

SANAT

HAYATI
ASILYAZICI

MAÇA KIZI



AKŞAM

Geçen yılın önemli sanat olayları

Geride bıraktığımız 1966'nın sanat yönünden değerlendirilmesinde kronolojik olmaktan çok yılın en önemli olayları'nı vermeyi uygun bulduk.

TIYATRO: Geçen yılın sanat adamı, Türk Tiyatrosunun kurucusu büyük sanatçı MUHSİN ERTUĞRUL'dur. Politik entrikelere rağmen sanatçı kişiliğinden hiç bir şey yitirmeksizin örnek bir direnme gücü göstererek yerinden atılınca kadar sanatı politikaya alet etmemiştir. Yerinden oynatılması için İstanbul Belediyesi, Şehir Tiyatrosu yönetmeliğini değiştirmiştir.

YILIN TIYATRO OLAYI: Türkiye Öğretmenler Sendikası'na bağlı «Tiyatro TÖS» ün kurulması. Toplumcu tiyatrosunun özelliklerini kapsayan, tiyatroyu halka götüren bir eylem olarak Türk Tiyatrosunda bir dönümdür.

EN BAŞARILI TÜRK OYUN YAZARLARI: Sermet Çağan: «Ayak Bacak Fabrikası» (Tös Tiyatrosu), Nâzım Hikmet: «Yolcu» (Gen-Ar Tiyatrosu), Musahipzade Celâl: «İstanbul Efendisi» (Devlet Tiyatrosu), Yaşar Kemal: «Teneke» (Gülriş Sururi - Engin Cezzar Tiyatrosu), Aziz Nesin: «Ah Biz Eşekler» (Gen-Ar Tiyatrosu), Refik Erduran «Kartal Tekmesi» (Ulvi Uraz Tiyatrosu.)

EN BAŞARILI YABANCI OYUNLAR VE YAZARLARI: Molière: «Cimri» (Şehir Tiyatrosu), Gorki: «Ayak Takımı Arasında» (Avni Diligil - Halk Tiyatrosu), Bertolt Brecht: «Artur ve Ut» (AST-Ankara), Jean Genet: «Hizmetçiler» (Gen-Ar), Gogol - J. Cosmos: «Palto» (G. Saruri - E. Cezzar Tiyatrosu), Dostoyevski - A. Camus: «Ecinli» (Devlet Tiyatrosu), Gogol: «Bir Delinin Hatıra Defteri» (AST.) Sophokles: «Kral Oidipus» (Devlet Tiyatrosu.)

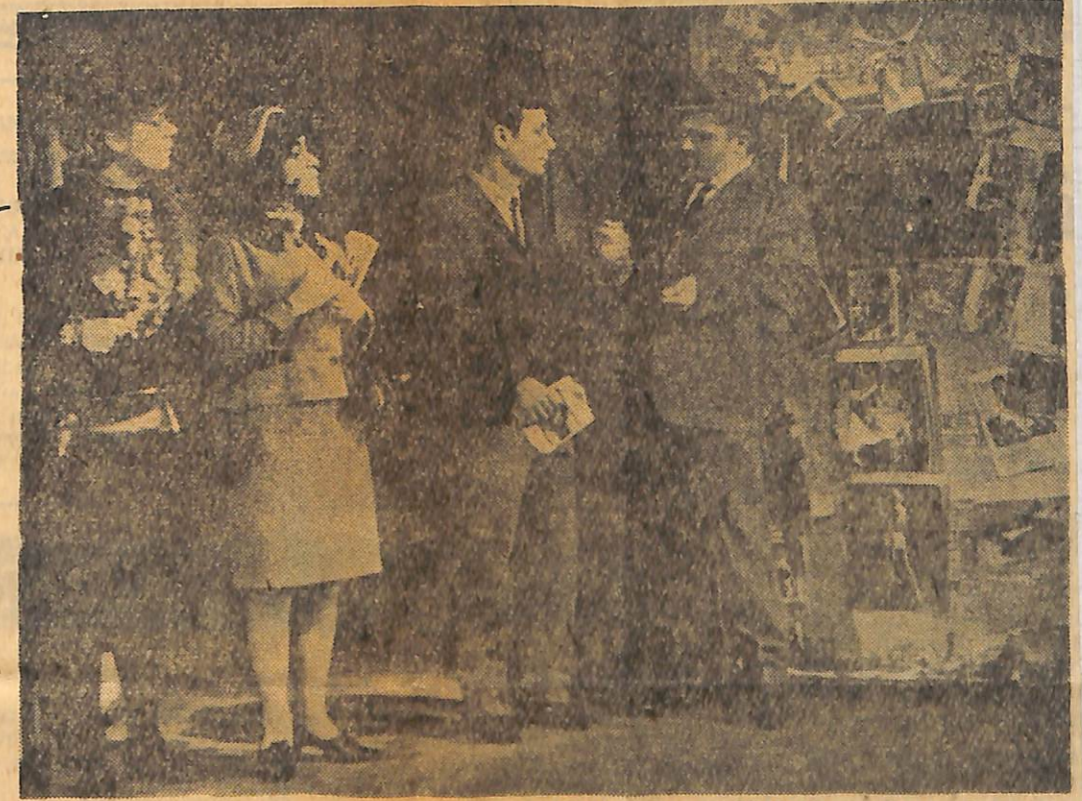
EN BAŞARILI KADIN OYUNCULAR: Ayşe Algan (Çil Horoz'da), Yıldız Kenter (Pembe Kadın'da), Gülriş Sururi (Teneke'de), Suzan Ustan (Hababam Sınıfında) Aysan Sümercan (Ayak Bacak Fabrikası'nda).



