

Interpres

Parmakkapı, İmam Sokak Ziya bey Han Kat 4
Telefon : 44 72 34 Beyoğlu

No. Subat 1961

A⁴C(İst)

Sanat Tarihçiliğinin Türkiye-
deki yirmi beş yıllık geçmişi
memleketteki çağdaş yaratma
ortamını ne dereceye kadar et-
kileyebildi bu ortamda gelenek
sel duyarlık miraslarından nel-
er, hangi ana temel sorunları
ulaştırabildi, bu herhalde tartı-
tışılması gereken en azından
üzerinde durulmaya değer bir
konudur. Değeri inkâr edile-
meyecek olan nesnel obje araş-
tırmalarının belli bir kurulu-
ğu ve donukluğu aşmış canlı bir
dinamik çaba halinde yaygın-
laşması, şimdiden belirli bir öl-
çüde veriler sunulmuş olan
çağdaş faaliyeti daha zengin
leşmiş, daha aydınlanmış kay-
naklarla besleyebilecektir.
Mahalli sanatın sorunlarını bir
duyarlık çabasıyla yorumlan-
yan bağımsız dipdiri bir kültür-
rünün yaratılması uğrunda gözü
nü budaktan sakınmaksızın sa-
vaşan militanların çoğalması

RESİMSEZER
TANSUG

da elbet en kısa zamanda en
olumlu meyvalarını verecektir.
Kavgaların ortasında çekilen
sancuların, anlaşmazlıkların,
hattâ acı kırgınlıkların bile bir
anlamı vardır. Kişiyi kasan,
geren buran bu anlam gün o-
lur yürek dolusu bir ferahlık
haline gelir. Topumuzu birleşti-
ren bir çöşkuda, bir umutda,
bir yücelikte eserlere dövüş-
süz varılmıyacağını bilmeli-
yiz. Bugün Türkiyede kısa bir
geçmişe sahip olan mahalli sa-
natın ürünleri üzerine yapı-
lan araştırmalar ve bu araştı-
rınların iletilme coşkuluğu
çağdaş yaratış sorununu bu
toprağın kokusunu taşıyan bir
bağımsız sanat, kültür temeli ü-
zerine oturtmakta rol oynamıştır.

Bu yazımı sanat tarihi öğ-
retimiyle doğrudan doğruya
bağlantısı olan genç bir sanat-
çının Şehir Galerisinde bu haf-
ta açtığı sergiyle bağlayacağım.
Ötedenberi dikkatli ve kaynak-
ları tanyan bir çalışmayla
resim alanındaki uğraşımı geliştiren
hattâ bu uğraşa belli bir tad sağ-
layan Gürel Sözen çok başarılı
bulduğumu söyleyemem. Ancak görgülü
bir çalışma disiplini kendisine
açılan bir tarihsel yaratış dün-
yasına borçlu olduğunu duygusal
bir yolda dağılma tehlikesi taşıyan
bir ifadeciliği parça bütün ilişkilerin
düzenli bir anlaşmaya girdiği bir göz-
terbiyesiyle sağladığını ilâve e-
debilirim. Cinsel konulara gös-
terdiği ilginin bile soylu bir gö-
rünüşte karşımıza çıkması cü-
retli bir konuda girdiği duyarlık
sınavını başardığını gösterir.
Benden altı alır, yani geçer.