

Interpres

Parmakkapı, İmam Sokak Ziya bey Han Kat 4
Tel : 4472 34 Beyoğlu

No.

24 Mayıs 1961

HAVADİS (ANKI)

Devlet Tiyatrosunda çok başarılı yeni bir eser My Fair Lady

Sadi GÜNEL

Devlet Tiyatrosu sanatçıları, mevsim sonunu büyük bir başarı ile kapattılar. Her yıl olduğu gibi, 15 Mayıs'ta yine normal yaz tatiline girilmişti. Sadece Devlet Operası ay sonunadek temsillerini sürdürecekti. Bu arada, 19, 21, 23 Mayıs akşamları My Fair Lady'yi oynamak üzere, tiyatro sanatçılarından büyük bir grup tatile girmedi. Şimdi de İstanbul'a gidecekler ve orada da bu güzel opereti oynayacaklar. Bu büyük başarının, İzmir'de de alkışlanmasını sağlamalarını dile riz.

Okurlarımız unutmamışlardır sanırım. Bir kaç yıl önce, yine bu türden bir Amerikan opereti olan Kiss Me Kate Büyük Tiyatro'da oynandığı zaman, bir çok gazeteler ve ilgililer yaygarayı basmışlardı. Bu türli hafif oyunlar Devlet Tiyatrosunda oynamamaz diye. Ama, sadece tiyatro roseverier değil, tiyatrodan anlayın binlerce aydın kişi ile on binlerce halk, bir buçuk yıl kıyasıya alkışlamışlardı Kiss Me Kate'i, My Fair Lady'nin de böylesi bir hayranlık ve ilgiyle karşılanacağı, daha ilk geceki oyun da açıkça göze çarpıyordu.

Yerli yabancı, tüm salon ve balkon dolusu sanatsever, değil perde sonlarında, çeşitli sahnelerde bile oyuncularını kıyasıya alkışlıyor, beğenilerini açıklıyorlardı.

Halklıydılar bu davranışlarında. Çünkü, tüm dünyanın beğendiği bu Amerikan opereti, güzeline üstünde bir atmosferle oynanıyordu. Olağanüstü bir sanat başarısıydı kısacası.

Georg Bernard Shaw'un Pygmalion adlı oyunundan yararlanan Alan Jay Lerner'in yazdığı ve Frederick Loewe'un müziklediği My Fair Lady'yi, özel olarak çağırılan ve Kiss Me Kate'i de sahneye koymuş olan ünlü Amerikan sanatçısı Todd Bolender sahneye koydu ve bale koreografisini düzenledi. Sevgi Sanlı sözlerini, Nevit Kodallı müziğini bizim dile uydurdular. Refik Eren de korlarını, Hale Eren kostümlerini çizdi.

Opera korusu ile balerin de



Cüneyt Gökçer ve Ayten Gökçer, bir piyeste.

katıldığı operette, orkestrayı Dieter Brux, koroyu Vedat Çorbacı yönettiler. Nuri Ozakyol'un bile ustalıkla ışıklandırdığı My Fair Lady'nin hiç bir yönden pot vermek sizin sunuluşu, tüm sanatçıların içtenlikle alkışlanmalarını sağladı.

VE AS OYUNCULARIN BAŞARISI...

Evet, başlıca rolleri paylaşmış bulunan, Devlet Tiyatrosunun as oyuncularının ulaştıkları üstün başarı, ses yetersizliklerini bile gölgede bırakacak, kusur saydımayacak bir düzeye ulaştı. Ustelik te, şaşırtıcı bir müzikalite ile şan yapılar tiyatro sanatçıları. Generald Stern gibi bir opera şarkıcısının Fredy rolü yanında, Cüneyt Gökçer'in Henry Higgins'i, Ayten Gökçer'in Eliza Doolittle'si, Şahap Akalının Alfred P. Doolittle'si hiç te yadırganmadılar şan bakımından. Operet müziğinin ses kapasitelerini aşan notalarını tökezletmeden söylediler. Ayten'in iki dik notu tutama masına karşılık, baş sesiyle ona da flü bir renk verebilmesi, küçümsenemeyecek bir başarıydı bir tiyatro aktrisi için. Cüneyt le Şahap, üstün aktörlükleri ya-

nında ses ustalıklarını ve çaplarını da açığa vurdular.

Asuman Korad, Muammer Esi, Tekin Akmansoy, Meliha Ars, Nermin Sarova gibi tiyatro kadromuzda belirli bir düzeye erişmiş olan tanınmış sanatçılarımızın önde gelen rolleriyle süslenen My Fair Lady, salonu dolur duran sefir ve sefirelerle birlikte, çok sayıda yabancı kordipomatik üyelerini de hayranlık içinde bıraktı.

Hele Şahap, Tekin, Muammer üçlüsünün danslı ve şarkılı karakter rolleri, unutulamayacak bir güzellikle içimize sindi.

Bir kez daha inandık ki, Cüneyt Gökçer ve Ayten Gökçer çifti, bu tip operetlerde, batı sanatçılarına aratmayacak hünerle kendilerini beğendirmektedirler.

Dekor ve kostümlerin görkemli görüntüleri; kadar, pratiklikleri de, kullanım kolaylığı sağlama bakımından ayrı bir önem ve değer taşımaktaydı. Özellikle Higgins'in eviç dekoruyla, üstü camlı kapalı çarşı dekoru, gözahçı yapılaşta idiler.

Başta Genel Müdürleri Cüneyt Gökçer gelmek üzere, bu olumlu çabaya emek harcamış bulunan tüm sanatçıları candan kutlarız.