Müzik: Çaykovski
Metin: Ruşkin'den Modes Çaykovski
Türkçesi: Saadet İkesus, Altan
Orkestra şefi: Niyazi
Sahneye koyan: Karl Pempfort
Dekor-kostüm: Otta Werner Meyer
Koro şefi: Karl Öehring
Devlet Operası (Ankara)

DEVLET Operası Çaykovski'nin Maça Kızı adlı operasını genel olarak başarıyla oynamaktadır. Rejinin dışında prodüksiyon olarak üzerinde durulması gereken bir ortamdadır Maça Kızı. Özellikle bu eporada müzik güçlüklerle dolu olmasına rağmen, Devlet Orkestrası ünlü ve usta bir şef olan NIYAZI'nın yönetiminde dikkati çeken bir başarıyla oynuyor. Opera denince hiç şüphesiz orkestra, koro ve solocular başta gelirler. Orkestra yöneticisinin iyi müzik yorumcusu olması gerekir. Senfonik konserde olduğu gibi operada da orkestrayı yöneten şefin başarısı ya da başarısızlığı büyük payı vardır. Nitekim, Devlet Operasında Çaykovski'nin operasında aranması gereken ayrıntıları sahneye koyucu Karl Pempfort gerçekleştirememiş. Bir opera için sahneye koyucunun sanatçıların yerlerini iyi düzenlemesi önem taşır. Bunların tam olarak gerçekleştirilmediği kolayca anlaşılıyor. Nedir ki, operada orkestra şefleri bu soy gedikleri doldurabiliyorlar. Nitekim, senfonik konserlerde olduğu gibi operalarda da şef Niyazi değerini ispatlamış uluslararası bir yöneticidir. Çaykovski'nin müziğiyle operaya güçlü bir ağırlığı koymuş ve büyük başarı sağlıyor. Tabii orkestra da aynı biçimde Niyazi'nin başarısına ortak. Usta bir şefin operaya zaman zaman yeni bir düzen vermesi olağanüstü bir şey değil. Ancak, güc operaların günümüzde geçerli olabilmesi ancak iyi müzik yapmakla sonuçlandırılır. Niyazi, sanatçı kişiliği yanında, olağanüstü yorumlar yapmış bir şeftir. Eylem adamı olarak bir virtüozdur. Müzik formlarını, en küçük sözcüklerine kadar açıklar. Bir virtüozun Çaykovski operasını açıklaması görülmeye değer.

MAÇA Kızı'nın dekor ve kostümlerini hazırlayan Werner Meyer, iyi çalışmış. Koro şefi Karl Öehring ve rol alan sanatçılar dengeli seslerle orkestraya eşlik ediyorlar. Kimi zaman da orkestra onlara eşlik ediyor. Maça Kızı'nda koro sanatçı olarak rol alan Sovyet sanatçısı Azerbaycanlı Lütfiyar İmanof Müslimoğlu, «volumü» ve müzikal sesiyle gerçek bir «Hermann» di. Hem



Ankara Sanat Tiyatrosunda oynanmaya başlanan George Michel'in «Pazar Gezintisi» oyununun bir sahnesinde; Serap Tayfur, Celile Toyon, Erkan Yücel, Tunca Yönder ve Ayberk Çölok görülüyor. (Foto: AKŞAM - Özel)

SANAT KULİSİ

George Michel'in «Pazar gezintisi» oyununu başarı ile sürdüren AST, 2'ci tur için iyi bir repertuar düzenledi. AST'n ikinci tur oyunlarının başında Orhan Kemal'in 72. Koşuş romanından hazırladığı aynı isimli oyunu yer alıyor.

