



HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ

Piyano Anasanat Dalı

BESTECİLİK EĞİTİMİNİN GİTAR REPERTUVARI ÜZERİNDEKİ
ETKİSİNİN ARAŞTIRILMASI

Kerim Özcan DAL

Sanatta Yeterlik
Sanat Çalışması Raporu

Ankara, 2023



HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ

Piyano Anasanat Dalı

BESTECİLİK EĞİTİMİNİN GİTAR REPERTUVARI ÜZERİNDEKİ ETKİSİNİN
ARAŞTIRILMASI

Kerim Özcan DAL

Sanatta Yeterlik
Sanat Çalışması Raporu

Ankara, 2023

BESTECİLİK EĞİTİMİNİN GİTAR REPERTUVARI ÜZERİNDEKİ ETKİSİNİN ARAŞTIRILMASI

Danışman: Prof. Dr. Ahmet KANNECİ

Yazar: Kerim Özcan DAL

ÖZ

Bu çalışma, bestecilik eğitiminin gitar repertuarına etkisini incelemeyi amaçlamaktadır. Müzik okullarının gelişimi ve bestecilik eğitiminin rolü ele alınmış, ardından gitar repertuarına katkıda bulunmuş bestecilerin eserleri üzerinden bu etki değerlendirilmiştir. Eğitime yönelik teknik beceriler, eser türleri ve gitarist-besteci ilişkisi incelenerek, bestecilik eğitiminin gitar repertuarına katkısı araştırılmıştır.

Anahtar Sözcükler: Müzik, klasik gitar, bestecilik eğitimi, gitar repertuarı, eğitim müziği, gitarist-Besteci iş birliği.

A STUDY ON THE INFLUENCE OF COMPOSITION EDUCATION ON GUITAR REPERTOIRE

Supervisor: Prof. Dr. Ahmet KANNECİ

Author: Kerim Özcan DAL

ABSTRACT

The aim of this study is to examine the contribution of composition education to the guitar repertoire. The evolution of music education institutions and the role of composition education are discussed, followed by an overview of the works of composers who have contributed to the guitar repertoire. The contribution of composition education to the guitar repertoire is reviewed by focusing on technical skills, genres of work, and collaboration between guitarist and composer.

Keywords: music, classical guitar, composition education, guitar repertoire, educational music, guitarist-composer collaboration.

İÇİNDEKİLER DİZİNİ

ÖZ.....	i
ABSTRACT.....	ii
İÇİNDEKİLER DİZİNİ.....	iii
GÖRSEL DİZİNİ.....	iv
TABLolar DİZİNİ.....	v
GİRİŞ.....	1
1. BÖLÜM.....	2
1.1. Klasik Gitar.....	2
1.2. Bestecilik Eğitimi.....	7
1.3 Tarihte Konservatuvarlar.....	9
2. BESTECİLİK EĞİTİMİ ALAN VE BESTECİLİK EĞİTİMİ ALMAYAN BESTECİLERİN ESERLERİNİN İNCELENMESİ.....	11
2.1. Eserlerin Gitar Eğitimi Açısından İncelenmesi.....	11
2.2. Eserlerin Tür Açısından İncelenmesi.....	24
2.3. Besteci – Gitarist İş birliği.....	36
SONUÇ.....	45
KAYNAKLAR.....	46
ETİK BEYANI.....	48
SANATTA YETERLİK SANAT / ÇALIŞMASI ORJİNALLİK RAPORU.....	49
PROFICIENCY IN ART / ART WORK ORIGINALITY REPORT.....	50
YAYIMLAMA VE FİKRÎ MÜLKİYET HAKLARI BEYANI.....	51

GÖRSEL DİZİNİ

Görsel 1. Rönesans gitarı akort tablosu.....	3
Görsel 2. Romantik Gitar(Solda) ve Torres Gitarı(Sağda).....	6
Görsel 3. "Methodo Complete op.27" F. Carulli.....	11
Görsel 4. Sor F. 24 Progressive Pieces.....	14
Görsel 5. Giulliani M. op.1.....	15
Görsel 6. Brouwer L. Etudes Simples no.1.....	16
Görsel 7. Dodgson S. Studies for Guitar (Book 2.) Etüt no.11' den bir kesit.....	17
Görsel 8. Villa Lobos H. Etüt no.1.....	18
Görsel 9. Villa Lobos H. Etüt no.2.....	19
Görsel 10. Villa Lobos H. Etüt no.3.....	20
Görsel 11. Villa Lobos H. Etüt no.5.....	21
Görsel 12. Segovia A. Diatonic Major and Minor Scales.....	22
Görsel 13. Carlevaro A. Sağ el teknik çalışması.....	23
Görsel 14. Segovia – Ponce mektupları (Miguel Alcazar – 1989).....	37
Görsel 15. Ponce M. Sonatina Meridional El yazması Ponce'ye ait.....	38
Görsel 16. Ponce M. Sonatina Meridional Segovia son hali.....	39
Görsel 17. Erdener T. Gitar için sonat ilk hali.....	40
Görsel 18. Erdener T. Gitar için sonat yayımlanmış son hali.....	41
Görsel 19. Britten B. Nocturnal.....	42
Görsel 20. Rodrigo J. Invocation et Danse.....	43
Görsel 21. Asencio V. Collectici Intim.....	44

TABLÖLAR DİZİNİ

Tablo 1. Besteci – Bestecilik Eğitimi – Eser Türleri – Gitaristlik durumu	24
Tablo 2. Bestecilik eğitimi almış besteciler.....	28
Tablo 3. Bestecilik eğitimi almamış besteciler.....	33

GİRİŞ

Bu çalışmanın amacı bestecilik eğitiminin gitar repertuarına etkisini araştırmaktır. İlk olarak, bestecilik eğitime değinilmiş resmi olarak kurumsallaşmış müzik okullarının gelişimi incelenmiş ve bu alandaki etkisi açıklanmaya çalışılmıştır. Bu şekilde, çalışmanın daha sağlam bir temel üzerine oturtulmuş olacağı düşünülmektedir.

Bu çalışmanın kapsamını, gitar repertuarına katkıda bulunmuş bestecilerin seçilmiş eserleri oluşturmaktadır. Bu seçilen eserler, çalışmanın amacına yönelik örnekler olarak kullanılarak, bestecilik eğitim almış ve bestecilik eğitimi almamış bestecilerin katkıları belirtilmiştir. Bu değerlendirme, eğitime yönelik olanlar ve eser türleri açısından gerçekleştirilmiştir.

Eğitime yönelik eserlerin teknik yönleri ele alınmıştır. Bu, bestecilik eğitiminin teknik becerilere olan katkısını anlamak için önemlidir. Eser türleri ise, bestecilik eğitiminin varlığına ve gitarist olmanın etkisine bağlı olarak incelenmiştir. Daha sonra ise besteci - gitarist iş birliğinden bahsedilmiş ve seçilmiş örneklerle açıklanmaya çalışılmıştır.

Bu çalışmanın sonuçlarının, ilgili akademik çalışmalar için bir başlangıç noktası oluşturabileceği ve gitaristler, besteciler ve diğer müzisyenler için gitar repertuarına katkı yapma konusunda teşvik edici bir rol oynayabileceği düşünülmektedir.

Sonuç olarak, bu çalışmanın, bestecilik eğitiminin gitar repertuarına olan etkisini anlamak ve müzisyenlere katkı sağlamak için önemli olduğu düşünülmektedir. Özellikle gitarist ve besteci iş birliğinin nasıl gelişebileceği, bestecilik eğitimi almış ve bestecilik eğitimi almamış bestecilerin repertuvara nasıl katkı sağlayabileceği gibi konularda bulgular sunabilir.

1. BÖLÜM

1.1. Klasik Gitar

“Günümüzde kullandığımız biçimde “klasik gitar”, 1860’lı yıllarda ortaya çıkmıştır. Ancak bu tarihten önce de -özellikle Avrupa’da kimi gitar olarak adlandırılan, kimi de farklı isimlere sahip fakat şekil olarak klasik gitara benzeyen birçok çalgı kullanılmıştır. Bu yönüyle klasik gitarın, kendinden önceki çağlarda kullanılan bütün gitar benzeri çalgıların evrimi sürecinden geçerek ulaştığı -şimdilik- son nokta olduğunu söyleyebiliriz. Bu çalgılar bir zincirin halkaları gibidirler.” (Uluocak, 2011)

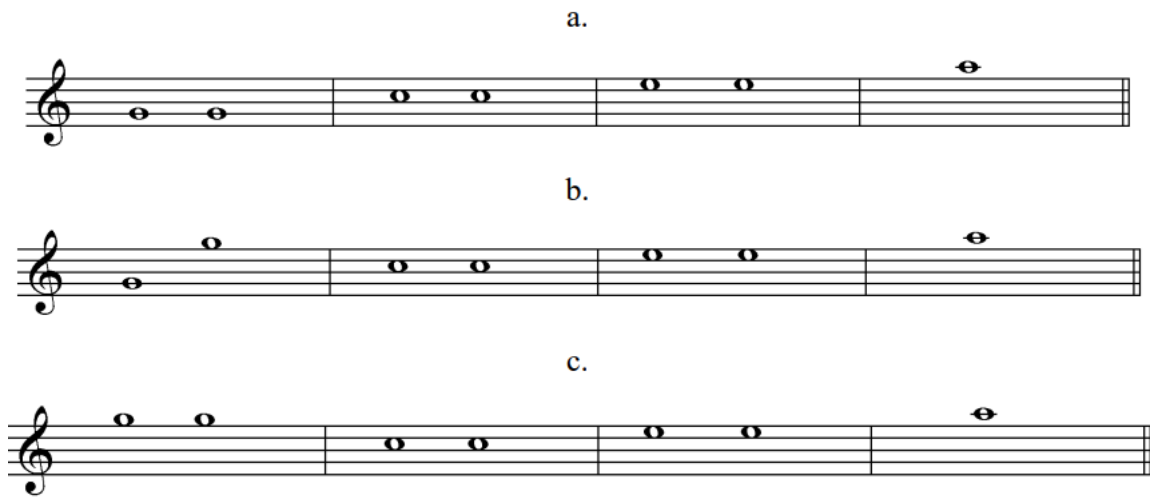
Rönesans döneminde kullanılan dört çift telli Vihuela ve Rönesans gitarı, Barok döneme gelindiğinde beş çift telli olarak karşımıza çıkmaktadır. Aynı dönemlerde kullanılan lavta ve lavta ailesine ait çalgılar da karşımıza çıkmaktadır.

