatçımızın bundan böyle BÇAb'a taşınmasını beklemek, onun kadar bizim de isteğimiz sayılsa, kınanmamalıdır. Çünkü, sergisini zevkle gezen her çok yabancıların, hem resimden anlayışlarının açıkladıkları hayranlıkları, hiç te bizimkinden aşağı kalmıyordu.

Suhandan Fırat'ın, daha üstün başarılarla Batı'ya ulaşmasını dilerim.