Arkasından Anthony Newley ve Leslie Bricusse ikilisinin «Durdurun dünyayı öncek var» müzikali geliyor. Bu nu da Orhan Duru adapte etti! Müzikalin ardından Maksim Gorki'nin «Küçük Burjuvalar» oyunu sahneye çıkacak.

Sabahattin Kadret Aksoy'un yeni oyunu «Kral Üşüş» de AST'n repertuarında.

Bunların yanında çocuk tiyatrosuna da ciddiyle yarıldı. AST «Aks Harikalar Diyarında» oyununa başarı ile sürdürüyor.

Devlet Güzel Sanatlar galerisinde Zühal Bükülmez ikinci resim sergisini açtı. Sanatçı 20 gün sürecek bu sergisini Çorum'un Tepebayat Köyü'ndeki Ömer Müslim'in

Genç sanatçı Ozanay Onur, «Tekstil sanatı olarak grafik ve Kastamonu yazma kalıpları» Utku Varlık gravür, lito ve desenlerini Türk - Alman Kültür Merkezi galerisinde sergilediler. Her iki sergi 11 Ocak akşamına kadar açık.

minde açılan «Şihta Güzellik» adlı sergi geniş ilgiyle izleniyor. Bu sergiden sonra aynı yerde «Keseler, oylar ve kaşıklar» sergisi açılacak.

Aylâ Erduran ve Ayhan Baran'ın Rusyadaki konserleri başarıyla sona erdi.



Oraloğlu Tiyatrosu, Aleo Oraloğlu'nun baş rolünü oynadığı «Noktacık» oyununu oynuyor. Fotoğraf, Ayten Güneç, A-

maktan çok aydınlanın önemli olayları da vermeyi uygun bulduk.

TIYATRO: Geçen yılın sanat adamı, Türk Tiyatrosunun kurucusu büyük sanatçı MUHSİN ERTUGRUL'dur. Politik entriklere rağmen sanatçı kişiliğinden hiç bir şey yitirmeksizin örnek bir direnme gücü göstererek yerinden atıluncaya kadar sanatı politikaya âlet etmemiştir. Yerinden oynatılması için İstanbul Belediye- si, Şehir Tiyatrosu yönetmeliğini değiştirmiştir. **YILIN TIYATRO OLAYI:** Türkiye Öğretmenler Sendikası'na bağlı «Tiyatro TÖS» ün kurulması. Toplumcu tiyatrosunun özelliklerini kap sayan, tiyatroyu halka götüren bir eylem olarak Türk Tiyatrosunda bir dönümdür.

EN BAŞARILI TÜRK OYUN YAZARLARI: Sermet Çağan: «Ayak Bacak Fabrikası» (Tös Tiyatrosu), Nâzım Hikmet: «Yolcu» (Gen-Ar Tiyatrosu), Musahipzade Celâl: «İstanbul Efendisi» (Devlet Tiyatrosu), Yaşar Kemal: «Teneke» (Gülriz Sururi — Engin Cezzar Tiyatrosu), Aziz Nesin: «Ah Biz Eşekler» (Gen-Ar Tiyatrosu), Refik Erduran «Kartal Tekmesi» (Ulvi Uraz Tiyatrosu.)

EN BAŞARILI YABANCI OYUNLAR VE YAZARLARI: Molière: «Cimri» (Şehir Tiyatrosu), Gorki: «Ayak Takımı Arasında» (Avni Diligil — Halk Tiyatrosu), Bertolt Brecht: «Artur ve Ulf» (AST—Ankara), Jean Genet: «Hizmetçiler» (Gen—Ar), Gogol — J. Cosmos: «Palto» (G. Sururi — E. Cezzar Tiyatrosu), Dostoyevski — A. Camus: «Ecinler» (Devlet Tiyatrosu), Gogol: «Bir Delinin Hatıra Defteri» (AST.) Sophokles: «Kral Oidipus» (Devlet Tiyatrosu.)

EN BAŞARILI KADIN OYUNCULAR: Ayşe Algan (Çil Horoz'da), Yıldız Kenter (Pembe Kadın'da), Gülriz Sururi (Teneke'de), Suzan Ustan (Hababam Sınıfında) Aysan Sümercan (Ayak Bacak Fabrikası'nda).