Bahsi geçen dönemlerde gitarın işlevi değişiklik göstermiştir. Rönesans gitarı daha çok eşlik çalgısı olarak kullanılırken, aynı dönemlerde İspanya’da var olan vihuela solo çalgı olarak kullanılmıştır. “Covarrubias’ın yazısında da bahsettiği gibi bu dönemde beş çift telli gitar gerçekten de vihueladan çok daha kolay çalınan bir çalgı olarak karşımıza çıkmaktadır. Çünkü gitarın bu dönemdeki rolü sadece danslara ya da şarkılara akorlarla, **rasguado** tarzda eşlikler yapmak olmuştur. Bu eşlikler, vihuela eserlerindeki oldukça karmaşık kontrpuantal dokuyla karşılaştırıldığında, Covarrubias’ın sözleri daha iyi anlaşılacaktır.”(Uluocak, 2011) Ayrıca gitarın notasyonu da değişime uğramıştır. Rönesans döneminde kullanılan tablatur yazısı, bir süre sonra yerini, günümüzde kullandığımız evrensel notasyona bırakmıştır.

Kullanılan akort sistemlerine dair ise Michael Fink makalesinde;

Narvaez, Bermudo ve Mudarra'dan elde edilen verilere göre, 3 farklı akort yöntemi 1555'ten önce 4 çift telli Rönesans Gitarı için kullanılmış olabilir;

- 1) Bermudo'nun Vihuela benzeri çift "burdon" akordu (Görsel 1a)
- 2) Bermudo'nun requinto akordu (Görsel 1b)
- 3) Mudarra'nın talimatından çıkarılan akort (Görsel 1c)



Görsel 1. Rönesans gitarı akort tablosu

Gitarın yapısında Rönesans'tan günümüze kadar çok ciddi değişiklikler olmuştur. Keman tipi akort burgularının yerini 1600'lerde arka akort burguları olan düz, hafif refleksi bir burgular almıştır; 19. yüzyılda akort burgular yerine metal vidalar kullanılmıştır. İlk bağlanmış bağır sak perdeler 18. yüzyılda yerleşik fildişi veya metal perdelerle değiştirilmiştir. Klavye başlangıçta gövdeyle aynı hizadaydı ve gövdede bitiyordu ve birkaç metal veya fildişi perde doğrudan gövde üzerine yerleştirilmişti. 19. yüzyılda klavye gövde seviyesinin biraz üzerine çıkarılmış ve gövde boyunca ses deliğinin kenarına kadar uzatılmıştır. 19. yüzyılda gitarın gövdesi de daha yüksek bir ses gürlüğü artışı ile sonuçlanan değişiklikler geçirdi. Son derece ince bir ses tablası ile daha geniş ve sığ hale geldi. İç kısımda, ses tahtasını güçlendiren

enine çubuklar, ses deliğinin altında yayılan radyal çubuklarla değiştirildi. Eskiden ahşap bir blok içine yerleştirilmiş olan sap, gövdenin içinde kısa bir mesafe çıkıntı yapan ve arkaya yapıştırılan bir destek haline getirildi; bu, tellerin gerilimine karşı ekstra dayanıklılık sağladı. 19. yüzyıldaki yenilikler büyük ölçüde Antonio Torres'in eseri idi. Sonuçta ortaya çıkan enstrüman, üç bağırsak ve üç metal sarım ipek telle tellenmiş klasik gitardı. Daha sonraları bağırsak yerine Albert Agustine tarafından geliştirilmiş naylon tel kullanılmıştır. Naylon teller ve metal sarım ipek teller günümüzde de kullanılmaktadır.

Gitar repertuarı çoğunlukla 1530'lu yıllardan günümüze kadar uzanmaktadır. Bu da Rönesans, Barok, Klasik, Romantik ve 20. Yüzyıl ve günümüze kapsıyor demektir. Rönesans dönemi çalgıları içerisinde öne çıkanlar gitarın ataları olarak kabul edilen vihuela, rönesans gitarı, rönesans lavtası gibi enstrümanlardır. Barok dönemde olan barok lut ve gitar ailesinden olan barok gitar gibi sazlar kullanılmıştır. Önceleri sadece gitaristler çalar ve beste yaparken, zamanla gitarist olmayan bestecilerin de dikkatini çekmiştir. Özellikle romantik dönemde gitar çalmayan besteciler eser yazmışlardır. Hatta, Hector Berlioz' un "Enstrüman Bilgisi" kitabında gitara yer verdiğini ve bu enstrümanın olanakları hakkındaki görüşlerini yazdığını görürüz.

"Gitarın Altın Çağı" olarak adlandırdığımız dönemle birlikte günümüz klasik gitarına giderek yaklaşıldığını görmekteyiz. Bu dönemde ortaya çıkan gitara "Romantik Gitar" adı verilmiştir. Bu gitar 18. yüzyılın sonlarından itibaren klasik ve romantik dönemde kullanılan, 6 tek telli olan Romantik gitar günümüz klasik gitarına çok yakın bir biçimindeydi. Ruggero Chiesa'nın belirttiği gibi önemli popülerlik kazandı ancak klasik müzikteki yeri büyük ölçüde görmezden gelindi. (<http://www.earlyromanticguitar.com/erg/composers.htm>)

Soner Uluocak gitar repertuarıyla ilgili;

"Gitar repertuarı 19. yüzyılın başlarında Viyana, Paris ve Londra'da yaşayan bir grup gitarist tarafından oluşturulmaya başlamıştır. Bu dönemdeki gitar müziğinin neredeyse tamamına yakını gitaristler tarafından üretilmiştir. Bazı oda müziği eserleri dışında

gitarist olmayan besteciler nadiren gitar için eser yazmışlardır. Bu dönemde yaşayan gitaristler, Mozart, Beethoven ve Haydn'dan çok etkilenmişlerdir.

Viyana'da gitarın popülaritesi İtalyan gitarist Mauro Giuliani'nin etkisiyle artmıştır. Giuliani Viyanalı bestecilere gitarın "ciddi" çalımını göstermiştir ve Johann Hummel ve Ignaz Moscheles gibi bestecilerin gitar için eser yazması ya düzenlemeler yapması için ilham vermiştir. Buna ek olarak Carl Maria Von Weber ve Franz Schubert Giuliani'nin başarısını görmüşler ve bazı eserlerinde gitarı kullanmışlardır.

İspanyol gitaristler Fernando Sor ve Dionisio Aguado, ve İtalyan gitaristler Ferdinando Carulli ve Mateo Carcassi Paris ve Londra'da yaşayan önemli gitaristlerdendir. Ayrıca, Nicolo Paganini gitar için çok sayıda oda müziği ve solo eser bestelemiştir." (Uluocak, S. 2014)

Romantik gitarın kullanıldığı zamanlarda bu enstrüman için müzik yazarlar büyük bir çoğunlukla Romantik gitar çalanlardan oluşmuştur. Bu sebeple gitar günümüzde gitar öğrenimine ciddi anlamda etkisi olduğu düşülen çok sayıda gitar için eğitim müziği yazılmıştır.

Giuliani ve çağdaşlarının ölümlerini takiben gitarın "karanlık çağı" başladığı düşünülmektedir. Bu çağdaki gitaristlerin, dönemin seçkin bestecilerine gitar için eser yazdırma çabaları etkisiz kalmıştır. Buna karşın gitar, 20. yüzyılın başlarında Avrupa'da yaygın olarak kullanılan bir eşlik sazıydı.

Torres gitarıyla beraber gitarın büyüklüğü ve sesi artmış, yeni yapım teknikleriyle beraber derinlik kazanmış bilim ve teknolojiye ilerlemeyle beraber gitar yapımı daha detaylı ele alınmıştır.



Görsel 2. Romantik Gitar(Solda) ve Torres Gitarı(Sağda)

Tarrega'nın çabaları Avrupa'da gitar dünyasını büyük ölçüde etkilemiştir. Tarrega'nın öğrencileri, Llobet, Daniel Fortea ve Emilip Pujol Tarrega'nın öğretme metodunu Avrupa ve Amerika'da kullanmışlardır. Tarrega'nın etkisi daha sonra 1920'lerde uluslararası konser turuyla ünlüen Andres Segovia'ya kadar ulaşmıştır. İlk gitar okulunun limitli repertuarı karşısında Segovia, içinde Johann Sebastian Bach, Felix Mendelssohn, Robert Schumann, Isaac Albeniz, Enrique Granados ve Ludwig Van Beethoven gibi bestecilerin eserlerini gitara uyarlamıştır. Belki de Segovia'nın gitar repertuarına en büyük katkısı 20. yüzyıl bestecilerini gitar için

eser yazmaya ikna etmesidir. 1930'lu yıllarla beraber, Federico Moreno Torroba, Joaquin Turina, Manuel Ponce, Alexander Tansman ve Heitor Villa-Lobos, Segovia'nın konser programlarında yer almaya başlamıştır. (https://en.wikipedia.org/wiki/Classical_guitar_repertoire#Guitarists_for_whom_many_pieces_have_been_composed)

Bunun içindir ki 20. yüzyıla ve Andres Segovia'yla beraber gitaristlerin daha çok düzenleme ve virtözüte konusunda ilerleme kaydettiği görülmektedir. Gitar repertuarında gitarist olmayan bestecilerin sayısında oldukça büyük bir artış olmuştur. Benjamin Britten, Alberto Ginastera, H. V. Lobos gibi besteciler gitar eserleri bestelemişlerdir.

Gitar tarihi incelendiğinde, 20. yüzyıla gelene kadar gitar için beste yapanların büyük bir çoğunluğunun gitarist olduğu gözlemlenmektedir. 20. yüzyıla gelindiğinde A. Segovia'nın da büyük etkisiyle birlikte gitarist olmayan besteciler de gitara ilgi göstermiş ve bu durumun, gitarın içinde bulunduğu çağa uyum sağladığı ve yerini sağlamlaştırdığına yol açtığı düşünülmektedir.

Gitarist olmayan bestecilerin gitara ilgi duymasıyla beraber, gitarist-besteci etkileşimi bir gereklilik olarak ortaya çıkmıştır. Bu ilişki Andres Segovia'nın, çağdaşı olan M. M. Ponce ve F. M. Torroba ve daha birçok besteciyle olan ilişkisinde açıkça görülmektedir.

