

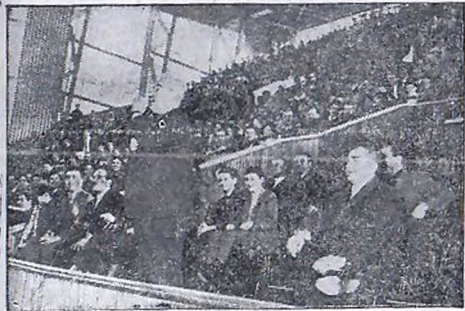
## 4. Eleme İzmir liseleri ve müzikseverler



**RENKLI BİR OLAY** İzmir'deki eleme devam ederken, Vali Namık Kemal Şentürk'le, Belediye Başkanı Osman Kibar salona girdiler. Salondaki binlerce İzmirli bir anda «Osman Kibar, Osman Kibar» diye bağırmağa başladı. Belediye Başkanı alkışlara selâm-la mukabele etti.



**BİR AĞIZDAN TEMPO** Orkestraların değişmesi sırasında yarışmanın takdimcisi Halit Kıvanç, şeref tribününe geldi ve Vali ile Belediye Başkanı'na «İş gelmiş» dedi. Kıvanç sonra da dinleyicilere döndü: «İzmir'de müzik aşkının ne kadar büyük olduğu meydanda. O halde İzmir'e bu ölçüde büyük bir konser salonu da lazım. Soruyorum size: İzmir'e on bin kişilik böyle bir salonu kim yapar?» Salondaki binlerce İzmirli tek sesle cevap verdi: «Osman Kibar...»



**YAPARIM, AMMA..** Belediye Başkanı derhal uzandı ve mikrofonu Kıvanç'tan aldı. Sonra da «Merak etmeyin, dedi, madem istiyorsunuz yaparız konser salonu da...» Bir an durdu ve en önemli notu ekledi: «Seçimler yaklaşıyor.. Beni tekrar seçmeler, yapacağım müzik salonumu da...» İzmir elemesinde kısa dakikalara sığan bu tablo, sonra uzun uzun dillerde doladı. Osman Kibar müzik yarışmasına da renk katmıştı.

## parlak birer imtihan verdi

❖ İyi müzik, her topluluk 4000 kişi tarafından çılgınca alkışlandı - Okullarda sevinç gösterileri...

**B**URASI İzmir'in Atatürk Spor Sarayı. Mahşer gibi kalabalık var. İğne atsanız yere düşmeyecek. Liselerarası Hafif Batı Müziği Yarışması yarım saatten beri başlamış durumda.

İçlerinde her liseyi veya kolejli tutan öğrenciler olmasına rağmen dinleyiciler, yarışmayı büyük bir ilgi ile fakat tezahürat yapmadan dinliyor.

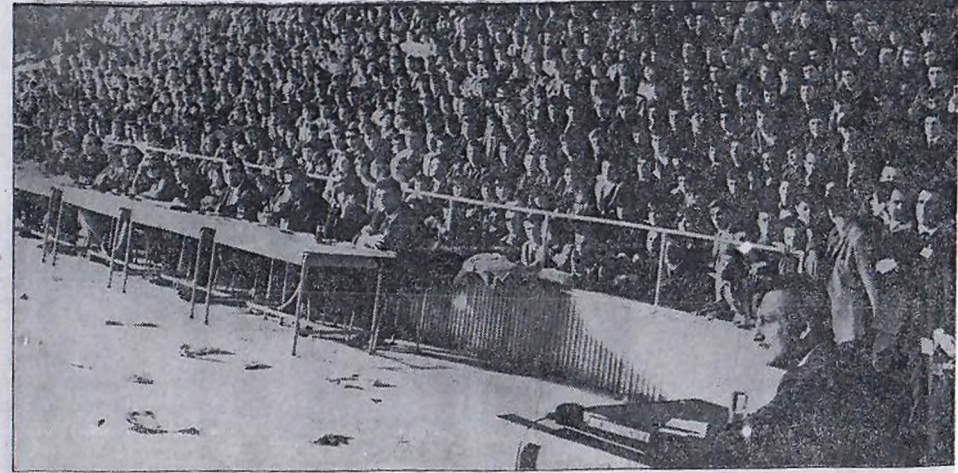
İnsan gayri ihtiyari liseler arasında rekabet olup olmadığını düşünüyor. Birbirlerini körükleyecek, harekete geçirecek hiçbir davranış yok.

Fakat o ne? Sahnede yer alan bir orkestranın çaldığı ilk parçadan sonra salon gümbür gümbür bir sallanmağa başladı. Alkış, tezahürat, alkış, tezahürat. Acaha bu lisenin taraftarı çok olduğu için mi böylesine tezahürat yapıyor diye düşündük. Hayır!.. Sahnedeki topluluk cidden çok güzel müzik yaptığı için alkışlanıyordu. Bu ve bundan sonra tekerlanan böyle jestler jüri üyelerini, organizatörleri şaşkınlık içerisinde bırakacak ve müzikten bu kadar iyi anlayın bir dinleyici ile karşılaştığını herkes birbirine günlerce anlatacaktır...

