



Muzaffer Hengüler ve Saima Bekbay «Ayıptır Söylemesi» nin hoş sahnelerinden birinde...

## İstanbul Tiyatrosunda

# Ayıptır Söylemesi

**SÜRURİ** Ailesi, Türk sahnesi-ne yaptığı hizmetlerle Tiyatro tarihimize ünlü bir aile olarak geçecektir. Başka memleketlerde aynı kandan gelen insanlar arasında böyle sanatçı bir topluluk var mıdır, bilmem. Cemal Sahir'in yıllar önce Macaristan'dan getirdiği opereti sahnemizde onlar geliştirdiler. Ne yazık ki, sonradan bu yolu bıraktılar. Operet de onların bıraktığı yerde kaldı, derken büsbütün söndü. Bugün memleketimizde otuzdan fazla güçlü tiyatro, iki opera var. Bir operet tiyatromuz yok.

Sururiler şimdi de, Muzaffer Hengüler ve Toto Karaca gibi

iki büyük komedi sanatçısıyla güçlenerek, Elhamra Tiyatrosunda Türk sahnesine yaptıkları hizmete devam ediyorlar. İstanbul Tiyatrosu, İstanbul'un en fazla seyircisi olan özel tiyatrolarının başında gelir. Bu başarısının en büyük nedeni, birbirleriyle uyumuş, tam bir âhenk içinde çalışan sanatçıları bir araya getirmiş olmasıdır.

14 Mayıs'ta yaz turnesine çıkacak olan İstanbul Tiyatrosu perdesini son derece hareketli, hoş bir komedi ile kapıyor: «Ayıptır Söylemesi» senenin en güldürücü oyunlarından biridir.

Oyunda sanatçıların tümü bir birine güç katıyor. Ekrem Dümer, Orhan Alkan, Semra Karaca, İlhan Daner, Sururî ailesinin en genci Hakan Karakaş, Alev Sururî gerçek birer vodvil sanatçısı olarak oynuyorlar. Fakat, başta büyük komediye Muzaffer Hengüler ve Toto Karaca olmak üzere, Celâl Sururî, Ali Sururî, Saima Bekbay sahnede hârika kompozisyonlar çiziyorlar.

Sezonu, dudaklarınızdan ekilmeyecek bir tebessümle bitirmek isterseniz, bu tatlı komediyi görünüz.

GAVSİ OZANSOY