



MOZART'IN MÜZİĞİ GİBİ KADINLAR

İnceliği, güzelliği, unutulmazlığı, oya gibi işlenişiy-le Mozart'ın tüm müziği, yer yüzünde gönülleri kavramış insanın ayağını yerden kesen büyüdü bir etki yapmış tır.

Devlet operamızda yeneden sahneye çıkarılıp, 15 Nisan cumartesi akşamı bir galası daha yapılan, Mozart'ın, Figaro'nun Düğünü adlı operası oynanırken, salonu dolduran ve her fuvayyeye

(Sonu Sa. 5 Sü. 7 de)

Mozart'ın müziği kadar güzel, az raslanan şiirler kadar etkili genç bayanlara örnek olarak, hiç çekinmeden Emel İnciyi, körpeçik Kardeşini, balerin Suna Bayar'ı, Güneş Sevgen'i, Beril Meto'yu, Nuran Dayanmaz-ı İnci İpek'i, Nesteren İlgaz'ı gösterebilirim bu gece.. Adlarını bilmediklerim de pek çoktu...

Genç hariciyecilerimizden Nezihe Celiloğlunun iri siyah gözlerine, gözlük, öylesine yaraşmıştı ki, reklamlardaki güzelleri andırıyor du. Güneş Sevgen'le yana-na, siyahlar içinde pek hoş-tular.

İkinci kez büyükanne olan Nina Şerif, yine o göz kamaştırıcı yeşil tuvaleti ve çok tatlı sarı saçlı ile, tam bir Salon Kadını idi. Albay Şerif'in bir Salon Centilmeni oluşu gibi.

Sahnedeki sanatçıların başarıları, salondaki eşlerine de haklı övünç kaynağı oluyordu. Bu bakımdan Ayhan Baran'ın eşi Selçuk Baran'la, Özcan Sevgen'in eşi Güneş Sevgen, herkesin ilgisini çekiyorlardı.

Siyah, dekoltesi bol mini-leriyle sarışın güzelliği daha bir beliren balerin Suna Bayer, nişanlısı değerli ve yakışıklı bariton Mete U-

ğur'la, güneşli günlerinin mutluluğu içindeydiler. Me-te'den imza alan gençler, onun değerini önemsediklerini açıklıyorlardı.

Bu geçenin şık kadınlarından birisi de, pırıl pırıl giy-sili Mezzo Soprano Yıldız Dağdelen idi.

Her zaman şık giyimlilerden sayılan Selma Meto, üstelik te, kızı değerli Sopranomuz Suna Korat'ın, geçen günlerdeki İstanbul başarılarıyla, operalar oynamak için Londra'ya çağrılıp gitmesinin haklı mutluluğu içindeydi, Ulvi Meto gibi..

DOKTORUN GÜLER YÜZLÜSÜ

Hani, halk arasında yerinde bir inanç vardır. Doktorun iyisi, ilaçtan önce, güler yüzüyle hastayı sağaltır. Fizik uzmanı Dr. Kemal Özoran bunlardan biridir işte. Hele resmi dairelerde doktorluk yapanların çoğu, pek kötü bir alışkanlıkla hastayı bunaltırlar. Sadece Müdürlere kadar statüsü olanların karşısında gerdan kırarlar. Memurlarla işçilere karşı, sanki Azrailin suratını takınmakta hoşlanırlar. Hele bir de evlerindeki gitme zorunda kalırlarsa, ellerinden gelse, hastayı daha kötüleştirecek ilaç vereceklermiş gibi davranırlar. Hastanın yakınlarını azarlamaktan bile, sadıstçe bir zevk duyarlar.

İşte Kemal Özoran, bunların tam tersi davranışlarıyla, hem memur, hem de hastahane hastalarının aşırı sevgisini kazanmıştır. Figaronun Düğünü fuvayyesinde, güzel eşi Sevim Özoran'la göze çarpan çiftlerden biri idiler. Sevim Özoran'ın şal desenli, siyah çiçekli, boynundan fiyonglu şık giysisi, iri penbe taşlı yüzüğü, güzel siyah gözleri, ilgi çekiciydi.

Bu mevsim, opera ve bale fuvayyelerinde göze çarpan bir özellik te şu: Eski DP. büyüklerinin ya kendileri, ya da eşleri ön sıraları süslüyorlar. Giyim kışamlarıyla neşeleri de yerinde oluyor. Bir kadir bilirlilik örneği sayılıyor davetiye gönderen Yetkililer için, bu davranışları.