

Interpres

Parmakkapı, İmam Sokak Ziya bey Han Kat 4
Tel. : 44 72 34

Beyoğlu

No.

15 Nisan 1967

Ses (İstanbul)



«BÜYÜ» DE DÖRT KİŞİ — Vâlâ Önengüt, Erol Günaydın, Tuncel Kurtiz, Suna Keskin, Cahit Irgat rollerini büyük bir başarı ile oynuyorlar...

BÜYÜ

İSTANBUL
GENAR
TIYATROSU

Michel de Ghelderode'un 3 perdelik komedisi. Çeviren: Attila Tokatlı. Sahneye koyan ve dekor: Metin Deniz. Işık: Gani Turanlı, Yüksel Topçugürler. Oynayanlar: Erol Günaydın, Suna Keskin, Cahit Irgat, Tuncel Kurtiz, Umur Bugay, Vâlâ Önengüt. Kostüm: Güner Peyman.

ESER VE KONU — Genar Tiyatrosu büyük rağbet gören ve kapalı gişe oynanan «Yolcu» dan sonra, turneye en az iki oyunla çıkması gerektiği için yeni bir oyunun temsiline başladı. Yurdumuzda ilk defa profesyonel bir tiyatro tarafından seyircilerimize Michel de Ghelderode böylece tanıtılmış oluyor. Komediye çok iyi bir tiyatro Türkçesiyle dilimize çeviren Attila Tokatlı'ya ve Genar Tiyatrosu yöneticilerine teşekkür edelim. Zira bizi böyle değerli ve böyle cesur bir yazarla tanıştırdılar.

«Büyü» nün konusu şöyle özetlenebilir: Orta çağda bir şato. Bu şatoda Hiercnimus adında çok hasis, yaşlı, çirkin bir adam (Günaydın) yaşar. Bütün korkusu, bir sandık dolusu altınının ve genç karısının elden gitmesidir. Fakat karısını her gece ziyaret eden siyah pelerinli adamın, karısının âşığı olduğunu anımsar, onu hayalet sanır. Hayalet rolündeki Armador (Tuncel Kurtiz) ihtiyarın evine altın yapacak simyager sıfatıyla girer. Böylece olaylar daha ilgi çekici bir duruma girer.

BEĞENDİĞİM — Metin Deniz'in sahne düzeni. Saf adam rolünde Erol Günaydın'ın oyunu. Eğer biraz «tulûat» yapmasa daha iyi olacak. Suna Keskin'in tabii oyunu da övülmeye değer. Tuncel Kurtiz ile Cahit Irgat'ın «usta» oyunları ile genç oyuncu Umur Bugay'ın «ekip oyununa» ayak uydurması...

BEĞENMEDİĞİM — Her şey o kadar güzel ki beğenilmeyecek bir taraf bulmak imkânsız. Belki dekorlar biraz zayıf.

... mevsimi sonunda görülmeye değer en güzel komedi...
Aydağ'daki...