



AYŞE DUYAR

Millî Eğitim Bakanlığının Gazisi Mustafa Kemal Bulvarı üzerindeki güzel san'atlar galerisi, son günlerde üç hanımın açtığı resim sergilerini ziyaret edenlerle dolup taşıyor.

Üç san'atkar hanımın göz ve el emeği tablolar, gezenleri fazlasıyla etkilemektedir.

BÜKÜLMEZİN TABLOLARI

3 Ocak 1967 Salı akşamı saat 18.30 da Zühal Bükülmez, Güzel San'atlar galerisinde iki senelik çalışma sonucu hazırladığı resimlerini sergileyerek açmıştı.

Bu tabloların büyük çoğunluğu yağlı boya ile yapılmış.

Zühal Bükülmez üç çocuk annesi olmasına rağmen, fırçasını, boyalarını, tüvalini, resme başladığı 1951 yılındaki kadar heyecan ve zevkle kullanmıştı.

1951 dedim ama Zühal Bükülmez 2 yaşındanberi resimle haşırneşir olmuş bir sanatçı. Güzel san'atlar akademisi mezunu olan ressam Bükülmezin San'at aşkına en büyük etkiyi Çorum ilinin Tepebayat köyünün ruhu ve tabii güzelliği fazlasıyla yapmış. Tablolarının çoğu, bu güzel köyün ormanlarına, şirin evlerine ait.

Bayan Bükülmez, Tepebayat köyünü anlatırken, San'atçı yönünden daha çok, o köye yapaçağı yardımların heyecanı ile dolu. Bu heyecan da az da olsa Tepebayat köyünden yetişen ve Ticari İlimler Akademisi mezunu olan eşi İbrahim Bükülmez'in etkisini unutmamak lâzım.

AMAÇ..

Bayan Bükülmez, sergisini çok güzel bir gaye ile açmış.

Resim sergileri

Önce san'at aşkını, zevkini ve heyecanını sanatsever kişilere tattırmak maksadı ile sergilemiş resimlerini.

Ama bundan daha büyük olan asıl gayesi, satılan tabloların geliri ile Tepebayat köyündeki Ömer Mülâzım ilkokulu'nun eksiklerine, ihtiyaçlarına ayırmak.

Zühal Bükülmez «Bu okulu Tepebayatlı köylüler, kendi paraları, kendi emekleri ile meydana getirdi. Ama daha çok ek sığı var. Onu da tablolarımın geliri ile sağlarsam, yüzlerce çocuğun daha iyi şartlarla öğrenim yapması mümkün olacaktır» diyor.

DAVETLİLER

Bayan Bükülmezin sergisinde açılışa katılanlar arasında GİMA Genel Müdürü Galip Perhizoğlu vardı. Kırmızı karanfillerden yapılmış güzel sepeti, kendinden önce gelmiş ve bir köşeye yerleştirilmişti.

GİMA Umum Müdürü yardım

cısı Seref Gücüyener'e baktım. Geçen yıllar, gri olan saçları artık beyazlaşmış. Ama genç bir yüze daha da yakışmış.

Turizm ve Tanıtma Bakanlığı müstesarı Sedat Tolga, tabloları dikkatle izliyordu.

Ziraat Bankası idare Meclisi üyesi Rahmi Uludağlı, güzel san'atlara olan ilişkisini sergimünasebetiyle bir kere daha gösterdi.

Rahmi Uludağlı'nın eşi olgunlaşma Enstitüsü Müdüresi Şerife Uludağlı'dır. Sık sık hazırladığı o nefis defileleri Rahmi Bey de takip eder. Dikilen elbiseler, Tayyörler, döpiyesler gerçek bir zevk ve sanat eseridir ve Bay Uludağlı onları bir tabloya benzetir. San'at aşkı ve zevki ile seyrettiği tablolarla arasında ilişki kurması bundandır.

Ressam Fahir Aksoy, Sergi'd. ti her tablo ile ayrı ayrı ilgilendi.

Ankara Vilâyetinin eski Hukuk işleri Müdürü Alaeddin Hıttay, eski bir basın mensubu olan Erol Benderlioğlu da Serginin açılışında bulunanlar arasında idi.

Erol Benderlioğlu, geçirmiş olduğu büyük kazanın etkisinde hâlâ, Geçmiş olsun.

ÇIRAY'IN SERGİSİ!

San'atçı Refia Erden Çiray'ın resim Sergisi de 2 Ocak günü açılmış bulunuyor.

İbrahim Çallı'nın son öğrenicisi olan Refia Çiray ilk sergisi 1941 de açmış.

Eşinin hariciyecisi olması dolayısıyla yurt dışında uzun yıllar bulunan Bayan Edren Çiray Tokyo'da da resimlerini sergilemiş ve büyük ilgi görmüş.

Bu seferki sergisinin açılışında Brezilya maslahatgüzarı ile eşi, Dışişleri Bakanlığı Genel Sekreteri Zeki Kunalalp'ın eşi Necla Kunalalp, Soprano Şadan Candar, Japon Sefareti 2. kâtabi Mr. Şiujuri ile eşi, Doktor Halil Çiray ve Bayan Çiray, Dışişleri Bakanlığı 4. daire Başkanı ve Milli Adile Ayda, ressam Eşref Üren ile sanatçı eşi Melâhat Üren de bulunmuşlar.

SERGININ GAYESİ...

San'atçı Refia Edren Çiray, Sergisini Veremle Savaş için faaliyette bulunan 3 No. lu komite yararına açmış. Gelirin yüzde ellisi verimli hastalara harcanacakmış ve sergi açılışı iki, üç gün olmasına rağmen 5000 liraya yakın bir gelir de sağlanıvermiş.

İki san'atçı hanımın, Zühal Bükülmez ve Refia Edren Çiray'a, bu güzel gayelerle açtıkları Sergi münasebetiyle «tebrik» ve «başarı» dileklerini sunarım.

Üçüncü Sanatkar Nimet Berdam'ın resim sergisi ile ilgili yazımı ayrıca yazacağım.

KISA... KISA...

- İnönü, ORTANIN Sol'una karşı olanların verdiği önergeyi kabul etmemiş: (Yedilerin verdiği önergeyi kabul etseydim, Merkez Yönetim kuruluna şüphe damgasını ilk defa ben kendi elimle vurmuş olacağım.) demiş ve sonra ilâve etmiş: «Bu, hem yönetim kurulu hem de Genel Sekreter için aleyhe işlemek üzere hazırlanan bir zemindir. Bunu yapamam.» Çok güzel demiş sayın İnönü. Böyle bir zemini başkalarının hazırlamasına ne lüzum vardı? Biraz daha dışlerini sıkwerselerdi ya..
- Nevşehir CHP. Milletvekili Salâhattin Hakkı Esatoğlu Demokrasî (terbiyesi) verneye kalkmış. Bunun iki kuralı olduğunu yazmış. «Kendinden başka düşünene saygı» birinci kuralı imiş. «Seçim sonuçlarını kabul ve seçilenlere saygı» da ikinci kuralmış. Şimdi «Demokrasî Terbiyesi» veren sayın Esatoğlu'na sormak gerekmez mi? Bu iki «Terbiye» kuralı 10 Ekim Seçimleri sırasında ve sonrasında var mıydı, yok müydü? ve efendim ancak CHP. de Ortanın Solu, seçilince mi vaz'edildi?
- Duyduğuma göre CHP. İstanbul milletvekili Orhan Birgit, sahibi bulunduğu (KİM) dergisinin imtiyazını devretmiş. Oldu mu ya? «Beyin» üzerindeki incelemeji (Kim) yapacak şimdi?