



No. 18 Ağustos 1967

Ulus (Ankara)

Müzik dünyasının en çetin yarışması

Metropolitan Operasının her yıl açtığı yarışmaya binlerce sanatçı katılıyor

Dokuz genç şan sanatçısı için erişilmesi sanki olanaksızmış gibi görünen hedef ansızın ufukun ötesinde beliriverdi.

Bu dokuz genç, müzik dünyasının gerçekten en çetin yarışmalarından biri olan 1967 yarışmalarını başarıyla atlatabilmiş sanatçılardır. Katılmış oldukları yarışmalar ise Metropolitan Operasının yeni bir ışıltı bulma yolunda her yıl düzenlediği yarışma programının sonundan bir önceki aşaması idi. Her yıl çetin geçmiş olan yarışmalar bu yıl geçen yıllara kıyasla daha da önem taşımaktadır, çünkü bu yılki yarışmalarla birlikte bütünüyle yarışmacıların katılacağı son aşama yani finallere uygulanacak olan kurallar tamamen değişmektedir.

On yılı aşkın bir süredir, yarışmanın son iki aşaması aynı haftaya sığdırılmaktaydı ve finalistler ödülleri hemen yarışma sonunda almaktaydılar. Şimdiye dek kazanan her yarışmacıya 2000 dolar verilmiş ve yarışmacılar bu parayı mesleklerinde ilerleme yolunda uygun gördükleri şekilde kullanmışlardı. Finalet kalan yarışmacılar aynı zamanda Kathy Turner yaz kurslarında vokal eğitim görmek üzere davet olunuyorlardı.

Bu usulün uygulanmasına 1935 — 1958 yılları arasında düzenlenmiş olan Metropolitan Opera Radyo Vokal Yarışmaları ile birlikte başlanmıştır. Ancak sırf New York'a gelip radyo yarışmalarına katılmamaları yüzünden bir çok güçlü sesin ortaya çıkmadığını düşünen Metropolitan Opera Genel Müdürü Rudolf Bing, İkinci Dünya Savaşından sonra bölgesel yarışmalar düzenleme fikrini ortaya attı. Bing bu fikrini Metropolitan Opera'nın Ulusal Konseyine açıp, konsey üyelerinden kendi bölgelerinde yarışmalar düzenlemelerini istedi. Böylece 1959 yılında müte vazi ölçüler içinde başlayan bölgesel şan yarışmaları kısa zaman da istikbal vaadeden genç sanatçıların tesbitini mümkün kılan bir organizasyon haline geldi.

Kendisi de eski bir şan sanatçısı olan Howard J. Hook'un yönetiminde çalışan yüzlerce gönüllü faaliyet alanlarına giren Amerika Birleşik Devletleri, Kanada ve Avustralya'yı 16 bölge ve 60 bölüme ayırmışlardır. Bölüm seviyesinde düzenlenen yarışmalarda her yıl 2000 kadar şan sanatçısı ileri gelen bir müzikçi başkanlığındaki bir jüri tarafından denetlenir. Orkestra şeflerinden Erich Leinsdorf ve George Szell ile Metropolitan şan sanatçılarından Blanche Thebom ve Dorothy Kirsten de bölüm seviyesinde jüriye başkanlık etmişlerdir.

Bu 60 bölüme yapılan yarışmalarda başarı gösteren 250 genç daha sonra 16 yerde yapılan bölgesel yarışmalara katılır. Bölgesel yarışmalarda değerlendirme Metropolitan Opera'nın bir yetkilisi tarafından yapılır. Değerlendirmeyi tek başına yapan yetkili, dinlediği yarışmacılar arasından bölgesel para ödülünü kimlere alacağına ve Metropolitan Opera tarafından ise almına imkânı dahil bahşeden ve bütün masrafları organizasyon tarafından ödenen bir New York seyahatine katılıp yarışmacının hak kazanacağına da tek başına karar verir.

Para olarak verilen ödüller bölge seviyesinde dahi başarı göstermiş olan yarışmacıların kazanmalarını ancak bir kısmını meydana getirmektedir. Kendini gösteren bazı yarışmacılara eğitim bursları verilir. Diğerleri ise Metropolitan tarafından düzenlenen bir yarışmada başarı göstermiş olmanın sağladığı prestij sayesinde mahallî opera topluluklarına kabul edilebilmekte ya da orkestra eşliğinde radyo veya televizyon konserlerine çıkabilme imkânına kavuşmaktadır.

Ancak, yarışmaya katılan bütün gençlerin esas amacı Metropolitan Opera ile bir sözleşme imzalaması imkânına kavuşmak ya da hiç olmazsa Genel Müdür Bing üzerinde olumlu bir izlenim bırakabilmektir. Yarışmalarda başarılı olanlar uzun yıllar süren çalışmalarının son sınavını Metropolitan yetkilileri ve özel olarak çağırılmış bir dinleyici topluluğu önünde yapılan final yarışmalarında verirler.