1.2. Bestecilik Eğitimi

Server Acim Malatya Bildirileri'nde bestecilikle ilgili şu sözleri sarfetmiştir;

"Bestecilik", anlam bakımından günümüzde bir meslek olma özelliği göstermektedir. Besteciliği bir meslek olarak kabul edersek, bununla birlikte bu mesleğin dünyanın en eski mesleklerinden biri olduğunu da kabul etmemiz gerekir. Nota yazım tekniğinin gelişmeye başladığı çağlardan itibaren, "*beste*"nin nota üzerine kaydedilerek, bir çağdan öbür çağa ve diğer çağlara –ve günümüze kadar aktarılışını düşündüğümüzde, bir "eser" oluşturmanın, besteciler tarafından ne denli "kutsal" bir vazife olarak

algılandığını tahmin edebiliriz. Gerçekten de besteci için “eser yaratma” kendisine verilmiş bir “görev” gibidir. Bu görev bir kurum ya da bir kişi tarafından verilmiş değildir. Bu manevi bir görevdir.”

“(…) Aslında bestecilik öğretilebilir bir olgu değildir. Çalgı öğrenimi, taklit ile başlar, buna paralel olarak bestecilik eğitimi de ilk adımda taklit temeline dayanır. Ancak bestecilik eğitimi, tamamen bir usta-çırak ilişkisidir. Bir dönem J.Haydn’dan ders almış olan Beethoven ilk eserlerinde ustasının etkisini hissettirmiş, ancak bu etkiden zamanla kendini sıyrarak kişisel dilini bulmuştur. Kompozisyon öğreniminin temelinde sırasıyla **Armoni, Biçim Bilgisi, Kontrpuan, Füg, Çalgı Bilgisi, Çalgılama** eğitimi vardır. Bu aşamadan sonrası ya da bu temel öğrenimlerin son aşamalarına doğru, kompozisyon öğrencisine eser üretme yoluyla kişisel müzik dilini oluşturması amacıyla ödevler verilir. Bestecilik eğitimi öğrenci-öğretmen bazında ince ve hassas çizgilere dayalı bir eğitim ve öğretimdir. Bestecilik öğrencisinin, kişisel üslubunu zamanla bulabilmesi için öncelikle kişiliğinin sağlam temellere oturması gerekmektedir. Bestecilik eğitimi içinde, öğrenci sadece meslekî bilgileri değil, diğer sanat alanıyla ilgili temel bilgi ve görgüyü edinmek durumundadır. Resim, edebiyat, felsefe, psikoloji, pedagoji, sosyoloji alanlarının genel yapı ve dokuları hakkında bilgi sahibi olmak durumundadır. Bestelediği eserin sadece teknik dokusunu değil, felsefi temelini de kurmak ve tasarlamak durumundadır.” (Acim, S. 2003)

İnsanlığın geçmişten günümüze sürekli olarak artan bilgi birikimi ve ilerleyen teknoloji, belirli bilim dallarında uzmanlaşma zorunluluğunu beraberinde getirmiştir. Zamanla, her bir bilim dalı büyük bir derinlik ve karmaşıklık kazanmış, bu da uzmanlaşmayı kaçınılmaz hale getirmiştir. Antik Yunan döneminde bir filozof, aynı zamanda matematik, astronomi ve müzik gibi farklı alanlarda da bilgi sahibi olabiliyordu. Ancak günümüzde bilginin hızla artması ve disiplinler arası karmaşıklığın artmasıyla, çok sayıda alanda uzmanlaşmak neredeyse imkansız hale gelmiştir. Müzik örneğinde de bestecilik ve enstrüman çalma gibi alt dalların giderek daha derin ve karmaşık birer uzmanlık alanı haline geldiği gözlemlenmektedir. Bu durumun, kurumsal eğitimin önemini ön plana çıkardığı düşünülmektedir.

1.3. Tarihte Konservatuvarlar

Konservatuvarlar müzisyen adaylarının eğitim ve öğretimine adanmış kurumlar olup geçmişi birkaç yüzyıl öncesine dayanmaktadır. Bu saygın kurumlar, müzikal yeteneklerin yetiştirilmesinde, müzik geleneklerinin korunmasında ve müzik tarihinin gidişatının şekillendirilmesinde önemli bir rol oynamıştır.

Bugün anladığımız şekliyle müzik eğitimi, Avrupa'da Orta Çağ ve Rönesans dönemlerinde şekillenmeye başladığı görülmektedir. Bu çağlarda müzik eğitimi genellikle genç koristlerin ve müzisyenlerin korolarında ve orkestralarında hizmet vermek üzere eğitim aldıkları kilise, manastır gibi dini kurumlarda verilmiştir.

Müzik eğitiminin bağlamında "konservatuar" terimi ilk olarak 16. ve 17. yüzyıllarda ortaya çıkmaktadır. Bu kavramın, müzik bilgisi ve yeteneğini koruma ve geliştirme arzusundan esinlendiği düşünülmektedir. Dünyanın ilk müzik konservatuarlarından biri olarak kabul edilen Conservatorio di Santa Maria di Loreto, 1537 yılında İtalya'nın Napoli kentinde kurulmuştur. (Nicoleta Paraschievscu, The Partiment of Giovanni Paisiello, Pedagogy and Practice, pp 44-62, 2022, publisher, Boydell & Brewer). Başlangıçta yetim ve terk edilmiş çocuklar için bir yuva olarak kurulmuş, ancak kısa sürede vokal ve enstrümantal müzik alanındaki titiz eğitimiyle tanınan ve müzik eğitimine odaklanan bir okula dönüşmüştür. Giovanni Battista Pergolesi burada eğitim almıştır. Benzer şekilde Conservatorio della Pietà dei Turchini de bir yetimhane olarak kurulmuş bir müzik eğitimi kurumu haline geldiğinde ise "conservatorio Santa Maria della Pietà dei figlioli" ismini almıştır. ([https://it.wikipedia.org/wiki/Conservatorio della Piet%C3%A0 dei Turchini](https://it.wikipedia.org/wiki/Conservatorio_della_Piet%C3%A0_dei_Turchini))

Bu iki örnekte görüldüğü üzere 16. ve 17. yüzyıldaki kurumları kuruluşundan daha sonra müzik eğitimi kurumu haline almıştır ve bu kurumların korist ve enstrüman eğitimine ağırlık verdiği görülmektedir.

Paris konservatuarı, Jean-Marie Heurtault de Lammerville başkanlığındaki komisyonun, Bernard Sarrette'in arkadaşı Marie-Joseph Chénier'in raporuna dayanarak, 3 Ağustos 1795 tarihli yasayla, bu sanatın öğretilmesi için Paris'te bir

müzik konservatuvarı kurulması kararıyla kuruldu ve Ulusal Müzik Enstitüsü'nün yerine Müzik Konservatuvarı oluşturulmasına karar verildi. Ayrıca ulusal bayramların kutlanması için besteler ve müzisyenler sağlaması da amaçlanıyordu. Yasa koyucunun isteklerine uygun olarak, konservatuar, Eski Rejim döneminde müzik öğretmek için ana yerler olan ve dini şarkılara adanmış ustalık sınıflarının aksine, yeni cumhuriyetçi değerlerle aşılınmış laik bir eğitim alanıydı. Müzik öğretimi kadınlara da açıldı; amaç artık tiyatro ve opera için sanatçı yetiştirmektir. (https://fr.wikipedia.org/wiki/Conservatoire_national_sup%C3%A9rieur_de_musique_et_de_danse_de_Paris#cite_note-6)

Bu kurum Fransa'da müzik eğitimi merkezileştirmeye ve profesyonelleştirmeye yönelik daha geniş bir çabanın parçası olarak kurulmuştur. Bu ünlü kurum, çeşitli müzik disiplinlerinde kapsamlı bir eğitim sunmuş ve 19. ve 20. yüzyıllarda Fransız müziğinin şekillenmesinde hayati bir rol oynamıştır.

1822 yılında kurulan Londra'daki Kraliyet Müzik Akademisi, Birleşik Krallık'taki en eski ve en prestijli müzik konservatuarlarından biridir. Yetenekli müzisyenlere ileri düzeyde eğitim vermek amacıyla kurulmuş ve o zamandan bu yana çok sayıda ünlü besteci, orkestra şefi ve icracı yetiştirmiştir.

19. ve 20. yüzyıllar boyunca konservatuarlar dünya çapında büyük bir hızla yayılmaya devam etti. Rusya'daki Moskova Konservatuvarı'ndan Amerika Birleşik Devletleri'ndeki Juilliard Okulu'na kadar bu kurumlar, müzikal mükemmeliyet ve yeniliğin teşvik edilmesinde ayrılmaz bir rol oynamıştır.

Bu bölümde de görülmektedir ki, kapsamlı ve kurumsal anlamda konservatuar eğitimi 18. yüzyıl sonlarında başlamıştır. Bu sebeptendir ki, bu çalışmada Paris konservatuvarı milat kabul edilecek ve incelenecek besteciler bu tarihten itibaren seçilecektir.

2. BESTECİLİK EĞİTİMİ ALAN ve BESTECİLİK EĞİTİMİ ALMAYAN BESTECİLERİN ESERLERİNİN İNCELENMESİ

2.1. Eserlerin Gitar Eğitimi Açısından İncelenmesi

Klasik gitar tarihine bakış attığımızda eğitim amacıyla yazılan eserlerin çoğunluğunun gitaristler tarafından yazıldığını görmekteyiz. Özellikle gitarın altın çağı olarak adlandırılan çağda (18. Yüzyıl sonları-19. Yüzyıl başları) bu eserlerin çokça bulunduğunu görmekteyiz. Bu eserler günümüz gitar öğrenme tekniğinin de temelini oluşturmakta ve gitar eğitimi veren kurumlarda kullanılmaktadır.

MANIÈRE D'ACCORDER LA GUITARE.

La meilleure manière d'accorder la Guitare est de l'accorder à l'oreille, c'est-à-dire à vide, comme on accorde le Violon, la Basse, etc.

Cette manière ne pouvant pas se décrire, j'indique la suivante pour ceux qui ne pourraient employer la première.