ARTHUR RUBINSTEIN

EN BAŞARILI ERKEK OYUNCULAR: Erol Keskin: «Oppenheimer Olayı», Vasfi Rıza Zobu: (Hisse-i Şayia), Muammer Karaca: «Cibali Karakolu ve Demirel'e Söylerim», Mucap Ofluoğlu: «Cimri», Müşfik Kenter: «Ver Elini Yeni Dünya», Engin Cezzar: «Palto», Ege Ernar: «Ah Biz Eşekler», Tuncel Kurtiz: «Teneke», Cahit Irgat: «Yolcu», Gazanfer Özcan: «Sülhman Bacanak».

EN BAŞARILI YÖNETMENLER: Sermet Çağan: «Ah Biz Eşekler» ve «Ayak Bacak Fabrikası», Beklan Algan: «Oppenheimer Olayı», Coşkun Tunçtan: «Cimri», Tuncel Kurtiz «Yolcu».

MÜZİK ve BALE: 1966 yılı, müzik yönünden başarılı geçti. Başarılı derken, genel olarak Türk sanatçılarından çok yurdumuza gelen yabancı solocuların ve toplulukların sağladığı ilgi ve önemi belirtmek gerekir. Ünlü yabancı solocuları geliş tarihlerine göre şöyle sıralayabiliriz: Daniel Safran (viyolonselci - Sovyet sanatçısı), Şehir Orkestrası eşliğinde iki konçerto çaldı. Tenor Lütifiyar İmanov ve Raşit Beybutov (tenor, Sovyet Rusya), Caspar Cassado (çellist), Zara Doluhanova (mezzosoprano Sovyet sanatçısı), Nina Svetlanova eşliğinde altı konser verdi yurdumuzda, 1966 Le...

gellirler. Kezrastra yöneticisinin iyi müzik yorumcusu olması gerekir. Senfonik konserde olduğu gibi operada da orkestrayı yöneten şefin başarısı ya da başarısızlıkta büyük payı vardır. Nitekim, Devlet Operasında Çaykovski'nin operasında aranması gereken ayrıntıları sahneye koyucu Karl Pempelfort gerçekleştirememiş. Bir opera için sahneye koyucunun sanatçıların yerlerini iyi düzenlemesi önem taşır. Bunların tam olarak gerçekleştirilmediği kolayca anlaşılıyor. Nedir ki, operada orkestra şefleri bu soy gedik- leri doldurabilirler. Nitekim, senfonik konserlerde olduğu gibi operalarda da şef Niyazi değerini ispatlamış uluslararası bir yöneticidir. Çaykovski'nin müziğiyle operaya güçlü bir ağırlığı koymuş ve büyük başarı sağlıyor. Tabii orkestra da aynı biçimde Niyazi'nin başarısına ortak. Usta bir şefin operaya zaman zaman yeni bir düzen vermesi olağanüstü bir şey değil. Ancak, güc operaların günümüzde geçerli olabilmesi ancak iyi müzik yapmakla sonuçlandırılır. Niyazi, sanatçı kişiliği yanında, olağanüstü yorumlar yapmış bir şeftir. Eylem adamı olarak bir virtüozdur. Müzik formlarını, en küçük sözcüklerine kadar açıklar. Bir virtüozun Çaykovskid operasını açıklaması görülmeye değer.

MAÇA KIZI'nın dekor ve kostümlerini hazırlayan Werner Meyer, iyi çalışmış. Koro şefi Karl Oehring ve rol alan sanatçılar dengeli seslerle orkestraya eşlik ediyorlar. Kimi zaman da orkestra onlara eşlik ediyor. Maça Kızı'nda konuk sanatçı olarak rol alan Sovyet sanatçısı Azerbaycanlı Lütifiyar İmanof Müslimoğlu, «volumlü» ve müzikal sesiyle gerçek bir «Hermann» dı. Hem Rusça hem de Türkçe söylediği aryalar hayranlık uyandırdı. Açık, net, renkli ve müzik doluydu. «Lisa, da Meral Alper, güzel bir sesle dikkati çekti. Her şeyit operaya çıkmazsa sanatı gelişip başarı sağlayabilir. İstanbul Şehir Operasından gelme Mete Uğur da başarı sağlayan sanatçılardandı. Geniş repertuvara doğru giden çalışmalarında Maça Kızı operası, kalıcı rolleri arasında yer alabilir. Seyit Ahmet Yıldız da müzik hata yapmayan bir sanatçı. Sesini daha da renklendirebilir. Sağlam sesi var ama. Necdet Biber, Cemaliye Kıyıcı, Muzaffer Gürğüneş ilgi çeken diğer sanatçılar.

Sonuç olarak, Sovyet sanatçılarından Azerbaycanlı şef Niyazi ve tenor Lütifiyar İmanof ve Türk sanatçıların rol aldıkları Maça Kızı operası görülmeye değer güzelliktedir.

