

TIYATRO DÜNYA SINDAN



İSTANBUL
ŞEHİR
OPERASI

RIGOLETTO

Müzik: G. Verdi. Metin: F. Piave. Türkçesi: Ferit Alnar. Sahneye koyan: Aydın Gün. Orkestra şefi: Pino Trost. Koro şefi: Muhittin Sadak. Dekor: Acar Başkut. Kostüm: Selma Aykan. Oynayanlar: Dina Mamprin (Mantua Dükü), Özcan Sevgen (Rigoletto), Oya Tekin (Gilda), Ömer Sabar (Monterone), Bedros Kuyumcu (Borsa), Özer Sezer (Marullo), Nükhet Yalçın (Kontes Ceprano), Vural Akbabagil (K. Ceprano), Nurhan Rüçhan (Sparafucile), Selma Voigt (Maddelena), Güzide Delideniz (Giovanna), Ayşe İktü (bir paj). Sahne amiri: Asım Güngör.

YAZAN: SEMRA ASILYAZICI



Rigoletto'nun iki başarılı oyuncusu: Özcan Sevgen ve Oya Tekin.

KONU VE YAZAR: Mantua Dükü (Dino Mamprin), sarayında verdiği bir baloda tanımadığı genç bir kıza âşık olur. Bu, soytarısı Rigoletto'un kızıdır. Rigoletto (Özcan Sevgen) ise kızı Gilda'yı (Oya Tekin) tehlikelerden korumasını kiralık katil Sparafucile'den (Nurhan Rüçhan) rica eder. Oysa kızı Gilda, düke gönlünü kapırmıştır bile. Dükün adamları Gilda'yı kaçırmışlar. Rigoletto ıstırap içinde gidip saraydan kızını ister ve intikam almaya karar verir. Kiralık katil, dükü öldürmeye kararlıdır. Katilin kız kardeşi ise onu kandırır ve katil, dükü öldürmekten vazgeçer. Ancak Rigoletto'ya da bir söz verilmiştir. İki kardeş eve ilk gelecek kimseyi öldürmeye karar verir. Konuşmalarının başını gizlice dinleyen Gilde, sevdiği adamın öldürülmesini istemez ve kendisini feda etmeye karar verir. Evin kapısını çalar ve içeri girer. Bir anda katiller Gilda'yı öldürürler. Çuvala konan ölüsünü dükün cesedi diye Rigoletto'ya verirler. Sevinçlidir Rigoletto. Fakat çok geçmeden çuvaldakinin kızı olduğunu anlar.

BEĞENDİĞİM: Şehir Operası, bu mevsim en güzel eser olarak Verdi'nin Rigoletto operasını hazırlamış oldu. Daha önce sahneye konan «Manon Lescaut» başarısızlığa uğradı. Tekrar röprizi yapılan Rigoletto'nun bu kadar iyi ve başarılı olmasında Aydın Gün'ün rejisi, Özcan Sevgen'in gerçekten büyük başarısı, çok genç olmasına rağmen «Gilda» da koleratür soprano Oya Tekin'in tath sesi ve güzel oyununu ayrı ayrı övülmeğe değer. Ayrıca, Muhittin Sadak'ın korusu, Pino Trost idaresindeki orkestra, operanın başarısında önemli rol oynadı. Bir de İtalyan tenor Dino Mamprin, dramatik sesiyle operayı renklendirdi. Fakat Özcan Sevgen, bugüne kadar hiç oynamadığı «Rigoletto» rolünde entenasyonu ve volümlü sesiyle ideal bir Rigoletto idi. Dino Mamprin de dramatik tenor tembriyle, Oya Tekin kaliteli koleratür sesiyle çok başarı sağladılar. Özer Sezer, Ömer Sabar ve rol alan diğer solistlerin hepsi başarılıydı. Kostümler de güzeldi.

BEĞENMEDİĞİM: Dekorlar sahnelerin çoğunda dağınmıştı.

SONUÇ: Şehir Operasında, mevsimin ikinci eseri olarak sahneye konan Rigoletto, operaseverlerin ilgiyle seyredebilecekleri kalitede temsil ediliyor.