On accorde la cinquième corde qui est *La*, avec le Diapason, instrument d'accord ainsi nommé, ou avec un autre instrument qui a été accordé avec le diapason; ensuite, on pose un doigt à la cinquième touche ou case de cette même corde, ce qui fait *Ré*, et on accorde la quatrième à l'unisson: on pose un doigt à la cinquième touche de la quatrième corde, ce qui fait *Sol*, et on accorde la troisième à l'unisson: on pose un doigt à la quatrième touche de la troisième corde, ce qui fait *Si*, et on accorde la seconde à l'unisson: on pose un doigt à la cinquième touche de la seconde corde, ce qui fait *Mi*, et on accorde la chanterelle à l'unisson: la sixième corde étant un *Mi*, s'accorde à vide avec la chanterelle; mais deux octaves plus bas.

GAMME À LA PREMIÈRE POSITION.

Les chiffres indiquent les doigts de la main gauche, et les touches ou cases où il faut les poser.

Les notes à vides sont indiquées par un 0; l'index par 1; le médium par 2; l'annulaire par 3; et le petit doigt par 4.

EXERCICES

Pour bien apprendre à lire les notes à la première position.

GAMME.

(149)

Görsel 3. "Methodo Complete op.27" F. Carulli

“Torres Gitarı”ndan günümüze doğru geldiğimizde 20. yüzyılın ortasından sonra Segovia'nın etkisini görmekteyiz. Bu dönemde gitaristlerin ve gitar çalan bestecilerin eğitim müziğine yöneldiğini görmekteyiz. Abel Callevaro, Leo Brouwer gibi gitaristlerin ve H.V. Lobos gibi bestecilerin eğitimi için müzikler yazdığını görmekteyiz.

D. Aguado, F. Carulli, M. Carcassi gibi gitaristlerin metot yazmalarının yanı sıra F. Sor, M. Giuliani gibi bestecilerin de çok sayıda eğitim için parçası bulunmaktadır.

F. Sor gitarı klasik bir konser enstrümanı olarak ilk çalanlardan biri olması ve gitar çalma metodolojisine dair ilk kitaplardan birini yazmasıyla tanınan Katalan Romantik icracı, besteci ve gitar öğretmeni ünlü bir gitar virtüözüdür. (<https://www.britannica.com/biography/Fernando-Sor>) Erken müzik yeteneği Barselona Katedrali'nde keşfedilen Sor, müzik eğitimine Barselona Katedrali'nde başlamıştır. Babasının vefatıyla parasız kalan Sor ünlü Santa Maria de Montserrat başrahibinin de desteğiyle manastırdaki eğitimine devam etti. Daha sonra Sor orduya girdi ve beste yapmak ve enstrüman çalmak için boş zamanı olduğu için onun için oldukça iyi bir gelişmeydi. İyi bir bestecilik eğitimden geçen Sor'un, gitar çalıyor olmasının da etkisiyle eserlerinin çoğunu gitar eserleri oluşturmaktadır. Ancak yazdığı senfoniler zamanında büyük beğeni kazanan ve çokça çalınan bale müzikleri ve bunların dışında çok sayıda oda müziği, vokal, piyano ve operasıyla Sor, dönemindeki diğer bestecilerden ayrıştığı görülmektedir. Sor çok metot yazmamış olmasına rağmen çok sayıda didaktik gitar eseri yazmıştır.

- **Op. 6**, 12 Etüt (İlk Kitap) – 1815
- **Op. 23**, *Cinquième divertissement très facile* in D major – 1825
- **Op. 29**, 12 Etüt (İkinci kitap) – 1827
- **Op. 31**, *Progresif Dersler* (24 Progresif Ders) – 1828
- **Op. 35**, *Exercices très faciles* (24 Çok Basit Egzersiz) – 1828
- **Op. 44a**, 24 Progresif Etüt – 1831

- **Op. 44b**, 6 kolay vals, iki gitar için – 1831, ded. Mlle. Lira
- **Op. 45**, *Voyons si c'est ça*: 6 Kolay Parça – 1831
- **Op. 48**, *Est-ce bien ça*: 6 Kolay Parça– 1832
- **Op. 55**, 3 Kolay Düet – 1833
- **Op. 60**, 25 Progresif Etütler – 1837
- **Op. 61**, 3 Kolay Düet – 1837

Andante.

Nº 1.

Allegretto.

Nº 2.

Andantino.

Nº 3.

The image displays three pieces of music from Sor's '24 Progressive Pieces'. Each piece is written in a single system with four staves. Piece No. 1 is in C major, 4/4 time, and is marked 'Andante'. It features a melodic line with various fingerings (0, 4, 0, 1, 3, 2, 0, 2, 4, 1, 4, 2, 2, 1, 4, 1, 4, 4, 1) and a bass line with chords and single notes. Piece No. 2 is in D major, 2/4 time, and is marked 'Allegretto'. It has a more rhythmic feel with eighth and sixteenth notes. Piece No. 3 is in D major, 3/4 time, and is marked 'Andantino'. It features a slower tempo with a mix of eighth and quarter notes. The notation includes treble clefs, key signatures, and various musical symbols like slurs and accents.

Görsel 4. Sor F. 24 Progressive Pieces

İlk olarak viyolonsel ile kariyerine başlayan Giuliani ise daha çok enstrüman çalma üzerine yoğunlaşmıştır. Eserlerinin tamamına yakını solo gitar ve gitarlı oda müziği

eserlerinden oluşmaktadır. Sor örneğinde olduğu gibi metot yazmamış olsa da gitar için çok sayıda didaktik eser yazmıştır. Bunlara 120 farklı varyasyondan oluşan arpej etüdü örnek gösterilebilir. Bu etütte sol el ile basılan notalar aynı kalmakta sağ el parmakları farklı kombinasyonlarda kullanılmaktadır. Görsel 5.' te bu etütten bir kesit yer almaktadır.

	PRIMA PARTE Degli arpeggi Esercizio per la mano destra	PREMIERE PARTIE Des arpeges Exercice pour la main droite	ERSTER THEIL Übung im Harpeggiren für die rechte Hand
Nº 1.			
Nº 2.			
Nº 3.			
Nº 4.			
Nº 5.			
Nº 6.			
Nº 7.			
Nº 8.			
Nº 9.			
Nº 10.			

Görsel 5. Giuliani M. op.1

Gitar için etütler yazan Leo Brouwer, Emilio Pujol ve gitar metodu bulunan Wolfgang Lendle eğitim müziği yazan gitaristlere örneklerdir. Görsel 6.'da Leo Brouwer'in basit etütlerinden ilki görülmektedir. Bu etütte sağ el baş parmağının kullanımı üzerine yoğunlaşmıştır.

ÉTUDES SIMPLES
(ESTUDIOS SENCILLOS)

Leo BROUWER

I

Movido

The musical score for Etudes Simples no.1 by Leo Brouwer is presented in seven staves. The tempo is marked 'Movido'. The score includes various dynamic markings such as 'mf', 'pp', 'f', 'p', 'ff marcato', 'f cantado el bajo', 'pp', 'f sonoro', 'p', and 'morendo'. The piece ends with a double bar line and the number '100'.

Görsel 6. Brouwer L. Etudes Simples no.1

Stephen Dodgson'un gitar etütlerini Hector Quine ile beraber yayınlaması gitarist ve bestecinin beraber çalışmasına iyi bir örnektir. Görsel 7. Dodgson'un 20 etüdünden 11 numaralı etüdün ilk sayfasıdır. Stephen Dodgson bu etüt dizisinde başlık olarak etüdün neyi amaçladığını işaret etmektedir. Aşağıdaki etüt, açıklamasında da belirtildiği üzere, sağ el baş parmağının çevikliği üzerine yazılmıştır.

Etude No1

H. Villa-Lobos

Allegro non troppo *simile*

1 3 2

3 2

5

7 4 3 3 V

9 VII

11

13 X IX

15 VIII VII

Görsel 8. Villa Lobos H. Etüt no.1

Etude No.2

des arpés
(de harpejos)

H. Villa-Lobos

Allegro

The image shows a musical score for 'Etude No. 2' by Heitor Villa-Lobos. The score is written in treble clef, 4/4 time, and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Allegro'. The piece consists of 14 measures, numbered 1 through 14. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4). Specific markings include Roman numerals IX, IV, and XII, which likely refer to fingerings or positions. Measure 12 contains a sequence of notes with the letters 'a', 'm', 'i', 'm' written above them, possibly indicating a specific fingering or articulation technique. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 14.

Görsel 9. Villa Lobos H. Etüt no.2

Görsel 10.'da görüldüğü üzere H. V. Lobos'un 3 numaralı etüdünde ise bağlı notaların kullanımı öne çıkmaktadır.

6

à André SEGÓVIA

Etude N° 3

des arpèges
(de harpejos)

H. VILLA-LOBOS
(Paris, 1929)

Allegro moderato

The image displays the musical score for Etude N° 3 by H. Villa-Lobos. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The first measure is marked with a forte 'f' dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'sfz' (sforzando) and 'VI' (sixth finger). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Görsel 10. Villa Lobos H. Etüt no.3

Görsel 11.' de ise H. V. Lobos' un 5 numaralı etüdünde ise sürekli tekrarlayan eşlik partisi üzerine melodi çalımına odaklanıldığı görülmektedir.

à Andrés SEGOVIA

11

Etude N° 5

H. VILLA-LOBOS
(Paris, 1929)

Andantino

p *mf*

Görsel 11. Villa Lobos H. Etüt no.5

Bestecilik eğitimi almamış gitaristlere baktığımızda durum ortaya çıkan eserlerin daha çok teknik eksiklere yönelik çalışmalar olduğu görülmektedir. Buna örnek olarak Görsel 12.' de Andres Segovia'nın gam çalışmaları örnek gösterilebilir. Segovia'nın her bir dizinin sağ el için yedi farklı varyasyonla çalışılmasını önerdiği görülmektedir.

2

DIATONIC MAJOR AND MINOR SCALES

GUITAR
(Revised Edition)

By ANDRES SEGOVIA

i = index
m = middle finger
a = 3rd or ring finger

Practice each scale apoyando seven times as indicated below.

C MAJOR

GUITAR

The C Major scale is written on a single staff in treble clef. It starts on the open string (C4) and goes up to the 12th fret (C5). The notes are C, D, E, F, G, A, B, A, G, F, E, D, C. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. Techniques are indicated by numbers in parentheses below the notes: (5) for the first C, (4) for D, (3) for E, (2) for F, (1) for G, (2) for A, and (3) for B. A finger chart below the scale shows the fingerings for each note: i, m, a, i, m, a, i, m, a, i, m, a, i.