Luzin, Şakirof, Boris Marileyn gibi dünya çapında büyük solo yapan dansçılar vardı. Ayrıca kor dö bale olarak da çok başarılı idi. Büyük prodüksiyon olarak yılın önemli gösterilerindendi. Sovyetler Birliği Gürcistan Halk Oyunları Balesi.

Devlet Balesi, Çaykovski'nin «KUĞU GÖLÜ» balesini başarılı oynadı. Devlet Operası ve Bale-i, Devlet Tiyatrosundan ayrıldı. Aydın Gün bu bölümün Genel Müdürü oldu. Ayrıca, «Maça Kızı» operasının şefi Niyazi'nin yönetiminde başarı sağladı.

En başarılı çeviriciler: Adalet Cimcoz: «Puntilla Ağa ile Uşağı Mattis» Sabahattin Eyüboğlu: «Cimri», Cemal Süreyya: «Palto».

Başarılı dekorcular: Otto Werner Meyer: «Maça Kızı», Metin Deniz: «Fadik Kız ve Palto»

Başarılı kostümciler: Sevim Çavdar: «Ah Harikalar Ülkesinde», Werner Meyer: «Maça Kızı».

RESİM — HEYKEL — KARİKATÜR: Nuri İyem, Nejat Devrim, Orhan Peker, Nevin Çokay, Yaşar Yeniceci, Kuzkun Acar (heykel).

G. S. Akademisinde Bulgar Resim-Heykel sergisi açıldı. **KARİKATÜR:** Nihar Tüblek (yurt dışındaki başarılarıyla). Semih Balcıoğlu, sergiler açtı.

Dünyada yılın sanat olayı: Pablo Picasso'nun 80. yaş dönümünde Paris'te bütün eserleri sergilendi.

Ankara Sanat Tiyatrosunda oynanmaya başlanan George Michel'in «Pazar Gezintisi» oyununun bir sahnesinde; Serap Tayfur, Celile Toyon, Erkan Yücel, Tunca Yönder ve Ayberk Çölok görülüyor. (Foto: AKŞAM — Özel)

SANAT KULİSİ

● George Michel'in «Pazar gezintisi» oyununu başarı ile sürdüren AST, 2 cı tur için iyi bir repertuar düzenledi.

AST'in ikinci tur oyunlarının başında Orhan Kemal'in 72. Koşuş romanından hazırladığı aynı isimli oyunu yer alıyor.

Arkasından Anthony Newley ve Leslie Bricusse ikilisinin «Durdurun dünyayı incek var» müzikalı geliyor. Bu nu da Orhan Duru adapte ettil Müzikalin ardından Maksim Gorki'nin «Küçük Burjuvalar» oyunu sahneye çıkacak.

Sabahattin Kudret Aksal'in yeni oyunu «Kral Üşüş» de AST'in repertuarında.

Bunların yanında çocuk tiyatrosunu da ciddiyletmiş Ast «Alis Harikalar Diyarında» oyununu başarı ile sürdürüyor.

● Devlet Güzel Sanatlar galerisinde Zühal Bükülmez ikinci resim sergisini açtı. Sanatçı 20 gün sürecek bu sergisini Çorum'un Tepebayat Köyündeki Ömer Müllâzım İlkokulu yararına düzenledi.

● Yirmi yıldır Türk balesine hizmet eden Ninette de Valois için Devlet Operası bir jübile hazırlamaktadır. Bu ay içinde oynanacak «Sylvia» balesinin galasında Valois'a hizmetlerinden dolayı armağan verilecektir.

● Devlet Operası yeni yıla yeni oyunlarla girecek. Üçüncü Tiyatro'da «Şen Dub», «Maça Kızı» operası da yerini «Hofmann'ın Masalları» na bırakacak.

● Yıldız Dağdelen, 4 Ocak 1967 Çarşamba günü saat 18,30 da piyanist Ergilean Saydam eşliğinde Türk - Alman Kültür Merkezinde bir konser verecek.

● Genç sanatçı Ozanay Onur, «Tekstil sanatı olarak grafik ve Kastamonu yazma kalıpları» Utku Varlık gravür, lito ve desenlerini Türk - Alman Kültür Merkezi galerisinde sergilediler. Her iki sergi 11 Ocak akşamına kadar açık.

● «Şihta Güzellik» adlı sergi geniş ilgiyle izleniyor. Bu sergiden sonra aynı yerde «Keseler, oylar ve kaşıklar» sergisi açılacak.

● Aylâ Erduran ve Ayhan Baran'ın Rusyadaki konserleri başarıyla sona erdi.



