

12 3 Ocak 1967

Ulus (Ankara)

## Bir Konserde İki solist

20 Ocak Cuma, 21 Ocak  
Cumartesi 1967/Devlet  
Konser Salonu/Cumhur-  
başkanlığı Senfoni Orkes-  
trasının Konserleri/Şef:  
Gotthold E. Lessing;  
Solist: Aylâ Erduran  
(Keman)/Bülent Arel: ço-  
cuklar için eski biçim-  
de balet süiti; Bruch:  
sol minör keman kon-  
çertosu; Bizet: sol ma-  
jör sentofi/.



**K**onser programlarında bir  
Türk eserine rastlamak,  
eskiden, kış günü pathcan  
bulmaktan daha güç, daha  
şaşırtıcı bir şeydi. Tanrı na-  
zardan korusun, bu yıl pek  
iyi gidiyor bu iş. Cumhurbaş-  
kanlığı Senfoni Orkestrasının  
hemer her konserinde bir  
Türk eseri var. Birdenbire bes-  
teciler mi çalışmaya başladı  
sanıyorsunuz? Bestecilerde hiç  
bir değişiklik yok; değişen,  
orkestra yöneticilerinin ka-  
faları. Zaten dumanın üstün-  
de taze eserler de değil din-  
lediklerimiz. Yıllarca önce  
bestelenip de tozlu raflardan  
yeni indirilen eski eserler.  
Bülent Arel'in baleti de öyle.  
Bülent Arel bu küçük süiti  
1949 da balet eşlikçisi olarak  
çalışırken çocuklar için bes-  
telemiş ve 1951 de orkestra-  
lamış. Aslında iddiasız bir  
üslûp çalışması. Her par-  
ça bir başka bestecinin üs-  
lûbunda: Prelüd ve final (gi-  
gue) Henry Purcell'in, Gavot  
te Padre Martini'nin, Sicilien  
ne Ravel'in, alternatif olarak  
çalınan Menuet'lerin birincisi  
Rameau'nun, ikincisi Cou-  
perin'in üslûbunda. Öncümlü  
ve iddialı bir eser, zevkli bir  
eser. Parçaların çoğu sizi he-  
men onsekizinci yüzyıla gö-  
türiyor, gavot'da ise bir  
yirminci yüzyıl bestecisinin  
kendî açısından geriye ba-  
kışına tanık oluyorsunuz; zevk-  
li ve akıllıca deformasyonlar.  
Bülent Arel'in bu küçük par-  
çaları orkestralayı da usta-  
ca; eserin aslında piyano  
çalınması yazılmış olduğunu keş-  
fetmeniz imkân yok. Bu ka-  
dar sevimli bir eser yıllarca  
rafta nasılsa bırakılır, anlamıyo-

rum.

**K**onserlerin solisti Aylâ  
Erduran'dı. Aylâ Erdu-  
ran, büyük kaliteli olan  
bir kemancı. Özellikle roman-  
tik bir çalış, heyecanlı, ateş-  
li yorumlar. Her konserinde  
insanın nefesini kesen bir i-  
kij büyük «an» bulunan ke-  
mancılardan Aylâ Erduran ve  
uygun eser seçtiği zamanın  
yönleriyle zayıf taraflarının  
üstünü örtmesini beceren ke-  
mancılardan. Çalışımı beğen-  
seniz de, beğenmezseniz de onu  
tamıyacağımız birkaç yer olu-  
yor her konserinde. Bruch  
da da yalnız ikinci bölümün  
sonunu dinlemek için Fizan-  
dan gelmeye değerdi. Genç  
kemancı genellikle rahat ve  
etkili bir yorum çıkardı Cu-  
ma gecesi. Cumartesi günü  
teknik pasajlarda emin ve  
rahat değildi, heyecanlı ça-  
alışı ölçüyü übiraz aşırıyordu a-  
ma Aylâ Erduran'ın bu defa  
«üstüne uygun bir elbise»  
seçtiği her ölçüde belli olu-  
yordu.

**S**on konserde Cumhur-  
başkanlığı Senfoni Or-  
kestrası Bizet'nin kar helvası.  
nı bile zevkle dinletecek bir  
seviyedeydi. Bu Schubertvari  
senfoni herhalde ikinci bö-  
lümündeki nefis obua ezgisi-  
nin hatırı için çalınmaya olma-  
lı bütün dünyada; bunun di-  
şında sathi ve çocukça bir  
kompozisyon. Ama Bruch'un  
«çok şekerli» konçertosundan  
sonra böyle bir eser dinle-  
mek, bir başka deyişle «so-  
ğuk suyla ağız çalkalamak»  
hiç fena olmadı doğrusu. Şüp-  
hesiz gecenin ikinci solisti,  
ikinci yıldızı, Adagio'daki sı-  
cak ve duygulu solusıyla Şa-  
kir Yolaç'tı.

FARUK GÜV