A MINOR

The A Minor scale is written on a single staff in treble clef. It starts on the 5th fret (A4) and goes up to the 12th fret (A5). The notes are A, B, C, D, E, F, G, F, E, D, C, B, A. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. Techniques are indicated by numbers in parentheses below the notes: (4) for A, (5) for B, (6) for C, (5) for D, (4) for E, (3) for F, (2) for G, and (1) for the final A. A finger chart below the scale shows the fingerings for each note: 4, 2, 1, 3, 4, 2, 1, 3, 4, 1, 3, 4, 1, 3.

G MAJOR

The G Major scale is written on a single staff in treble clef. It starts on the 3rd fret (G4) and goes up to the 12th fret (G5). The notes are G, A, B, C, D, E, F#, E, D, C, B, A, G. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. Techniques are indicated by numbers in parentheses below the notes: (6) for G, (5) for A, (4) for B, (3) for C, (2) for D, and (1) for E. A finger chart below the scale shows the fingerings for each note: 4, 3, 1, 4, 2, 1, 3, 1, 3, 4, 1, 3, 1, 3.

The G Major scale is written on a single staff in treble clef. It starts on the 3rd fret (G4) and goes up to the 12th fret (G5). The notes are G, A, B, C, D, E, F#, E, D, C, B, A, G. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. Techniques are indicated by numbers in parentheses below the notes: (2) for G, (3) for A, (4) for B, (5) for C, and (6) for D. A finger chart below the scale shows the fingerings for each note: 4, 3, 1, 4, 2, 1, 3, 1, 3, 4, 1, 3, 1, 3.

Görsel 12. Segovia A. Diatonic Major and Minor Scales

Görsel 13.'te ise Carlevaro'un eğitim serisinden sağ ele yönelik bir çalışma görülmektedir. Carlevaro bu çalışmada amacını, başparmak ve işaret parmağının hareketini birleştirmek olarak belirtmiştir.

CUADERNO N° 2°

Técnica de la MANO DERECHA (Arpeggios y Ejercicios Varios)

ABEL CARLEVARO

ACCION CONJUNTA DE LOS DEDOS PULGAR Y ANULAR.

JOINT ACTION OF THUMB AND RING FINGER.

Los dedos deben sentirse completamente libres los unos de los otros.

Fingers must feel free from one another.

Fórmula 1

*) El uso de la enarmonía está destinado a facilitar la lectura. The use of enharmony is intended to facilitate reading-lectura.

Görsel 13. Carlevaro A. Sağ el için teknik çalışması.

Bu bölümdeki örneklerde görüldüğü üzere klasik gitar için didaktik eserleri çoğunlukla gitaristlerin yazdığı görülmektedir. Stephen Dodgson gibi gitarı tanımayan bestecilerin ise didaktik eser bestelerken bir gitarist ile, bu örnekte bu kişi akademisyen ve gitarist Hector Quine'dır, işbirliği içinde olması gerektiği düşünülebilir. H. V. Lobos'un ise gitar çaldığı bilinmekte ve didaktik eser yazım konusunda bu gitar çalmasının büyük katkı sağladığı düşünülmektedir.

2.2. Eserlerin Tür Açısından İncelenmesi

Aşağıda gitar için eser besteleyen 150'den fazla bestecinin bulunduğu üç adet tablo yer almaktadır. Tablo 1. kronolojik olarak sıralanmış bestecilerin, bestecilik eğitimi durumu, bestelediği eser türleri ve gitarist olup olmaması durumu belirtilmiştir.

Besteci İsmi	Eser Türleri	Bestecilik Eğitimi	Gitarist mi?
F. Schubert	Oda müziği, şarkılar	+	-
J. A. Hudleston	Şarkılar ve didaktik (gitar ile armoni denemeleri)	-	+
Ivan Padovec	Konçertino, oda müziği, varyasyon, dans	-	+
M. A. Zani de Ferranti	Serbest, Varyasyon, Şarkı, Dans	-	+
F. Pelzer	Serbest, Varyasyon, Dans, oda müziği	-	+
V. Magnien	Oda müziği, Varyasyon, Dans	-	+
J. N. Bobrowicz	Varyasyon, serbest	-	+
J. Broca	Serbest, Dans	-	+
N. Coste	Serbest, oda müziği, dans, varyasyon	-	+
J. K. Mertz	Şarkı, Serbest, oda müziği	-	+
W. Neuland	Oda müziği, serbest, rondo	-	+
A. Darr	Oda müziği, serbest, sonat	-	+
J. Holland	Didaktik(metot)	-	+
E. Bayer	Oda müziği, serbest, şarkı, rondo	-	+
G. Regondi	Serbest, didaktik(etüt)	-	+
J. Bosch	Didaktik(metot), serbest	-	+
J. Arcas	Serbest, dans,	-	+
J. Ferrer	Serbest, şarkı, oda müziği	-	+
F. Tarrega	Serbest, didaktik(etüt), şarkı, dans	-	+
W. Foden	Serbest, şarkı, didaktik(metot)	-	+
E. Shaden	Konçerto, serbest, didaktik(metot), şarkı	-	+
A. Rousell	Serbest (1)	+	-
H. Albert	Didaktik(metot), sonat, oda müziği	-	+
M. De Falla	Serbest (1)	+	-
D. Fortea	Serbest, dans, süit	-	+
M. Llobet	Serbest, oda müziği	-	+
O. Respighi	Varyasyon	+	-
J. Sagreras	Didaktik(metot), serbest	-	+
C. Scott	Sonatin	+	-
F. Rebay	Sonatin, oda müziği	+	-
R. Borges	Şarkı, dans	-	+

B. Catalayud	Dans, Şarkı	-	+
M. M. Ponce	Çok sayıda sonat, şarkı, süit, varyasyon, oda müziği, konçerto	+	-
J. Turina	Sonat, dans, şarkı	+	-
J. Manen	Sonat	-	-
B. Asafyev	Konçerto	+	-
A. Barrios	Etüt, Şarkı, Dans	-	+
E. Pujol	Etüt, Serbest, oda müziği	-	+
V. E. Sojo	Serbest	+	-
H. V. Lobos	Etüt, Konçerto, Serbest, dans	+	-
O. Espla	Sonat, Serbest	+	-
J. Ibert	Serbest, oda müziği	+	-
F. Martin	Serbest, oda müziği	+	-
G. Migot	Serbest, oda müziği, sonat	+	-
F. M. Torroba	Çok sayıda sonat ve sonatin, dans serbest, konçerto, oda müziği	+	-
D. Milhaud	Serbest eser (1)	+	-
G. Tailleferre	Serbest, Konçerto	+	-
J. Absil	Konçerto, Serbest, oda müziği, süit	+	-
F. Mompou	Süit, Şarkı	+	-
M. Palau	Konçerto	+	-
A. Segovia	Serbest, etüt, oda müziği	+	+
M. Castelnuovo-Tedesco	Konçerto, Serbest, süit, sonat, oda müziği	+	-
J. Nepomuk David	Varyasyon, oda müziği, sonat	+	-
R. Gerhard	Serbest, oda müziği	+	-
R. Sainz de la Maza	Serbest, dans	-	+
G. Cassado	Serbest, konçerto	-	-
F. Mignone	Etüt, Serbest	+	-
A. Tansman	Konçertino, süit, oda müziği, serbest	+	-
S. Bacarisse	Konçerto	+	-
C. Chavez	Serbest	-	-
H. Haug	Serbest	+	-
H. Reutter	Serbest (1)	+	-
J. Rodrigo	Çok sayıda konçerto, sonat, serbest, süit	+	-
A. Jose Martinez	Sonat(1)	-	-
J. Nakano	Varyasyon, serbest	-	+
W. Walton	Serbest(1), oda müziği(1)	+	-
L. Berkeley	Konçerto, Sonatin, Varyasyon, serbest	+	-
E. Sainz de la Maza	Serbest, dans	-	+
G. Santorsola	Serbest, konçerto, oda müziği, sonat	+	-
F. Farkas	Serbest, sonat, oda müziği	+	-

E. Halffter	Serbest, konçerto	+	-
A. Rawsthorne	Serbest(1)	+	-
M. Sieber	Oda müziği	+	-
M. Tippett	Oda müziği, serbest	+	-
V. Asencio	Süit, serbest	+	-
F. Margola	Konçerto, oda müziği, sonat	+	-
H. Genzmer	Konçerto	+	-
V. Holmboe	Sonat, serbest tür	+	-
A. Uhl	Sonat, serbest, oda müziği	+	-
E. Von Koch	Konçerto, oda müziği	+	-
A. Hovhaness	Konçerto	+	-
J. Frabçaix	Oda müziği, sonat, serbest	+	-
C. Gustavino	Sonat, oda müziği	+	-
B. Bettinelli	Oda müziği, konçerto, serbest, sonat	+	-
B. Britten	Serbest	+	-
C. Romero	Süit, dans, oda müziği, konçerto, sonat	+	+
H. Ayala	Serbest, süit	-	+
A. Ifukube	Serbest	-	-
M. Ohana	Serbest, konçerto	-	-
F. Casseus	Serbest	-	+
V. Legley	Serbest, oda müziği	+	-
C. Surinach	Sonatin, oda müziği	+	-
P. Wissmer	Sonat, oda müziği, konçerto	+	-
D. Aplvor	Konçertino, oda müziği	+	-
A. Ginastera	Sonat(1)	+	-
D. Reis	Serbest	-	+
B. Stevens	Oda müziği	+	-
L. Harrison	Serbest	+	-
A. Lauro	Serbest, süit, dans,	+	+
R. S. Brindle	Serbest, sonat	+	-
H. Gramatges	Konçerto	+	-
G. Rochberg	Konçerto, oda müziği	+	-
J. Duarte	Serbest	-	+
M. Arnold	Konçerto	+	-
N. Astrinidis	Konçerto	+	-
D. Fampas	Süit, serbest, oda müziği	-	+
A. Piazzola	Dans, oda müziği, konçerto, süit	+	-
T. Eastwood	Serbest	+	-
P. Petit	Konçerto, serbest	+	-
R. Riera	Dans, şarkı, oda müziği serbest	-	+
S. Dodgson	Konçerto, konçertino, oda müziği(sadece gitar ve yaylılar - gitar), serbest, didaktik(20 etüt)	+	-
I. Presti	Etüt, serbest, oda müziği	-	+

