

KÜLTÜRLÜ,
BİLGİLİ VE
SAĞLAM BİR
VİRTÜÖZ

PİYANIST MONIQUE HAAS

Monique Haas ve resitali

Sadi GÜNEZ

Bir kaç kez daha belirtmişim açıkça Yabancı ülkelerden yurdu muza gelen Müzikçiler, hiç de gilsen bizim orta çaptaki sanatçı larımızın erişmiş buldukları düzeyi aşmış olmalıdır ki, konser ve resitallerinden yararlanalım. Kendilerinin alkışlama isteği duyalım. Bu görüşümü kim senin kınayacağını ummam. Eğer gerçek sanatseverlerse tabii.

Son yıllarda, öylesi sudan so listler dinlemek zorunda kaldık ki, salondan çıkmak isteği bile duyduk.

14 Nisan cuma ve cumartesi günleri Devlet Konser Salonunda, şef Prof. Lessing yönetimindeki Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestramızın eşliğinde iki konserini, pazartesi akşamı da An kara Radyosunda bir resitalini dinlediğimiz büyük ünlü Fransız piyanisti Monique Haas, bundan sonra da aranacak ve özlenecek bir Solist olarak içten alkışları muzu kazandı.

Biz bu sağlam kültürlü, üstün teknikli ve net enterpretasyonu VİRTÜÖZÜ, yıllar öncinden beri tanıdık. İlk dinleyişimizde bile dinlenecek bir hünere be

gündürmüşü solistliğini. Ama bu kez öylesi yüce bir müzikante ile sundu ki çaldığı her parçayı, her mevsim yolunu gözleme isteği aşıladı içimize.

İki konserinde çaldığı Mozart'ın K. 488 La majör piyano konseri tolarını yorumlayışındaki derinliğine anlayış, tuselelerindeki akıcılık, nüanslarındaki duyarlılık ile, ne imrendirici bir düzeye solistliğini gösterdi. Hele Maurice Ravel'in doruğunda çaldığı, Maurice Ravel'in doruğunda çaldığı, müzikal yoğunluğu, tüm incelikleri ve derinlikleriyle klavyede belirtilme hüneriyle hayranlık duyduk. Mozart'ın o erişilemez incelikteki, derinliği ve genişliği olan müziğini. Monique Haas'ın Kadın Parmaklarını, bir minyatür, bir oya güzelliğiyle tablo gibi işledi. Yalnız birinci muvmandaki kuruluşu, ya vanlığı yaşıttırardım bu zarif Piyaniste.

Cuma gecesi konserde Orkestramızın Ravel Konsertonun başındaki tökezlemelerini, Şef on le dizginleyemedi. O da sırçın arada bir... Buna karşılık Sen Prokofief'in OP. 25 Klasik Senfonisi ile Paul Dukas'ın, Büyü cünün Çırağı adlı parçasını ve özellikle Mozart'ın konserto eşitini övmeden geçemem.

Resitale gelince...

On büyük erdüyle, Chopin'in bir müzik şöleniydi bu. Ve Honique Haas, bir piyanist için her zaman yüzüğü sayılacak bir başarıya ulaştı. Mozart'ın La Minör sonatı Messiaen'in çok ilginç bir parçası hepsini aşan bir resitalde salt ruh kesilmesini bilen Vrtüözün şapka çıkarma isteği uyardı içimizde Chopin'i ruhumuz da yaşattığı gibi...

Fizik yapıyla de zarif bir varlık olan piyanist Monique Haas'ın, güçlü parmaklarına söz geçiren, güçlü pasajlar da olmuyor de remedği pasajlar da olmuyor deşil. Ama bunları, bu çapta bir sanatçı için suç değil. dalgınlık saymamız gerekir.