

SANAT

Leopold Lévy'nin Ardından 1882 - 1966

1936 — 1937 yıllarında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi öğretim sisteminde yapılan reorganizasyon sırasında Akademinin Mimarlık, Resim, Heykel ve Dekoratif sanatlar bölümlerini yönetmek üzere Avrupadan davet olunan profesörler arasında Resim Bölümünü yönetmek üzere 1937 yılında Fransadan davet olunan ve 1949 yılına kadar Türkiye'de yaşayan Fransız ressamı Léopold Lévy'nin ölümü dolayısıyla geçen hafta içinde Güzel Sanatlar Akademisinde bir anma töreni yapıldı ve bu arada sanatçının Türkiye'de Resim ve Heykel Müzesi ile özel koleksiyonlarda bulunan desen ve gravürleri ile sulu boya ve yağlı boya tablolarından meydana getirilen 5 parçadan mürekkep bir de sergi açıldı. Sanatçıyı anmak üzere yapılan toplantıda Akademi Müdürü Hüseyin Gezer'in yaptığı kısa bir açış konuşmasını takiben Cemal Tollu Léopold Lévy ile ilgili hatıralarını nakletti, Fikret Adil'de Léopold Lévy'nin Türkiye'ye ilk gelişinde Resim sanatı üzerine o zaman Akademide vermiş olduğu bir konferansın (arşivlerinden çıkardığı) çevirisini aynen okumakla 30 yıl öncesini tekrar yaşattı ve üstadın sanat görüşünü kendi diliyle ve üslubuyla bir kerre daha anlatmış oldu.

Genç kuşak sanatçıların yetişmesinde ve Resim sanatımız bugünkü seviyesine yükselmesinde önemli bir rol oynayan Léopold Lévy'nin biyografisini aşağıda sunuyoruz:

1882 de Paris'te doğmuştur.

1897 de «Ecole des Arts Décoratifs» ve sonra da «Ecole des Beaux — Arts» a girer.

1898 de Lévy Matisse, Marquet ve Derain gurubuna katılır.

1900: Salon des Indépendants sergisine eser verebilmek için Matisse ve Marquet

gibi boyacılık yapmak zorunda kalır. Aynı zamanda mizahi mecmualarda resimler yapar.

1903 — 1906: Askeri hizmet süresidir. Bu period içinde Lévy çok sayıda önemli resimler vücuda getirir.

1907 — 1914: Bir fabrikada desinatör olarak hayatını kazanır.



1909: Gravürcülüğe başlar. Claude Roger — Marx, onu asrın en iyi gravürcülerinden biri olarak vasıflandırır.

1914 — 1918: Silâh altına alınır. Önce cephe hizmetine, sonra ihtiyata sevk edilir. Bu zaman içinde Derain gibi impressionisme karşı olan reaksiyonunu gösterir.

1919: İtalyaya ve Güney — Fransa'ya ilk seyahatini yapar. Eserlerinin 3/2 si Güney de meydana gelmiştir.

1920: Calis'de çalışır. Artık eski eserlerinin aşırı disiplini ni terketmiştir. Vence'de Dufy ve Jean mardhand ile karşılaşır, Pariste galeri Vildrac'ta sulu boyalarını sergiler.

1923 — 1926: La Ciotat'da yerleşir. Sık, sık Braque ve Derain ile buluşur. Salon d'Automne'da: Despiau, Friez

Segonzac, Waroquier ile eserlerini sergiler. Paris'te Galeri Vildrac da Pesson, Berthe Weil ile sergiler açar. Galeri Barbazonges da sergilere katılır. Derain, Despiau, Pascin, Dufresne, Charensol ile arkadaşlık kurar. Bu yıllar Lévy'nin bugünkü gelişimin başlangıcıdır.

idare etmek üzere Fransa'dan ayrılır. Türkiye'de Akademiyi organize etmekle gurur duyar.

Bu sırada çok sayıda resim yapar. Fakat sadece Akademi ve Fransız konsolosluğunda (İstanbul'da) olmak üzere iki sergi düzenler.

1949 : Lévy, Paris'e döner.

1950 - 1959: Paris ve Provence'de çalışır.

1951 : Paris Galérie des Beaux Arts'da önemli Retrospective sergisini açar. Charles Estienne bu sergi için şöyle der: Türkiye'deki çalışmalarını arkadaşlarını şaşırtacak ve «neden tamamen figüratif?» sorusu sorulacaktır.

1954 : Galéri L'Elysée'de (Pariste) sergi. Waldemar Georges der ki: «O ufkunu genişletmiş, çağdaş resimde ender rastlanan bir renk armonisini keşfetmiştir. Renkleri daha zengin, daha sağlamlaştırmıştır. Şarap kırmızısı, zeytin yeşili ve toprak rengini kullanması tamamen şahsidir. André Warnod ise onun resmini çok süslü bir şarkı halısına benzetir.

1956: Paris, Galérie Dina Vervy'de eserlerini sergiler.

Marcel Sauvabe şöyle yazar: Lévy öyle vasıfları devam ettirmiştir ki, bu onu «La belle époque» grubunun en hassas, gençlik dolu ve yaratıcı ressamlarından biri yapmıştır.

Galérie Charpentier'de açılan «Nature Morte» ve «Autour de 1900» sergilerine katılır.

Paris Müze d'Art Modern'de; Le Havre Müzesinde, Limoge, Aix-en-Provence Cezaevi, İstanbul müzelerinde ve ayrıca Fransa, Amerika, Brezilya, Almanya, İsveç, Belçika ve Türkiye'de hususi koleksiyonlarda eserleri mevcuttur.