T. Cary	Sonat	+	-
A. Clementi	Oda müziği, serbest	+	-
M. Theodorakis	Rapsodi, kantat	+	-
J. Casterede	Konçerto, sonatin, serbest, oda müziği	+	-
H. W. Henze	Süit, sonat, serbest	+	-
F. Morel	Oda müziği, serbest, orkestra-gitar	+	-
G. Whettam	Oda müziği, süit	-	-
T. Wilson	Serbest, konçerto	+	-
S. Adler	Sonat, oda müziği, konçerto	+	-
D. Farquhar	Konçerto, süit	+	-
A. Hoddinott	Süit, sonat, oda müziği	+	-
A. Lagoya	Serbest, didaktik(etüt)	-	+
P. M. Dubois	Oda müziği	+	-
U. Merilainen	Konçerto	+	-
S. Myers	Serbest	-	-
J. Obrovská	Serbest	-	+
O. Van der Staak	Oda müziği, didaktik	+	+
T. Takemitsu	Orkestra ve gitar, oda müziği	+	-
E. Thorlaksson	Didaktik(metot, etüt), oda müziği, serbest	-	+
J. Morel	Oda müziği, serbest	-	+
L. Balada	Konçerto, orkestra ve gitar	+	-
A. G. Abril	konçerto, serbest	+	-
R. M. Schafer	konçerto	+	-
T. Procaccini	Konçerto, oda müziği, serbest, etüt	+	-
A. Ruiz Pipo	Serbest	+	-
K. Schwertsik	Konçerto, oda müziği	+	-
R. R. Bennett	Sonat, serbest, oda müziği	+	-
I. Ravinale	Sinfonia concertata, oda müziği, serbest	+	-
L. Brouwer	Sonat, konçerto, serbest, didaktik(etütler)	+	+
A. Gilardino	Konçerto, oda müziği, serbest, sonat	-	+
R. Edwards	Konçerto, oda müziği, serbest	+	-
P. H. Nordgren	Konçerto, oda müziği, serbest	+	-
S. Rak	Sonat, süit, konçerto	+	+
F. Chaviano	Konçerto, süit, serbest	?	+
E. Cordero	Sonat, oda müziği, serbest	+	-
C. Domeniconi	Serbest	+	+
J. Tiensuu	Serbest, oda müziği, konçerto	+	-
J. Cardoso	Oda müziği, serbest	-	+
J. Buckley	Sonat, oda müziği	+	-
B. Johanson	Sonat, oda müziği, orkestra ve gitar	+	+

S. Assad	Çok sayıda süit, sonat, konçerto, oda müziği, serbest	+	+
J. Luis Turina	Etüt, serbest, oda müziği	+	-
R. Dyens	Serbest, oda müziği, sonatin	-	+
D. Bogdanovic	Sonat, oda müziği	-	+
M. D. Pujol	Konçerto, serbest, oda müziği	+	+
A. York	Serbest	-	+
C. Reşit Rey	Konçerto	+	-
T. Erdener	Sonat, serbest, şarkı	+	-
E. Zeki Ün	Oda Müziği, Serbest	+	-
Y. Koptagel	Serbest, Süit	+	-
M. Toros	Serbest, didaktik(etüt)	-	+
M. Sun	Serbest	+	-
İ. Taviloğlu	Sonat, Serbest	+	-
N. Başeğmezler	Konçerto, oda müziği	+	-
E. Bayraktar	Şarkı	-	-
K. Belevi	Konçerto, sonat, süit, serbest, oda müziği, didaktik(metot, etüt)	+	+
B. Küçükay	Didaktik (metot, etüt), serbest	-	+
F. Say	Konçerto	+	-
C. Şaklar	Sonat, serbest tür, şarkı, oda müziği, gitar ve orkestra	-	+

Tablo 1. Besteci – Bestecilik Eğitimi – Eser Türleri – Gitaristlik durumu

Tablo 1.' den elde edilmiş olan Tablo 2.'de sadece bestecilik eğitimi almış bestecilere listelenmiştir

Besteci İsmi	Eser Türleri	Bestecilik Eğitimi	Gitarist mi?
F. Schubert	Gitarlı oda müziği, gitar eşlikli şarkılar	+	-
A. Rousell	Serbest tür(1)	+	-
M. De Falla	Serbest tür(1)	+	-
O. Respighi	Varyasyon	+	-
C. Scott	Sonatin	+	-
F. Rebay	Sonatin, oda müziği	+	-

M. M. Ponce	Çok sayıda sonat, şarkı, süit, varyasyon, oda müziği, konçerto	+	-
J. Turina	Sonat, dans, şarkı	+	-
B. Asafyev	Konçerto	+	-
V. E. Sojo	Serbest tür	+	-
H. V. Lobos	Didaktik(Etüt), Konçerto, Serbest tür, dans	+	-
O. Espla	Sonat, Serbest	+	-
J. Ibert	Serbest tür, oda müziği	+	-
F. Martin	Serbest tür, oda müziği	+	-
G. Migot	Serbest tür, oda müziği, sonat	+	-
F. M. Torroba	Çok sayıda sonat ve sonatin, dans serbest tür, konçerto, oda müziği	+	-
D. Milhaud	Serbest tür (1)	+	-
G. Tailleferre	Serbest tür, Konçerto	+	-
J. Absil	Konçerto, Serbest tür, oda müziği, süit	+	-
F. Mompou	Süit, Şarkı	+	-
M. Palau	Konçerto	+	-
A. Segovia	Serbest tür, didaktik(etüt), oda müziği	+	+
M. Castelnuovo-Tedesco	Konçerto, Serbest tür, süit, sonata, oda müziği	+	-
J. Nepomuk David	Varyasyon, oda müziği, sonat	+	-
R. Gerhard	Serbest tür, oda müziği	+	-
F. Mignone	Didaktik(Etüt), Serbest tür	+	-
A. Tansman	Konçertino, süit, oda müziği, serbest tür	+	-
S. Bacarisse	Konçerto	+	-
H. Haug	Serbest tür	+	-

H. Reutter	Serbest tür(1)	+	-
J. Rodrigo	Çok sayıda konçerto, sonat, serbest tür, süit	+	-
W. Walton	Serbest tür(1), oda müziği(1)	+	-
L. Berkeley	Konçerto, Sonatin, Varyasyon, serbest tür	+	-
G. Santorsola	Serbest tür, konçerto, oda müziği, sonat	+	-
F. Farkas	Serbest tür, sonat, oda müziği	+	-
E. Halffter	Serbest tür, konçerto	+	-
A. Rawsthorne	Serbest tür(1)	+	-
M. Sieber	Oda müziği	+	-
M. Tippett	Oda müziği, serbest tür	+	-
V. Asencio	Süit, serbest tür	+	-
F. Margola	Konçerto, oda müziği, sonat	+	-
H. Genzmer	Konçerto	+	-
V. Holmboe	Sonat, serbest tür	+	-
A. Uhl	Sonat, serbest tür, oda müziği	+	-
E. Von Koch	Konçerto, oda müziği	+	-
A. Hovhanness	Konçerto	+	-
J. Frabçaux	Oda müziği, sonat, serbest tür	+	-
C. Gustavino	Sonat, oda müziği	+	-
B. Bettinelli	Oda müziği, konçerto, serbest tür, sonat	+	-
B. Britten	Serbest tür	+	-
C. Romero	Süit, dans, oda müziği, konçerto, sonat	+	+
V. Legley	Serbest tür, oda müziği	+	-
C. Surinach	Sonatin, oda müziği	+	-

P. Wissmer	Sonat, oda müziği, konçerto	+	-
D. Aplvor	Konçertino, oda müziği	+	-
A. Ginastera	Sonat(1)	+	-
B. Stevens	Oda müziği	+	-
L. Harrison	Serbest tür	+	-
A. Lauro	Serbest tür, süit, dans,	+	+
R. S. Brindle	Serbest tür, sonat	+	-
H. Gramatges	Konçerto	+	-
G. Rochberg	Konçerto, oda müziği	+	-
M. Arnold	Konçerto(1)	+	-
N. Astrinidis	Konçerto(1)	+	-
A. Piazzola	Dans, oda müziği, konçerto, süit	+	-
T. Eastwood	Serbest tür	+	-
P. Petit	Konerçto, serbest tür	+	-
S. Dodgson	Konçerto, konçertino, oda müziği(sadece gitar ve yaylılar - gitar), serbest eser, didaktik(20 etüt)	+	-
T. Cary	Sonat(1)	+	-
A. Clementi	Oda müziği, serbest tür	+	-
M. Theodorakis	Rapsodi, kantat	+	-
J. Casterede	Konçerto, sonatin, serbest tür, oda müziği	+	-
H. W. Henze	Süit, sonat, serbest eser	+	-
F. Morel	Oda müziği, serbest tür, orkestra-gitar	+	-
T. Wilson	Serbest tür, konçerto	+	-
S. Adler	Sonat, oda müziği, konçerto	+	-
D. Farquhar	Konçerto, süit	+	-

A. Hoddinott	Süit, sonat, oda müziği	+	-
P. M. Dubois	Oda müziği	+	-
U. Merilainen	Konçerto	+	-
O. Van der Staak	Oda müziği, didaktik	+	+
T. Takemitsu	Orkestra ve gitar, oda müziği	+	-
L. Balada	Konçerto, orkestra ve gitar	+	-
A. G. Abril	Konçerto, serbest tür	+	-
R. M. Schafer	Konçerto	+	-
T. Proccacini	Konçerto, oda müziği, serbest tür, didaktik(etüt)	+	-
A. Ruiz Pipo	Serbest tür	+	-
K. Schwertsik	Konçerto, oda müziği	+	-
R. R. Bennett	Sonat, serbest tür, oda müziği	+	-
I. Ravinale	Sinfonia concertata, oda müziği serbest tür	+	-
L. Brouwer	Sonat, konçerto, serbest tür, didaktik(etütler)	+	+
R. Edwards	Konçerto, oda müziği, serbest tür	+	-
P. H. Nordgren	Konçerto oda müziği serbest tür	+	-
S. Rak	Sonat, süit, konçerto	+	+
F. Chaviano	Konçerto, süit, serbest tür	+	+
E. Cordero	Sonat, oda müziği, serbest tür	+	-
C. Domeniconi	Serbest tür	+	+
J. Tiensuu	Serbest tür, oda müziği, konçerto	+	-
J. Buckley	Sonat, oda müziği	+	-
B. Johanson	Sonat, oda müziği, orkestra ve gitar	+	+
S. Assad	Çok sayıda süit, sonat, konçerto, oda müziği, serbest tür	+	+

J. Luis Turina	Didaktik(etüt), serbest tür, oda müziği	+	-
M. D. Pujol	Konçerto, serbest tür, oda müziği	+	+

Tablo 2. Bestecilik eğitimi almış besteciler

Tablo 1.'den elde edilmiş Tablo 3.'te ise bestecilik eğitimi almamış bestecilere yer verilmektedir.