● Oroloflu Tiyatrosu, Alev Oraloğlu'nun baş rolünü oynadığı «Noktacık» oyununu oynuyor. Fotoğraf, Ayten Güvenc, Alev Oraloğlu, Erdoğan Tuncel ve Dikmen Gürün'ü göstermektedir.

● Şan Öğretmenlerinden Bayan Zavaros, yıllardanberi yapmış olduğu çalışmalarının armağanını gördü. Avusturya Cumhurbaşkanı, ona profesörlük ünvanı verdi. İstanbul, Avusturya Kültür Ataşeliğinde bir tören yapılarak Bayan Zavaros'un başarıları kutlandı.

● 2 Ocak 1967 de Türkiye Rekreasyon Cemiyeti, Şehir Galerisinde bir yıllık çalışmalarını sergiledi. Aynı galeride ressam Remal Köklü de bir sergi açtı.

● Yapı ve Kredi Bankası'nın Galatasaraydaki galeri-

Erduran Macaristan'da da konserler verip yurda dönecek. Önümüzdeki ayda, piyanist Verda Erman, Rusya'nın çeşitli şehirlerinde konserler vermeğe gidiyor. Verda Erman, geçen hafta Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası eşliğinde ve Hikmet Şimşek yönetiminde başarılı bir konser verdi.

● Adana Kız Öğretmen Okulu öğrencileri, geçen hafta Namık Kemal'i anma töreni düzenlemişler ve ayrıca sanat gösterilerinde bulunmuşlardır.

YAZARLARI: Mollere Timiri (Şehir Tiyatrosu), Gorki: «Ayak Takımı Arasında» (Avni Diligil — Halk Tiyatrosu), Bertolt Brecht: «Artur ve Yis» (AST — Ankara), Jean Genet: «Hırsızlar» (Gen — Ar), Gogol — J. Cosmos: «Paltos» (G. Sururl — E. Cezzar Tiyatrosu), Dostoyevski — A. Camus: «Eciniler» (Devlet Tiyatrosu), Gogol: «Bir Delinin Hatıra Defteri» (AST), Sophokles: «Kral Oidipus» (Devlet Tiyatrosu).

EN BAŞARILI KADIN OYUNCULAR: Ayla Algan (Çiğ Horoz'da), Yıldız Kenter (Pembe Kadın'da), Gülriş Sururl (Teneke'de), Suzan Ustan (Hababam Sınıfında) Aysan Sümercan (Ayak Bacak Fabrikası'nda).



ARTHUR RUBINSTEIN

EN BAŞARILI ERKEK OYUNCULAR: Erol Keskin: «Oppenheimer Olayı», Vasfi Rıza Zobu: (Hisse-i Şayia), Muammer Karaca: «Cibali Karakolu ve Demirel'e Söylerim», Mucap Ofloğlu: «Cimri», Müstfik Kenter: «Ver Elini Yeni Dünya», Engin Cezzar: «Paltos», Ege Ernar: «Ah Biz Eşekler», Tuncel Kurtiz: «Teneke», Cahit Irgat: «Yoicus», Gazanfer Özcan: «Sülman Bacanak».

EN BAŞARILI YÖNETMENLER: Sernet Çagan: «Ah Biz Eşekler» ve «Ayak Bacak Fabrikası», Beklan Algan: «Oppenheimer Olayı», Coşkun Tunçtan: «Cimri», Tuncel Kurtiz «Yoicus».

MÜZİK ve BALE: 1966 yılı, müzik yönünden başarılı geçti. Başarılı derken, genel olarak Türk sanatçılarından çok yurdumuza gelen yabancı solocuların ve toplulukların sağladığı ilgi ve önemi belirtmek gerekir. Ünlü yabancı solocuları geliş tarihlerine göre şöyle sıralayabiliriz: Daniel Safran (viyolonsel - Sovyet sanatçısı), Şehir Orkestrası eşliğinde iki konçerto çaldı. Tenor Lütfiyar İmanov ve Raşit Beybutov (tenor, Sovyet Rusya), Caspar Cassado (çellist), Zara Doluhanova (mezzosoprano Sovyet sanatçısı), Nina Svetlanova eşliğinde altı konser verdi yurdumuzda, 1966 Lenin armağanını kazanmış iki Sovyet sanatçılarından biridir. Arthur Rubinstein (A.B.D. piyanist), üç resital verdi, büyük ilgi gördü.

Ünlü başarılı şefler: Çek Senfonik Orkestrası şefi Karel Ancerl Niyazi (Sovyet Rusya), Rene Pierre Chouteau (Fransız).