**NELER ÇALDILAR?**  
Alfabetik sırayla sahneye gelen topluluklar şu parçaları çaldılar:  
**ATATÜRK LİSESİ:** 1 — Dede Efendi 66, 2 — Geronimo, 3 — Gel efendim gel (aranjman)  
**ÖZEL ERDEM KOLEJİ:** 1 — Çayır çimen geze geze, 2 — Değirmenci dayı (aranjman), 3 — Bang bang.  
**İZMİR KOLEJİ:** 1 — Last train to Clarksville, 2 — Bang Bang, 3 — Sloop John B.  
**ÖZEL KARSİYAKA LİSESİ:** 1 — With a girl like you, 2 — Sey, 3 — Wild thing.  
**KARSİYAKA LİSESİ:** 1 — Forty days, 2 — Se vuol andare vai, 3 — I can't control myself.  
**MİTHATPAŞA ERKEK SANAT ENSTİTÜSÜ:** 1 — Paint it black, 2 — Ağlarım, 3 — Çayır çimen geze geze.  
**NAMIK KEMAL LİSESİ:** 1 — Bang bang, 2 — La poupée qui fait non, 3 — Yolları gurbete bağlayan dağlar (aranjman).  
**TİCARET LİSESİ:** 1 — Sunny afternoon, 2 — Ne bileceksin

(beste) 3 — Don't get me wrong (beste).

**ÖZEL TÜRKAY KOLEJİ:** 1 — Unuttun artık gündüzlü (la nuit), 2 — Yayla çiçeğimsin, 3 — Hanky Panky.



İzmir, geçen Pazar, en heyecanlı günlerinden birini yaşadı. 4000'i aşkın müziksever, Spor Sarayını doldurmuş, kaliteli müzik yapan grupları çılgınca alkışlamıştı. Kenarda, ateşinin 38,5 derece olmasına, sesinin kısılmasına rağmen vazifesi başına koşan Halit Kıvanç görülüyor...

### JÜRİ ÜYELERİ NE DEDİ!

● **OKTAY ARAYICI** (İzmir Radyosu Program Müdürü): «Gerek müzik kalitesi gerekse organizasyon yönünden başarılı bir yarışma izlenmiş olmaktan memnunuz. Milliyet gazetesini, öğrencilerimizi ve İzmir'in olgun müzik seyriscisini tebrik eder, bu türü sanat ve kültür çalışmalarının geliştirilmesini dilerim.»

● **CEMİL DEVRİM** (Yeni Asır Gazetesi Yazı İşleri Müdürü): «Çok başarılı bir organizasyon oldu. Bu organizasyonun başka bir yönü de gençliği miting meydanlarından alıp konser salonuna sokmaktır. Bu yolda ilk adımı attığı için Milliyet Gazetesini tebrik etmek gerekir. Organizasyonun ciddiyetini de takdirle anmak gerekir.»

● **SEKUR ERTOZUN** (Konservatuar Öğretmeni): «Her tarafıyla başarılı bir yarışma oldu. Hoca olarak şunu hemen takdire söylemek isterim ki bu kadar büyük bir kalabalığın ciddiyette yarışmaya izlenmesi takdire değer. Gençlerimiz, öğretmenlerine daha kıymet verirdilerse başarıları daha fazla olacaktır. Bu çok büyük bir adımdır. Her yarışmacı ekibin dinleyici tarafından takdir edilmeleceği de sevinilecek bir noktadır.»

● **AYGEN EVCİMEN** (Disk-Jockey): «Amatör gençlere böyle bir fırsat verilmesine çok memnunuz. İlk defa seyirci önüne çıkan bütün topluluklar, ufak telek hatları dışında başarılıdır. Gelecek yıllarda daha başarılı topluluklar dinleyebileceğiz. Çünkü bu yarışma büyük teşvik olmuştur. Bilhassa seyirciyi çok olgun bulduğumu ifade etmek isterim.»

● **RENİN FARALYALI** (İzmir Radyosu Hafif Batı Müziği Prodüktörü): «Şimdiye kadar hazırlanmış yarışmalarında başarılı olanıydı. İzmirdeki gençlerin böyle bir aksiyonda büyük faaliyet göstermeleri çok müsbet. Sonuçlardan da çok memnunuz. İnşallah İzmirli gençler İstanbul'da da derece alırlar.»

● **GÖKÇEN KAYNATAN** (Orkestra Sefi): «Organizasyon tam bir başarıdır. Yarışma ise topluluklar yönünden, kendi klasları içinde çok başarılı. Bu organizasyonu yapan arkadaşları azimli ve titiz çalışmalarından dolayı candan tebrik etmek lâzım. Gelecek yıllarda bu teşebbüsün daha da gelişeceğine inanıyorum.»