Besteci İsmi	Eser Türleri	Bestecilik Eğitimi	Gitarist mi?
J. A. Hudleston	Şarkılar ve didaktik(gitar ile armoni denemeleri) bir eser	-	+
Ivan Padovec	Konçertino, oda müziği, varyasyon, danslar	-	+
M. A. Zani de Ferranti	Serbest tür, Varyasyon, Şarkı, Dans	-	+
F. Pelzer	Serbest tür, Varyasyon, Dans, oda müziği	-	+
V. Magnien	Oda müziği, Varyasyon, Dans	-	+
J. N. Bobrowicz	Varyasyon, serbest tür	-	+
J. Broca	Serbest tür, Dans	-	+
N. Coste	Serbest tür, oda müziği, dans, varyasyon	-	+
J. K. Mertz	Şarkı, Serbest tür, oda müziği	-	+
W. Neuland	Oda müziği, serbest tür, rondo	-	+
A. Darr	Oda müziği, serbest tür, sonat	-	+
J. Holland	Didaktik(metot)	-	+
E. Bayer	Oda müziği, serbest tür, şarkı, rondo	-	+
G. Regondi	Serbest tür didaktik(etüt)	-	+
J. Bosch	Didaktik(metot), serbest tür	-	+
J. Arcas	Serbest, dans,	-	+
J. Ferrer	Serbest tür, şarkı, oda müziği	-	+

F. Tarrega	Serbest tür, didaktik(etüt), şarkı, dans	-	+
W. Foden	Serbest, şarkı, didaktik(metot)	-	+
E. Shaden	Konçerto, serbest tür, didaktik(metot), şarkı	-	+
H. Albert	Didaktik(metot), sonat, oda müziği	-	+
D. Fortea	Serbest tür, dans, süit	-	+
M. Llobet	Serbest tür, oda müziği	-	+
J. Sagreras	Didaktik(metot), serbest eser	-	+
R. Borges	Şarkı, dans	-	+
B. Catalayud	Dans, Şarkı	-	+
J. Manen	Sonat	-	-
A. Barrios	Didaktik(Etüt), Şarkı, Dans	-	+
E. Pujol	Didaktik(Etüt), Serbest tür, oda müziği	-	+
R. Sainz de la Maza	Serbest tür, dans	-	+
G. Cassado	Serbest tür, konçerto(boccherini teması dayanak noktası)	-	-
C. Chavez	Serbest tür	-	-
A. Jose Martinez	Sonat(1)	-	-
J. Nakano	Varyasyon, serbest tür	-	+
E. Sainz de la Maza	Serbest tür, dans	-	+
H. Ayala	Serbest tür, süit	-	+
A. Ifukube	Serbest tür	-	-
M. Ohana	Serbest tür, konçerto	-	-
F. Casseus	Serbest tür	-	+
D. Reis	Serbest tür	-	+
J. Duarte	Serbest tür	-	+
D. Fampas	Süit, serbest tür, oda müziği	-	+
R. Riera	Dans, şarkı, oda müziği serbest tür	-	+

I. Presti	Didaktik(Etüt), serbest tür, oda müziği	-	+
G. Whettam	Oda müziği, serbest tür	-	-
A. Lagoya	Serbest tür, didaktik(etüt)	-	+
S. Myers	Serbest tür	-	-
J. Obrovka	Serbest tür	-	+
E. Thorlaksson	Didaktik(metot, etüt), oda müziği, serbest tür	-	+
J. Morel	Oda müziği, serbest tür	-	+
A. Gilardino	Konçerto, oda müziği, serbest tür, sonat	-	+
J. Cardoso	Oda müziği, serbest tür	-	+
R. Dyens	Serbest tür, oda müziği, sonatin	-	+
D. Bogdanovic	Sonat, oda müziği	-	+
A. York	Serbest tür	-	+

Tablo 3. Bestecilik eğitimi almamış besteciler

Bu tablolara bakılarak;

- Gitaristlerin çoğunluğunun bestecilik eğitimi almadığı,
- Sonat besteleyen bestecilerin büyük bir çoğunluğunun bestecilik eğitimine sahip olduğu,
- Konçerto besteleyen bestecilerin de sonat örneğinde olduğu gibi, çoğunluğunun bestecilik eğitimi almış bestecilerden oluştuğu
- Oda müziği eserlerinin de çoğunlukla bestecilik eğitimi almış besteciler tarafından bestelendiği,
- Serbest türün hem bestecilik eğitimi alan hem de bestecilik eğitimi almayan besteciler tarafından çokça tercih edildiği,
- Didaktik eserlerin çoğunluğu ise gitarist olan ve bestecilik eğitimi almamış besteciler tarafından bestelenmiş ve metotların tamamı gitaristler tarafından yazıldığı.
- Dans ve şarkı gibi eserlerin ise, serbest türde olduğu gibi, bestecilik eğitimi almamış gitaristler tarafından daha çok tercih edildiği,

yorumları yapılabilir.

2.3. Besteci Gitarist İşbirliği

Günümüzde, dünya konser salonlarında yerini alan, adına çok sayıda festival ve birçok etkinlik düzenlenen klasik gitar, hem eşlik hem solist özelliğe sahip polifonik bir çalgıdır. Bu özelliklerinin yanı sıra kendine has tınısı ve ses rengiyle, uzmanlık isteyen teknik ve müzikal olanaklara sahiptir.

Konservatuvarlarda bestecilik eğitimi kapsamında, orkestra enstrümanları, piyano gibi birçok çalgının öğrencilere tanıtıldığı görülmektedir. Ancak klasik gitar açısından baktığımız bu tanıtımın çok yetersiz olduğu düşünülmektedir. İcracılık eğitimi olarak ülkemizde ve dünyada pek çok konservatuvarda klasik gitar bölümlerinin bulunmasına karşın, bestecilik eğitiminde klasik gitarın bulunmamasının repertuarın nitelikli gelişimi konusunda negatif etkiye sahip olduğu düşünülmektedir. Bu durum, klasik gitar için eser yazmak isteyen ancak çalgıyı tanımayan besteciler için zorluk teşkil etmektedir.

Romantik gitar eserlerini çoğunlukla aynı zamanda gitarist olan besteciler yazmıştır.

Ahmet Say;

“Az da olsa romantik dönemde Avrupa ülkelerinde gitar, solo konserler ve şan-gitar resitalleri gibi etkinliklerin yanı sıra, orkestra müziğine ve operalara da girmiştir. Weber’in “Oberon”, Verdi’nin “Falstaff” operaları ile Gustav Mahler’in 7. Senfonisi, bu olgunun tanınmış örnekleridir”(Say, 2005: 224)

19. yüzyıl sonu-20. yüzyıl başlarında, “Romantik Gitar” ın yerini “Torres Gitarı” na bırakmasıyla beraber gitarist olmayan bestecilerin gitara olan ilgisinde bir artış gözlemlenmektedir. Bu ilgi klasik gitarı tanımayan bestecilerin gitaristlerle iş birliğini doğurmuştur.

Andrés Segovia kuşkusuz bu iş birliğinde başı çeken gitaristtir. Segovia’nın eser sipariş ettiği ve iş birliği içinde çalıştığı bestecilere, Joaquin Turina, Federico Moreno

Torroba, Joaquin Rodrigo, Heitor Villa-Lobos, Mario Castelnuovo-Tedesco örnek olarak gösterilebilir. Segovia'nın yanı sıra, Julian Bream'e, Benjamin Britten, William Walton, Lenox Berkeley, Malcolm Arnold gibi besteciler eserlerini ithaf etmişlerdir. Narciso Yepes'e ithafta bulunan bestecilerden ise Joaquin Rodrigo, Salvador Bacarisse, M. Ohana, Antonio Ruiz Pipo, Vicente Asencio, A.Hovhaness, F. Mompou gibi besteciler, Alirio Diaz'a ise Joaquin Rodrigo ve Antonio Lauro gibi besteciler ithaf etmişlerdir.

"1980'li yıllardan başlayarak Türk besteciler de gitar için eserler bestelemiş, özellikle gitarcımız Ahmet Kanneçi'nin sipariş ettiği üzere, Turgay Erdener, Ertuğ Korkmaz, İstemihan Taviloğlu, Ertuğrul Bayraktar gibi bestecilerimiz, Anadolu Türkülerinden yola çıkarak solo gitar için eserler bestelemişlerdir". (Say, 2005: 224). Kanneçi'ye ayrıca ülkemiz dışından birçok besteci eser ithaf etmiştir.

Grand Hôtel
Stockholm

Dear Manuel: Here are two or three programs in which your name and your works appear. There are more but I cannot find them.

You will never guess who liked your *Tema variado* so much, Medtner. He asked me for it so that he could examine the way of writing for guitar, after having heard me play it, publicly and privately. He has kept it for a week, and returned it to me the day before my departure from Moscow and has told me that it is very good and that it has been of great help for what he is writing for me. I will introduce you to him in Paris.

Finish the Sonata¹⁶ for my arrival or we will have a serious fight ...

The teachers of the Moscow Conservatory have presented me with a magnificent samovar. Another abundant group of people, presented me with another samovar... I am returning from Russia, enchanted, very pleased and with another contract in hand for next fall... Adelaida is dazzled. We have to get together this summer to talk about things.

Adelaida left Berlin for Geneva. I went with her to the train and the following day I left Berlin for Stockholm. Yesterday I gave my first concert here. This time I will play in Copenhagen, too.

Adios. An embrace for you and for Clema, fraternally,

Andrés
20. IV. XXVII

7.

Querido Manuel: No sé tu nueva dirección. Seguramente habéis salido ya de París, y no habéis pensado en dejarnos rastro de vuestras numerosas evoluciones estivales: pues creo que vais ahora cerca de Niza, luego a las aguas de no sé donde, después a Suiza, etc., etc. Mal hecho. Quiero y necesito estar en comunicación frecuente contigo y Adelaida con Clema. Así que si no se extravía esta carta, haz el favor - aunque te cueste un esfuerzo - de contestarla enseguida, dando asilo fijo a las que seguirán.