En başarılı orkestra: Senfonik Orkestra (Çekoslovakya), 2. sı Ayla Erduran (violinist) Ayşegül Sarıca (piyanist) ve diğeri Çek piyanocu eşliğinde çalan orkestra büyük topluluktu. Roger Wagner Korosu (A.B.D.) konserleri.

En başarılı Türk Solocuları: İdil Biret (piyanist), Ayla Erduran (violinist).

En başarılı Türk bestecileri: İhan Usmanbaş, Bülent Tarcan, Ferit Tüzün, Ulvi Cemal Erkin, Adnan Saygun

MOSKOVA DEVLET BUZ BALESİ:

Bu mevsim başında İstanbula gelen uzun süre temsil verdiler. Sanat yönü güçlü olan topluluk, dansları büyük sanatçılarından değerlendirdiler. Özellikle ünlü koreografların yaptıkları kompozisyonlar, düzenledikleri danslar ilgiyle izlendi. Galina Beskina, Tatyana Nemtsova, Valeri

in koreografisi... meki ancak iyi müzik yapmakla sonuçlandırılır. Niyazi, sanatçı topluluğu yanında olağanüstü yorumlar yapmış bir şefdir. Eylem adamı olarak bir virtüozdur. Müzik formlarını, en küçük sözcüklerine kadar açtılar. Bir virtüozun Çaykovski operasını açıklaması görülmeye değer.

MAÇA KIZI'nın dekor ve kostümlerini hazırlayan Werner Meyer, iyi çalışmış. Koro şefi Karl Oehring ve rol alan sanatçılar dengeli seslerle orkestraya eşlik ediyorlar. Kımi zaman da orkestra onlara eşlik ediyor. Maça Kızı'nda konuk sanatçı olarak rol alan Sovyet sanatçısı Azerbaycanlı Lütfiyar İmanov Müslimoğlu, «völümü» ve müzikal sesliye gerçek bir «Hermann» dı. Hem Rusça hem de Türkçe söylediği aryalara hayranlık uyandırdı. Açık, net, renkli ve müzik doluydu. «Lisa», da Meral Alper, güzel bir sesle dikkat çekti. Her çeşit operaya çıkmazsa sanatçı gelişip başarı sağlayabilir. İstanbul Şehir Operasından gelme Mete Uğur da başarı sağlayan sanatçılardan. Geniş repertuvara doğru giden çalışmalarında Maça Kızı operası, kalıcı rolleri arasında yer alabilir. Seyit Ahmet Yıldız da müzik hata yapmayan bir sanatçı. Sesini daha da renklendirebilir. Sağlam sesi var ama. Necdet Biber, Cemaliye Kıyıcı, Muzaffer Gürğüneş ilgi çeken diğer sanatçılar.

Sonuç olarak, Sovyet sanatçılarından Azerbaycanlı şef Niyazi ve tenor Lütfiyar İmanov ve Türk sanatçıların rol aldıkları Maça Kızı operası, görülmeye değer güzelliktedir.

Luzin, Şakirof, Boris Marileyn gibi dünya çapında büyük solo yapan dansçılar vardı. Ayrıca kor dö bale olarak da çok başarılı idi. Büyük prodüksiyon olarak yılın önemli gösterilerindendi. Sovyetler Birliği Gürcistan Halk Oyunları Balesi.

Devlet Balesi, Çaykovski'nin «KUĞU GÖLÜ» balesini başarılı oynadı. Devlet Operası ve Balesi, Devlet Tiyatrosundan ayrıldı. Aydın Gün bu bölümün Genel Müdürü oldu. Ayrıca, «Maça Kızı» operasının şefi Niyazi'nin yönetiminde başarı sağladı.

En başarılı çevirciler: Adalet Cimcoz: «Puntilla Ağa ile Uşağı Matti» Sabahattin Eyüboğlu: «Cimri», Cemal Süreyya: «Paltos».

Başarılı dekorcular: Otto Werner Meyer: «Maça Kızı», Metin Deniz: «Fadik Kız ve Paltos»

Başarılı kostümcüler: Sevim Çaydar: «Ahs Harikalar Ülkesinde», Werner Meyer: «Maça Kızı».

RESİM — HEYKEL — KARİKATÜR:

Nuri İyem, Nejat Devrim, Orhan Peker, Nevin Çokay, Yaşar Yeniceli, Kuzkun Acar (heykel).

G. S. Akademisinde Bulgar Resim-Heykel sergisi açıldı.

KARİKATÜR: Nehar Tüblek (yurt dışındaki başarılarıyla). Semih Balcıoğlu, sergiler açtı.

