

6

## Interpres

Parmakkapı, İmam Sokak Ziya bey Han Kat 4  
Tel. : 44 72 34 Beyoğlu

No. 30 Mart 1960

Ulus (Ankara)

Devlet Opera  
ve Balesinde**Coppelia Balesi  
temsilleri başladı**

Ankara Devlet Balesi, 22 Mart Perşembe gecesinden itibaren Coppelia Balesini temsile başlamıştır.

Leo Delibes'in müziğini yaptığı bu eserin Koreografisi Lev İvanov ile Enrico Cecchetti tarafından hazırlanmış Dame Ninette de Valois tarafından sahneye uygulanmıştır. Orkes trayı Alan Abbott'un Coppelia'nın dekor ve kostümleri Osbert Lancaster tarafından hazırlanmıştır.

Eserin başlıca rollerinde şu sanatçılar bulunmaktadır:  
Swanhilda: Binay Berkan — Ale Akyüz

Frantz: Hüsnü Sunal — Öytun Turfanda

Coppelius: Sait Sökmen — Taner Akakçe

Şafak : Shirley Subaşı — Gülcün Tunççekiç.

**COPPELİA'NIN  
KONUSU**

Birinci Perde: Konu, Galiciya'da küçük bir kasabanın meydanında geçmektedir. Köy meydanında bulunan bir ev herkesin ilgisini kazanmıştır. Bu evde, olağanüstü buluşları olan Coppelius isimli bir adam oturmakta ve evin penceresinden Coppelia adıyla anılan mum yizli bir kız devamlı kitap okurken görülmektedir.

Bir yaz günü, karşı evde oturan Swanhilda dışarı çıkar. Genç kız sözlüsti Frantz'ın, Coppelia ile ilgilendiğini sezilmektedir. Frantz sahneye girer ve Swanhilda bir köşeye saklanarak onun hareketlerini izler. Frantz gene pencerede oturan Coppelia'nın dik katini çekmeye çalışır. Kıza öpücük gönderir ve kız da karşılık verir. Swanhilda bu sırada meydana çıkar kelebek avlıyormuş gibi davranır. Frantz kelebeği tutarak ona vermek isterse de Swanhilda bunu kabul etmez.

Bu sırada meydana Belediye Başkanı ile birçok genç girer. Başkan Derebeyi'nin ertesi günü kasabaya bir Çan hediye edeceğini ayrıca evlenecek kızlara da çeyiz dağıtacağını haber verir.

Belediye Başkanı daha sonra Swanhilda'ya, Frantz ile evlenip evlenmeyeceğini sorarak kendisine bir buğday sapı hediye eder. Swanhilda buğday sapını sallar, sanki sap Frantz'ın hayırsız çıkacağını ona söyler. Buna sinirlenen Swanhilda sapı Frantz'ın gözü önünde yere fırlatır. Danslar yapılır. Hava kararmaya başlamış ve herkes yavaş yavaş dağılmıştır.

Bu sırada evidenden çıkan Coppelius, yolda evinin anahatlarını düşürür. Anahtarları Swanhilda ve arkadaşları bularak merak ettikleri eve girerler. Öte yandan Swanhilda'dan yüz bulamayan Frantz da Coppeliyus'un evine girmek için pencereye bir merdiven dayar.

İkinci Perde: Bu sahne Coppelius'un iş yerinde geçmektedir. Evin bir odasında birkaç kukla köşelerde iskemlelerde oturmaktadır. Swanhilda ve arkadaşları bu karanlık odaya korka korka girerler. Kızlar bir perde arkasında bulunan Coppelia'yı meydana çıkararak



Coppelia'nın bir sahnesinde Binay Berkan ve Hüsnü Sunal

selâm verirler. Coppelia selâma karşılık vermeyince Swanhilda onun kalbini dinler ve kukla olduğunu anıyarak çok eğlenirler. Bu sırada Coppelius içeri girer. Kızlar kaçırır, Swanhilda ise Coppelia'nın bulunduğu perdenin arkasına gizlenir.

Aynı zamanda Frantz da pencereden odaya atlar. Şaşkın şaşkın etrafına bakınırken Coppelius onu yakalar. Frantz'ın Coppelia'ya tutkun olduğunu öğrenen Coppelius onu affeder, ve Frantz'a ilâçlı içki ikram eder. Frantz derin bir uykuya dalar.

Bu sırada Swanhilda da Coppelia'nın giysilerini perde arka sında giyinerek onun yerini almıştır. Coppelia'ya Frantz'ın ruhunu vermek isteyen Coppelius, Coppelia'yı meydana çıkararak bir takım büyüler yapmaya çalışır. Coppelia'nın yerine giren Swanhilda, dans eder ve canlanmış gibi görünerek Coppelius'la alay eder. Swanhilda bu arada Frantz'ı uyanır ve el ele tutuşunca Coppelius perişan olur.

Üçüncü Perde: Kasabanın meydanı, ortada Derebeyi'nin hediye ettiği Çan görünmekte ve gençler etrafında heyecanlı dans etmektedir. Derebeyi gençlerle tanışır. İçlerinde Swanhilda ve Frantz da vardır evleneceklerdir. Derebeyi onlara çeyizlerini dağıtır. Bu sırada Coppelius da gelir ve evindeki zararın

ödenmesini ister. Swanhilda kendi çeyizini ona vermek isterse de Derebeyi ona mâni olur ve Coppelius'a da para verir. Şenlik başlamıştır. Önce Çan çalıcısı dansını yapar. Daha sonra da sırayla sabah saati, şafak, kır çiçekleri, dua, örücüler ve hasatçılar sahneye gelecek dans ederler. Perde de iner.

**«HOFFMANN'IN  
MASALLARI»  
YENİDEN  
OYNUYOR.**

Ankara Devlet Operası, altı temsil süren Carmen'den sonra gösterilen ilgi üzerine yeniden «Hoffmann'ın Masalları» nı temsile başlamıştır.

Carmen'den önceki kadro tarafından oynanmakta olan «Hoffmann'ın Masalları» ndan sonra, yeni bir eserin temsiline başlanacaktır.

Diğer taraftan, Türkocağı sahnesinde de «Şen Dul», kapalı gişe olarak temsillerine devam etmektedir.

Gün geçtikçe, değerli bir repertuaya sahip olan, Ankara Devlet Opera ve Balesi, daha şimdiden gelecek sezonda oynanacak temsillerin hazırlıklarına başlamış bulunmaktadır.

İlgililer, bu sezon sonuna doğru, sezon başında oynanmış eserlerin bir tekrarını yaparak, eski temsilleri göremeyen Ankara sanatseverlere yeni bir şans tanımayı düşünmektedirler.