● **ALİ EDİP KOCATEPE** (Orkestra Sefi): «Üç dört topluluk çok iyi idi. Organizasyon da iyi. Başarılı toplulukların dışındakilerinde daha çok çalışmaları gerekir. İzmir seyircisine gelince iyiden de iyi. Orkestraların tam hakkını verdi. Hiç tarafatik yapmadı.»

● **SAFET KUYAS** (Müzikçi - Diskotek sahibi): «Gençlerin öğretmenleri sırasında müzikle bu kadar yakınlık kurabilmeleri, cemiyetimiz, okulları ve ebeveynleri için de itibar vericidir. Türkiye'de böyle bir adımı atanlar ve buna imkân sağlayan Milliyet Gazetesi bençe önünde eğilimlecek derece takdire şayandır. Toplulukların çoğu başarılı ve ümit vericidir. Seyirciye gelince çok olgun. Bastan başa dolmuş bir salon, iyi çalan taraflı takdir etmesini gayret iyi bildi. Gençlik fanatik olur. Ama ben bu konuda gençliği olumlu buldum. İzmir

gençliği bu yarışmada anlayış ve olgunluğunu gösterdi. Genç yaşların olgunluğu ayrıca çok güzel bir şey.»

● **BETÜL MARDİN «DORMEN»** (TRT Merkez Program Uzmanı): «Yarışma boyunca her kötü noktaya seyirci reaksiyon gösterdi ve iyi olana alkışladı; hiç taratılmadı. Seyirci bu işi gayret iyi biliyor. Dünyanın her tarafında 13-20 yaşları arasındaki gençleri bir merakla teşvik etmeye çalışıyor. Milliyet'in bu hareketi okullarda öğrencileri iyi bir yöne itmekte. Bu sebeple Milliyet'i gerçekten tebrik etmek lâzımdır.»

● **GUNGÖR MENGİ** (Gazeteci): «İzmirde böyle büyük bir organizasyonun tam başarıyla sonuçlandırılması söylemek gerekir. Yarışmacıların büyük kalabalık tarafından ilgi ve tesvikle desteklenmeleri tebrik edilmeli. İzmirli hem yarışmacı, hem de dinleyici olarak iyi bir imtihan verdiler. Ayrıca bu organizasyonu başarıyla düzenleyenleri de tebrik ederim.»

● **DORUK ONATKUT** (Kompozitör - Orkestra Sefi): «Umumiyetle bizim alışageldiğimiz müzik eğitimini burada tam olarak göremedim. Fakat alâkaları çok iyi. Bilhassa İzmirli müzik dinleyicisi çok iyi. Kanaatimce bu gibi yarışmalar ve bilhassa öğrenci konserleri bütün bu toplulukların daha iyi müzik yapmalarını temin edecektir. Milliyet'in bu yarışması onlar için büyük bir teşviktir. Ben şahsen Milliyet'e müteşekkirim.»

● **BULENT ÖZVEREN** (İzmir Radyosu Disk-Jockey): «Orkestralar iyi, orga-

nizasyon çok iyi. Seyirci daha iyi ve olgun. Orkestraların iyi ve kötü olmaları dan çok, bu yaşlarda buna kendilerini ve meleri güzel bir şey. Bu yarışmanın TÜkiye çapında olmasında büyük bir fayda görmekteyim. Seyirciyi çok olgun bulduğum bu yarışma şimdiye kadar görüldüğü bütün yarışmaların cidden en iyisidir.»

● **DOĞAN ŞENER** (Gazeteci, müzisyen): «İzmirdeki yarışmada her şey yolda gitti. Çünkü hazırlık, kursuslar düzenlenmiş yapılmıştı. Liseliler gençler amatör heyecanı coşturucu müzik, müzik ten çok iyi anlayın, Sezarın hakımı Sezar veren dört bini aşkın dinleyici de orkestralar kadar alkışlamaya değerdi.»

● **NEVIN TEZEREN** (Solist): «Yarışmaya katılan bazı ekipler gerçekten iddialarının içinde tek tek iyi olanlar. Ama daha çok toplantı çalışmalarını gerektirecekler. Bu alandaki çalışmaların takdire kâşladım. Bu çeşit çalışmaların zamanlarının değerlendirilmesi bakımından da güzel bir şey.»

● **ERDOĞAN TEZEREN** (Orkestra Sefi): «Öğrenciler müziği seçmekle kendilerine iyi bir mesale bulmuşlar. Böylece kalabalıklardan kurtulmak da mümkün. Topulukların çoğu başarılı. Bir kısmında çok çalışması gerekir. Milliyet'in bu organizasyonu, gençleri ilerisi için teşvik kıminın çok faydalıdır. Herdeki yarışlarda daha başarılı topluluklar görülebilir muhtemeldir.»