

Balcıoğlu, karikatürü günlük hayatımıza sokan sanatçı oldu

Edebiyatımızda günâşırı «Yeni bir kuşak» ortaya çıktığı halde, karikatürümüzde bence bir tek kuşak vardır. Tabii modern mânâdaki karikatürde... Turhan, Nihar Tüblek, Tonguç, Yalçın Çetin, Ali Ulvi, Sinan, Oğuz Aral, Suat Yalaz ve Semih Balcıoğlu gibi adlardan kurulu bu kuşağın ne öncesi vardır, ne de sonrası... Cemal Nadir, Ramiz gibi imzaların öncelik hakkını yemeye imkân yok... Elbette onlar kendilerinden sonra gelenlere faydalı olmuşlardır, hiç değilse karikatürü geniş şekilde halka sevdirmişlerdir. Ama modern karikatür, dünyanın tanıdığı Türk Çizgileri, yukarıda saydığımız adların fırçalarından doğmuştur.

Ne var ki, karikatürümüzün bu tek kuşağı, en verimli çağda olmasına rağmen «Karikatürsüz» bir devre yaşıyoruz. Kimi işi reklâmcılığa döktü, kimi resimli romana... Karikatür çizenler de yazılı politik nüktelerden ileriye gitmiyor. Böylece «Karikatür» sanatını sürdüren 1-2 ustadan başka kimse kalmadı.

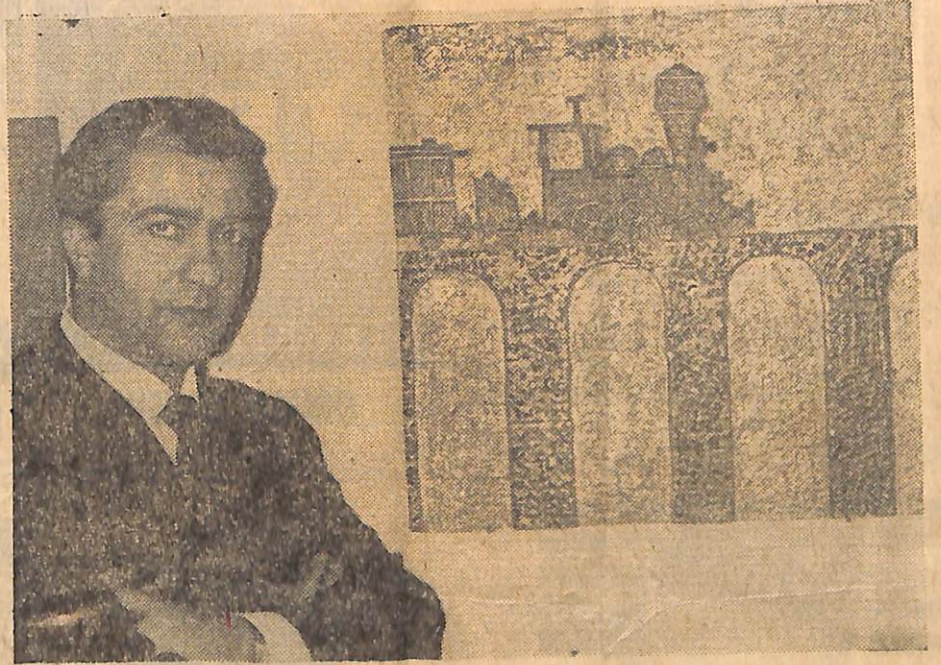
Semih Balcıoğlu bu gerçeği biliyor... Onun için de, değil esas sanatına ihanet et-

ÜNAL SAKMAN

mek, ona yepyeni kapılar açmak için çalışıyor. Birkaç yıldır üzerinde titizlikle çalıştığı «Seramikle Karikatür» böyle bir endişenin ürünü... Karikatürü plâstik sanatlara, günlük yaşayışımıza ithâl etmek, ona renk ve dekoratif bir vechе vermek için

yaptığı çalışmalar, bugün Balcıoğlu'nun bir sanat zafiri olarak karşımızda duruyor. Sanatçı, İstanbul'da açtığı 3. sergisinde kâğıt ve fırçadan kurtarıp, günlük hayatımıza soktuğu 40 parça eserini sergiliyor. Bunlardan 23 ü rölief, 17'si heykel.. Hepsi de kâhıcı, hergün yüzyüze gelinse bile, tebessümünü vitirmeyen parçalar... Toprağı bile yamalı gecekondulu semti, göz yerlerine iki lira konmuş ağgörlü, Guguklu Saatten kuş yerine fırlayan teyp, bejine cansimidi geçirilmiş Anadolulı... Ve tam kırk yazısız karikatür. Yaşayışımızın, düşüncemizin 40 belirtisi, belgesi... Kâğıt üzerindeki duruşlarından daha canlı, daha tatlı seramikten karikatürler.

«Kendi himmî olmadığın için Fozac bası Seramik fabrikasında hazırlıyorum bunları... Bu seramikteki eserlerin hazırlanması 4.5 - 5 ay sürer» (Devamı Sa: 7 Şu: 1 de)



24 YILDIR KARİKATÜR ÇİZİYOR

Semih Balcıoğlu, ağabeyisi Şahap Balcıoğlu'nun teşviki ile ilk karikatürünü çizip, 1943 de Akbaba Dergisinde yayınlattıktan sonra, bir daha fırçayı elinden düşürememiş. O gün, bugündür, hâlâ çiziyor ve çezecek de... Akbaba, Karikatür, Şaka, Amcabey, Kırkbirbuçuk, Dolmuş, Taş, Taş - Karikatür dergilerinde, Akşam, Vatan, Dünya, Hürriyet, Ulus, Tercüman gazetelerinde çizdiği nüktelerini peşpeşe sıralamış... Bu arada 1931 yılında Güzel Sanatlar Akademisi Afiş Bölümünden mezun olmuş, evlenmiş, bir çocuğu olmuş, Gazeteciler Cemiyeti ve Sendikasıca düzenlenen yarışmalarda 4 defa Altın Kalem armağanını kazanmıştır. Şimdi Tercüman'ın karikatüristi ve Türkiye Gazeteciler Cemiyeti İstanbul Şubesinin yönetim kurulu üyesidir. (Ş. Uygun)



Yorgun, bitkin bir insan.. Bir sandalye'ye sererespe oturmaya, olanca ağırlığıyla yığılmaya hazır.. Oturmuş da, ama sandalye bulamamış, sandalye olmuş..



Olur olmaz şeye açılan, geveze, konuşmaya, öfkelenmeye hazır bir ağız. Hiç kapandığı yok.. Balcıoğlu ona bir azizlik yapmış, usta elleriyle bir küllük haline getirmiş onu.. Şimdi hep açık kalabilir bu ağız.. Öfkemin, gevezeliğin yerini nükte almıştır artık...



Denize düşmüş bir adam, yardım bekliyor sizlerden.. Ne var ki, siz deniz kıyısında falan değilsiniz. Steacık odanızdasınız. İyi bir rihtli imdat isteyen meçhul kişi de aynı odada.. Yanbaşınızda duran bir tabağın içinden fırlamış eli bu kişinin.. Semih Balcıoğlu'nun seramikte yaptığı 40 karikatürden biri de bu..