Eskiden yapılmakta olan Metropolitan radyo yarışmaları bugün uygulanmakta olan sistem kadar şumullü değildi. Buna rağmen eski sisteme göre yapılmakta olan yarışmalar bir bakıma daha avantajlı sayılabilir; yarışmacı adaylarına radyo mikrofonu önüne gelmelerinden önce aylar süren bir hazırlık dönemi tanınır. Bin dokuz yıl kırk dört yıldır yapılan radyo yarışmasını kazanmış sanatçılardan biri olan Metropolitan'ın değerli mezo sopranosu Regina Resnik yarışmalarına katılacak olan yarışmacı adaylarının bir soresitali için hazırlanır gibi hazırlanmışlarından bahsedebilir.

İstikbal vadeden sese sahip



YARIŞ — Yeniden düzenlenen Metropolitan Opera şan yarışmaları yarış finalinde en fazla puanı toplamış olan genç soprano Laretta Young, yarış finalden sonra Metropolitan Opera Genel Müdürü Rudolf Bing ile görülmekte.

zın düzeltilmesi için hoca denetiminde çalıştırıldı. Aday okuyacağı arya ya da yarış klasik sarık üzerine uzun bir süre hazırlık gördü. Hatta kostüm ve sahne konusu yarışma direktörü Wilfred Pellitier ile birlikte aday tarafından kararlaştırıldı.

Bugünün ulusal şan yarışmaları bir zamanların radyo yarışmalarında uygulanan ilkelere dayanarak örgütlü ve aynı ilkelere daha da geliştirilmiştir. Ancak, yarış finaler ve finaler eskiden olduğu gibi aynı haftaya sığdırılmamakta, yarış finalerde başarı gösterenlerin kendilerine sağ eğitimleri için başlanılan 2000 dolar ile son aşamaya gereği gibi hazırlanabilmeleri için yarış finaler aşamaları arasında yedi aylık bir müddet tanınmaktadır.

Bu yeni program uyarınca, ödüller, eskiden olduğu gibi hemen yarışma sonunda dağıtılmamakta, eğitim hesaplarına geçirilmekte. Buna ek olarak 5 Kasım'da yapılacak olan finalere en iyi şekilde hazırlanabilmelerini sağlamak düşüncesiyle finalistler Metropolitan Opera kadrosu ile birlikte bir aylık yoğun bir eğitim ve hazırlık dönemine tabi tutulurlar. Bu amaçla kendileri 1967 ekiminde New York'a getirilmek için gerekli ödenek ayrılmıştır.

Bu yeni programın kapsamına girenler Metropolitan Opera'nın yeni binasının muazzam sahnesinde yapılan ve bölgesel yarışmaları kazanmış 24 genç sanatçının katıldığı yarış finalinde seçilen 9 sanatçı olmaktadır. Değişik coğrafî bölgelere ve etnik gruplara mensup bu gençler için yarış final

şına heyecan vesilesi olmuştur.

Yarış finaler sonunda jüri puanları listesinin başında 24 yaşındaki Soprano Laretta Young bulunmaktadır. Laretta Young bu yarışma için izlenmektedir: 23 yaşındaki tenör Sidney Johnson, 22 yaşındaki soprano Costanza Cucaro; 24 yaşındaki mezo soprano Paula Page; 23 yaşındaki soprano Sung Sock Lee; 29 yaşındaki soprano Valerie Hanlon; 21 yaşındaki bas George Reid; 27 yaşındaki soprano Sakiko Kanamori; 25 yaşındaki soprano Noel Rogers. Valerie Hanlon Avustralyalı, ötek yarışmacıların hepsi Amerikalıdır. Jüri listesinde başta ceken Young, başkent Washington'daki bir ilkokulda şan öğretmeni yapmaktadır. Kendisi Orta Atlantik bölgesel yarışmaları na katılmış iki zenci yarışmacıdan biridir.

Dokuz yarışmacı da halen kendileri dalarında daha iyi yetiştirebilmeleri için başlanılmış olan iki bin dolarlık ödüllerini kullanmaktadır ve Ekim ayında New York'a dönüp Metropolitan Opera'da bir aylık yoğun çalışmaya başlamaya gireceklerdir.

Muhakkak olan bir şey varsa o da kasım ayındaki finaler sırasında verilecek olan 2500 dolarlık birincilik ve 2000 dolarlık ikincilik ödülleri için yarışacak bu 7 genç kız ve 2 genç adamın jüri karşısına hazırlıksız çıkmayacağıdır.

Dokuz yarışmacı arasında şansa kime gülerse gülsün, yarışmaların bu yeni şekliyle yeniden düzenlenmiş olması sayesinde seçilen yarışmacıların sanatçıdan çok şeyler bekleyen bugünkü Metropolitan Opera dünyasında yer almayı isteyen genç sanatçılar olacağından şüpheli yoktur.