



## Köyden gelen ressam

**Turan EROL**

Kütahya'nın Comlekçi-  
li köyüne günlerden bir  
gün amatör ressam gelir  
gözüne kestirdiği bir kö-  
koyulur. Çok geçmeden  
adamın başına küçük  
bir kalabalık toplanır,  
tahmin edileceği gibi. O-  
radan geçerken durak-  
layıp bakanlar, gelip bir  
süre dikilenler, herkes  
sonunda birer, ikişer çel-  
kilip giderler, ama kara-  
yağız, ince boylu bir  
genç adam oradan bir  
türlü ayrılmaz. Duvarcı  
Hüseyin YÜCE'yi pek  
etkilemiştir gözlerinin ön-  
ünde bir resmin doğu-  
şu. İçine bir ateş düş-  
müştür. O günden son-  
ra Hüseyin Yüce köyü-  
nün güzelliklerini, evleri  
ni, ağaçlarını, derelerini  
ni, tepelerini resmetmek  
isteyecektir. Resim onun  
ihtirası olacaktır.

Geçen yıl içinde bir  
gün Kütahya Güzel Sa-  
natlar Galerisine koltu-  
ğunun altında bir to-  
mar resimle giren Hü-  
seyin Yüce, Galeri Müdü-  
rü Cavit Atmaca'yı so-  
rar. Cavit Atmaca Hü-  
seyin Yüce'nin resimlerini

görünce bir «Olay» kar-  
şısında olduğunu kavrar  
ve bu resimleri galeri-  
sinde sergiler. Cavit At-  
maca bununla kalmaz  
ve Hüseyin Yüce'yi An-  
kara'ya, Güzel Sanatlar  
Genel Müdürlüğüne gön-  
derir.

Bana Hüseyin Yüce'nin  
resimlerini geçen ilk  
bahar ilk kez Cemal Bin  
göl gösterdi. Resim deli-  
si Cemal Bingöl, Hü-  
seyin Yüce'yle yakından il-  
gilendi ve ona «Köylü  
ressam» adını verdi.

16 mart 1967 cuma  
günü Millî Eğitim Ba-  
kanlığı Galerisinde ilk  
büyük sergisi açılan Hü-  
seyin Yüce sanat haya-  
tımıza cümle kapısından  
değil de pencereden ve  
ya bacadan girercesine  
giriyor, şaşkınlık ve hay-  
ranlık uyandırıyor.

Bana göre Hüseyin Yü-  
ce «Naif» bir ressam.  
Resimlerinin önde gelen  
özellikli «Naivite» dir. Ço-  
cuksu, arı gönüllü, kimi  
zaman az buçuk böyle  
bir anlatım yoludur «na-  
ivite». Naif'lik, yetişme

şartlarının, yaşama tarzı  
nın, kafa yapısının kaçınıl-  
maz sonucudur Hü-  
seyin Yüce'de. Kimi dost-  
larımız bakılırsa, naif  
ressam, kendisine naif  
üslubu seçen ressamdır.  
Bu görüşe göre, lüks bir  
lokalde karides salatası  
ile başlayan bir akşam  
yeğelinin rahatını erte-  
tesi sabah maden suları  
ve kahvelerle gidermeye  
çalıştıktan sonra fırçaya  
palette sarılıp «naif»  
resimler döktürmenin  
mümkün olabileceğine i-  
nanmak gerekirdi.

Duvarcı ustası Hü-  
seyin Yüce'nin resimleri  
sağlam ve o ölçüde şirin  
görünümlerini şaşmaz bir  
icğüdüden ve sezgiden,  
uzun bir deney dönemi-  
nin sonunda kazanılmış  
sağlam bir teknikten a-  
lıyorlar. Bu teknik, bu  
işçilik klasik sanat eği-  
timinden, okullarda öğ-  
retilenlerden çok başka,  
fakat Hüseyin Yüce'nin  
duyarlılığını, çevresinde  
doğduğu günden beri gö-  
rüp içinde yaşadığı ta-  
biatın ona verdiği hey-  
ecanı anlatmasına imkân

veren bir tekniktir. Kı-  
sacası Hüseyin Yüce de-  
neyleriyle elde ettiği bir  
teknikçe dayanarak, sağa  
sola sapmadan, şöyle de  
yapayım, böyle de ya-  
payım demeden köyü-  
nün evlerini, söğütleri-  
ni, kavaklarını dobra  
dobra bir sevgiyle anla-  
tıyor.

Şimdi sanatseverleri  
düşündüren konu şu:  
Hüseyin Yüce her za-  
man bu denli içten ka-  
labilecek mi? İşte büyük  
kent hayatıyla ilk değin-  
meyi yaptı. Bundan son-  
ra bir takım kimselerle  
ilişkileri olacak, türlü  
türlü resimler görecek;  
bütün bunların onun ü-  
zerindeki etkileri görül-  
meyecek mi?

Değişmesin, bozulma-  
sın endişesiyle bir insa-  
nı belli bir yaşama tar-  
zına mahkûm etmeğe  
hakkımız yok, elbette.  
Öbür taraftan, yeni ili-  
şkilerin, yeni bir dost  
çevresinin Hüseyin Yü-  
ce'nin sanatına katkıda  
bulunabileceğini de dü-  
şünmek mümkündür.