

Devlet Resim Sergisinde eski yılların havası yok

Milli Eğitim Bakanlığı Güzel Sanatlar Galerisinin darlığı yüzünden tablolar «yer yokluğu» ndan elendi,

168 ressamın 168 tablosu ve 27 Heykeltraşın 33 heykeli ile 28'inci Devlet Resim ve Heykel Sergisi, geçtiğimiz hafta açıldı.

Milli Eğitim Bakanlığı Güzel Sanatlar Galerisi, böyle bir sergi için ne denli yetersizdir, bu bir kere daha görüldü. 710 tablodan 491'i ve 73 heykelden 40 tanesi, sadece sanat kaygısıyla değil, aynı zamanda «yer yokluğundan» da elenmişlerdi. Böylece, çeşitli yönleri olan ressamlar, sadece bir yönleriyle sergiye katılmak zorunda kaldılar. Örneğin, grevür sanatının artık «usta» sı olmuş bir Fethi Kayaalp, tamamen ayrı bir tarzdaki çalışma - sıyla sergide yer aldı. Gerçekten derece almayı hak ettiği «Kömür Arabaları» tablosunun yanı sıra, Başkent'liler, Kayaalp'in gravürlerinden hiç olmazsa bir ikisini görebilmeliydiler. Bunun gibi, çeşitli akımları «deneyen», «araştıran» ya da değişik «malzeme» ile veya değişik «tarzda» çalışan ressamlar da tek taraflı tanıtımın acısını duydular.

Bu yıl sergiye katılmak için 344 ressam ile 50 heykeltraş başvurmuşlardı. Sanat değeri görülmeyen eserlerin yanı sıra, yer yokluğunun da etkisi ile elene elene sonunda 168 tablo ve 33 heykel sergiye kabul edildi. Üstelik bunlar, «sergi hazırlama kuralları» na göre değil de, «yer bulma» meselesine göre salona yerleştirilince, durum hiç de iç açıcı olmadı. Bir iki olağanüstü çalışmanın yanında, sergiye niçin alındıkları belli olmayan tablolar da vardı. Yöneticilerin bu aksamlara meydan bırakmaması gerekirdi. Ne var ki onlar da durumunu biliyorlar ve sergi dolayısıyla fikirlerini söylüyorlar.

OY BİRLİĞİ İLE...

168 tablodan, oy birliği ile sergiye kabul editenlerin sahipleri şunlardır:

Şeref Akdik, Reşat Atalık, Vecih Bereketoğlu, Nurullah Berk, Şefik Bursalı, Feyhaman Duran, Nedim Günsür, Zeki Faik İzer, Fethi Kayaalp, Hikmet Onat, Cemal Tollu, Eşref Üren.

Heykelde, herhangi bir eser oy birliği sağlayamadı. Üstelik jüri, beş ve dört oy almış sekiz eser arasında, birinci ve ikinci dereceleri alacak eser de göremediğini bildirdi. Bununla birlikte, sekiz heykelin devletçe alınmasına karar verildi.

BİRİNCİ VE İKİNCİ

Sergide birincilik alan tablo Reşat Atalık'ın «Mühim Olan Hangisi, İç Mi Dış Mı?» adlı tablosudur. Bu yağlıboya tablo, jüri tarafından «kompozisyon, renk ve ahenk» bakımından başarılı görülmüştür. Tablo, ilgi çekici özellikler taşımaktadır.

İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi öğretmeni Fethi Kayaalp'in «Kömür Arabaları» adlı büyük boy tablosu da, ikinciliği almıştır. Bu tablo, Kayaalp'in gravür kadar yağlı boya çalışmalarında da başarılı olduğunu göstermektedir.

Bedri Rahmi Eyüpoğlu'nun «Sarı Saz» ı sanatçının gücünü ortaya koyan niteliktedir. Serginin ilgi çeken bir tablosu da Devrim Erbil'indir. «Bir Anadolu Kasabasında Yaşantı Üzerine Çeşitlemeler» adını taşıyan tablo, ziyaretçilerin ilgisini çekmek