

No. 9 Mayıs 1967,

Ulus (Ankara)



TIYATRO



My Fair Lady'de Asuman Korat, Ayten Gökçer, Cüneyt Gökçer

My Fair Lady'in temsillerine bu gece başlanıyor Opera Genel Müdürü, Tiyatro ile Opera arasında bir anlaşmazlık yoktur diyor

UZUN bir süreden beri sanat çevrelerinde ve gazete sütunlarında adı geçen My Fair Lady'nin bu gece galası var.

My Fair Lady, dünya sahnelerinin bir numaralı müzikali olduğu söyleniyor. Bernard Show'un «Pygmalion» adlı eserinden esinlenerek Alan Jay yeniden yazmış, Fredericke Loewe de müziklendirmiş eseri.

Amerikalı Rejisör Toodd Bolender tarafından sahneye konulan eserde baş rollerde Ayten Gökçer, Cüneyt Gökçer, Asuman Korat ve Şahap Akahın oynamaktadır.

My Fair Lady'nin sahneye konusu bir hayli gürültülü olmuştur. Eserin daha temsilleri başlamadan çeşitli gazetelerde, çeşitli dergilerde, çeşitli sanat kulislerinde eleştirileri yapılmış; çeşitli söylentiler, çeşitli yergiler ağızdan ağza, kulaktan kulağa dolaşmıştır.

Geçen hafta bu sayfada belirttiğimiz gibi eser için gerekli koro, balet, balerin, orkestra sorunu da çeşitli söylentilere konu olmuştur.

AYDIN GÜNÜN AÇIKLAMASI

Bu cümleden olarak Opera Genel Müdürü Aydın Gün bir açıklama yapmıştır. Çeşitli gazete, dergi ve kulis söylentilerine konu olan Devlet Tiyatrosu ve Devlet Operası arasındaki anlaşmazlık hakkında Opera Genel Müdürü şunları söylemiştir:

«Opera ile Tiyatro arasında hiç bir anlaşmazlık bahis konusu değildir.»

«Biz opera ve bale topluluğu olarak üç gün opera, bir gün bale, iki gün de operet olmak üzere haftada altı gün temsil vermekteyiz. Kadrolarımız ancak kendimize yetmektedir. Eğer istenen, ya da istendiği söylenen bale, balet, koro ve orkestramızı My Fair Lady için tiyatroya vermiş olsaydık temsillerimizi iptal etmek gerekirdi. Halbuki, biz temsillerimizi hiç bir zaman iptal etmemek mecburiyetindeyiz. Sonra Devlet Tiyatrosunun İstanbul ve Ankara turneleri var. Biz ise 31 Mayıs'a kadar sahnelerimizi açık tutacağımızı bildirdik.»

«Yine de My Fair Lady için eleman takviyesinde bulunduk. Üç basımız kadroları ile tiyatroya geçtiler. Koromuzdan bir mezosopranomuzu da kadrosu ile tiyatroya verdik. Orkestramızın tatil günleri hariç bütün günleri doludur. Eğer orkestramızı tiyatroya vermiş olsaydık, sanatçılarımızın hiç bir gün tatil yapmamaları gerekirdi.»

«Öp Beni Kate temsil edilirken bütün kadrolarımızla eser takviye edilmişti. Ama o zaman tiyatro ve opera ayrı değildi. Ve biz, opera temsillerimizi azaltmak zorunda kalmıştık.»

«Yine My Fair Lady'nin provaları için (Opera - Büyük Tiyatro) sahnesini tiyatroya bıraktık. Öyle ki, misafir sanatçı Bulgar sopranoyu dekorları ve sahneyi görmeden büyük bir riskle doğruya alarak çıkarttık.»

«Sonuç olarak şunu söyleyebilirim: Tiyatro, biz ne istersek veriyor; onlar ne isterse biz de veriyoruz. Tabii