Dünyada yılın sanat olayı: Pablo Picasso'nun 80. yaş dönümünde Paris'te bütün eserleri sergilendi.

ÖDÜLLER:

TIYATRO: İhan İskender Armağanı: Gülriş Sururl (Teneke), Erol Keskin (Oppenheimer), en başarılı oyuncular, Beklan Algan (Oppenheimer) oyunundaki rejisiyle. Yaşar Kemal, (Teneke) ile en başarılı yönetici ve oyun yazarı seçildiler.

Ankara Sanat Severler Derneği, Genco Erkal'ı «Bir Delinin Hatıra Defteri» ndeki rolü için en başarılı erkek oyuncu seçti. Sabahattin Kudret Aksal: «Kahvede Şenlik Var» oyunu ile kazandı.

EDEBİYAT:

Türk Dil Kurumu Edebiyat Ödülünü Şair Cemal Süreyya, «Göçebe» adlı şiir kitabıyla kazandı.

Sait Faik Armağanı: Cengiz Yörük: «Çölde Bir Deve» adlı hikâye kitabıyla. Yedi Tepe Şiir Armağanı: Ceyhan Atuf Kansu: «Bağımsızlık Gülü» adlı şiir kitabıyla kazandılar.

RESİM — HEYKEL:

Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Ödülleri: Hasan Kavruk (resim), Hakkı Karayığitoğlu (heykel), Yurdaer Altınbaş (şis), Nurullah Berk (resim) Devlet 27. Resim ve Heykel, Orhan Peker yılın ressamı, Özdemir Altan, yılın genç ressamı birinciliklerini kazandılar.

Nobel Edebiyat Ödülü: İsrail'i yazar, Yosef Agnon ve Nelly Sachs arasında bölüştü.

Müzikalin ardından Maksim Gorki'nin «Küçük Burjuvalar» oyunu sahneye çıkacak.

Sabahattin Kudret Aksal'ın yeni oyunu «Kral Üçümler» de AST'nin repertuarında.

Bunların yanında çocuk tiyatrosunu da ciddiyetle yürüten AST «Alis Harikalar Diyarında» oyununu başarı ile sürdürüyor.

Devlet Güzel Sanatlar galerisinde Zühâl Bükülmez ikinci resim sergisini açtı. Sanatçı 20 gün sürecek bu sergisini Çorum'un Tepebayat Köyündeki Ömer Müslim İlkokulu yararına düzenledi.

Yirmi yıldır Türk balesine hizmet eden Ninette de Valois için Devlet Operası bir jübile hazırlamaktadır. Bu ay içinde oynanacak «Sylvia» balesinin galasında Valois'a hizmetlerinden dolayı armağan verilecektir.

Devlet Operası yeni yılla yeni oyunlarla girecek. Üçüncü Tiyatro'da «Şen Dul», «Maça Kızı» operası da yerini «Hofmann'ın Masalları» na bırakacak.

Yıldız Dağdelen, 4 Ocak 1967 Çarşamba günü saat 18,30 da piyanist Ergican Saydam eşliğinde Türk - Alman Kültür Merkezinde bir konser verecek.



Oraloğlu Tiyatrosu, Alev Oraloğlu'nun baş rolünü oynadığı «Noktacı» oyununu oynuyor. Fotograf, Ayten Güvenc, Alev Oraloğlu, Erdoğan Tuncel ve Dikmen Gürün'ü göstermektedir.

Şan Öğretmenlerinden Bayan Zavaros, yıllardanberi yapmış olduğu çalışmalarının armağanını gördü. Avusturya Cumhurbaşkanı, ona profesörlük ünvanı verdi. İstanbul, Avusturya Kültür Ataşeliğinde bir tören yapılarak Bayan Zavaros'un başarıları kutlandı.

2 Ocak 1967 de Türkiye Rekreasyon Cemiyeti, Şehir Galerisinde bir yıllık çalışmalarını sergiledi. Aynı galeride ressam Remzi Kökçü de bir sergi açtı.

Yapı ve Kredi Bankası'nın Galatasaraydaki galeri-

Erduran Macaristan'da da konserler verip yurda dönecek. Önümüzdeki ayda, piyanist Verda Erman, Rusya'nın çeşitli şehirlerinde konserler vermeye gidiyor. Verda Erman, geçen hafta Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası eşliğinde ve Hikmet Şimşek yönetiminde başarılı bir konser verdi.

Adana Kız Öğretmen Okulu öğrencileri, geçen hafta Namık Kemal'i anma töreni düzenlemişler ve ayrıca sanat gösterilerinde bulunmuşlardır.