Estoy en plena revisión de tus obras. La Sonata III está lista. He aceptado el final que tiene el I tiempo, puesto que el otro no viene, y me he encariñado con él. Creo que no es preciso cambiarlo, sobre todo porque, como ese tiempo no lo tocaré nunca solo, sino enlazado, tras una pequeña pausa, al andante, no necesita un final

¹⁶ Possibly the Sonata III.

rotundo, sino un punto y aparte unicamente. Toda ella resulta muy bella, y es obra de consideración para la guitarra, el artista y el músico. Vuelvo a darte las gracias de todo corazón. - He puesto en dedos el preludio en fa # - es decir, en si menor, o si prefieres en ambos tonos, pues hasta el final no se define el último.¹⁷ No se si recordará que desde el principio, desde que me lo trajiste, el día de Noel, al hotel, me pareció una de las cosas mas bonitas que has hecho, a pesar de su título y, por lo tanto, de sus dimensiones. Hoy persisto en ese juicio y lo toco con verdadero entusiasmo. La cejilla amortigua un poco la sonoridad normal de la guitarra, y esta gana en sutileza y en poesía. El final de tu preludio resulta un tejido lewisimo de armonías de seda. Tambien he dejado en limpio aquel andante que firmaste en Thorens,¹⁸ mientras que Clema, Adelaida y yo nos incorporábamos a una excursión. ¿Te acuerdas? Lo toco todo él con una sonoridad desmaterializada. Tu sabes que la guitarra se presta al pianísimo como ningún otro instrumento. Y ese andante, así, parece que lo has soñado. La frase inicial se evapora y queda de ella un pozo de armonías húmedas que se refleja en una superficie empañada, y entre ambas ideas, flota como una neblina, que se extiende luego hasta la reprise. Cuando lo oigas, veras que todo esto que te digo es justo, exacto, y no palabras vacías. Al menos esa es mi impresión. - La sonata en lá menor, estoy trabajándola tambien. Me he puesto a ella, desde ayer.

Y no es todo. He comenzado a copiar, digitar, etc., el Tema Variado, disponiéndolo para la edición si estás de acuerdo conmigo en que sea la primera obra tuya que se imprima para guitarra. A propósito: otra de las razones para saber tu plan de movimientos es el poder ponerle, sin retraso, en comunicación con Strecker, el Director, propietario de Schott. Tienes que mandarme, la Valentina, para copiarla y añadirla a las otras canciones. Tal vez se pudieran tambien imprimir las cuatro que toco¹⁹ - en un grupo. Pero quizá después de la III Sonata. ¿No te parece?

Además de estar ocupado con todas tus obras, trabajo en la Sonatina de Cyril Scott (sin gran entusiasmo, te lo confieso) en la Chaconne (con delirio) y otras obras de Bach. He puesto en dedos las piécettes de Torroba, entre las cuales hay un andante, compuesto de dos canciones burgalesas maravillosas, que me han hecho pensar en lo que tu hubieras podido hacer de ellas, y que me impulsan a enviarte otras parecidas para que lo hagas. ¿Quieres? ¿No te aburre escribir para mí? Además, como ya te he dicho trabajo el inglés, el italiano, y trato de no olvidar el poco alemán que sé.

¹⁷ El original está escrito en La Menor y Segovia alteró la tonalidad al transportarlo una Segunda Mayor por medio de la cejilla andaluza o capotasto.

¹⁸ Obra extraviada.

¹⁹ Sólo se publicaron tres, porque la cuarta -Estrellita- tenía problemas de copyright.

Görsel 14. Segovia – Ponce mektupları (Miguel Alcazar – 1989)

Görsel 14.'te Segovia mektubunda, Rus besteci Medtner'in Ponce'nin "Tema Variado" adlı eserini beğendiğini ve gitara yazma şeklini incelemek için bir haftalığına aldığını belirtiyor.

Mektubun devamında Segovia Ponce'ye bestelediği sonatı, Segovia gelene kadar bitirmesini aksi halde çok ciddi şekilde kavga edeceklerini, belki de esprili bir biçimde, belirtmiştir.



Görsel 15. Ponce M. Sonatina Meridional el yazması

The image displays a musical score for Ponce's Sonatina Meridional, consisting of six staves of music. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music is annotated with various performance instructions and markings:

- Staff 1:** Starts with a *poco più lento* marking. It features a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The first measure is marked with a circled 'II' (CII). The second measure is marked with a circled 'I' (CI).
- Staff 2:** Starts with an *a tempo* marking. It features an *animando e cresc.* (animating and crescendo) marking. The third measure is marked with a circled 'III' (CIII).
- Staff 3:** Contains two first and second endings, marked with '1.' and '2.' above the staff.
- Staff 4:** Features a *p* (piano) dynamic marking. It includes a circled 'IV' (CIV) marking above the staff.
- Staff 5:** Ends with a circled 'II' (CII) marking above the staff.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings, along with some handwritten annotations.

Görsel 16. Ponce M. Sonatina Meridional Segovia son hali

Görsel 15. ve Görsel 16. Ponce'nin Sonatina Meridional adlı eserinin değişimi besteci – gitarist işbirliğine örnek olarak gösterilebilir. İlk hali ve son olarak basılı hale getirilen edisyon halinde, bazı yerlerde değişiklikler yapılmıştır.

Gitar için Sonat

Lento
ppz

ord.

ppp

mf

ppp

mf

ppp

mf

pp

mf

6

7

tempo II

Uredo

ppp

mf

poco stringendo
Allegro giocoso

mf

63

Görsel 17. Erdener T. Gitar için sonat ilk hali

a Ahmet Kanneci
SONATA
for solo guitar

-I-

Turgay ERDENER
b. 1957

Lento

The musical score is written for solo guitar in 3/4 time. It begins with a **Lento** tempo marking. The first system (measures 1-8) includes a triplet of eighth notes, a **ponti.** (ponticello) marking, and a **sfz** (sforzando) marking with **molto vibr.** (molto vibrato). Chordal structures are indicated as **C5**, **1/2C3**, and **1/2C1**. The second system (measures 9-12) features a **ponti.** marking and a **precipitado** (precipitato) marking. The third system (measures 13-16) includes a **vibr.** marking and a **ff** (fortissimo) marking with **vigorous**. Chordal structures are indicated as **C4** and **C3**. The fourth system (measures 17-22) is labeled **Theme** and includes a **C2** and **C3** chordal structure. The fifth system (measures 23-30) continues the theme with various fingering and dynamic markings. The page number 73 is centered at the bottom.

Görsel 18. Erdener T. Gitar için sonat yayımlanmış son hali

Görsel 17. ve görsel 18.'te ise Turgay Erdener'in Ahmet Kanneçi'ye ithaf ettiği gitar için sonatının ilk bölümünün ilk sayfası yer almaktadır. Bestecinin elinden çıkmış hali ve icracıyla iş birliği içinde olduğu düşünülen son halini almış biçimi görülmektedir.

For Julian Bream

NOCTURNAL

Edited by Julian Bream BENJAMIN BRITTEN
Op. 70

I Musingly (♩)
(Meditatio)

GUITAR *pp* very freely (molto liberamente)

ppp

poco cresc. ed accel.

rall.

ppp *dim. e rall.* *attacca*

Görsel 19. Britten B. Nocturnal

Görsel 19' da Julian Bream'e ithaf edilen Nocturnal isimli eserin Julian Bream tarafından düzenlendiği görülmektedir. Julian Bream'in bu eseri düzenlemesiyle

beraber repertuvara kazandırılmasında Benjamin Britten ile iş birliği içinde olduğu düşünülmektedir. Ayrıca William Walton, Richard Rodney Bennett ve Hans Werner Henze gibi bestecilerin de Julian Bream'e ithaf eserler yazdığı bilinmektedir.

J. Rodrigo ise birçok farklı gitariste eser ithaf etmiştir. Bu gitaristler arasında Andres Segovia, Alirio Diaz ve Regino Saiz de la Maza gibi gitaristler mevcuttur.

A Alirio Diaz

INVOCATION ET DANSE

Hommage à Manuel de Falla

Revision et doigté de: Alirio DIAZ Joaquín RODRIGO

Moderato

6me en ré

harmoniques

pp *lento* *e ad libitum*

pp *lento*

harm.

f

Görsel 20. Rodrigo J. Invocation et Danse

Görsel 20' de J. Rodrigo' nun "Invocation et Danse" isimli eseri görülmektedir.

Alirio Diaz'a ithaf olan eserin edisyonunda Diaz tarafından gözden geçirildiği görülmektedir. Bu durumda Diaz ile Rodrigo'nun iş birliğinden söz edilebilir.

Fingering by
Eingerichtet von
Digitación de
Narciso Yepes

Collectici íntim

I La Serenor

Vicente Asencio

Tranquillo (♩ = 63)

Görsel 21. Asencio V. Collectici Intim

Görsel 21' de V. Asencio' nun Collectici Intim adlı eseri görülmektedir. Narciso Yepes'e ithaf edilmiş ve yine Yepes tarafından gözden geçirilmiş edisyonu görülmektedir.

Yukarıdaki örneklere ek olarak çok sayıda farklı örnek ortaya konulabilir. Bu örneklerde, gitarist olmayan bestecilerin gitar repertuarına eser kazandırması için gitaristlere beraber çalışması gerekliliğinin çok önemli ve gerekli olduğu düşünülmektedir.

SONUÇ

Bestecilik eğitiminin gitar repertuvarına etkisi ve önemini konu alan bu araştırmada;

- Gitar eğitimi için bestelenen müziklerin çoğunlukla gitaristler tarafından bestelendiği,
- Gitar eğitimi için bestecilik eğitimi alan besteciler tarafından yazılan müziklerin, eğer besteci gitarist değil ise, bir gitaristle iş birliği içinde yazıldığı,
- Bestecilik eğitimi almış bestecilerin eser türleri konusunda daha fazla çeşitliliğe sahip olduğu,
- Bestecilik eğitimi almış bestecilerin bestecilik eğitimi almamış bestecilere göre daha fazla sayıda sonat türünde eserler verdiği,
- Bestecilik eğitimi almamış gitaristlerin genellikle şarkı, dans gibi serbest türlere yöneldiği,
- Gitaristlerle iş birliği yapan bestecilerin (M. Ponce, F. M. Torroba, vb.) repertuvara çok sayıda eser kazandırdığı ve üretken olduğu,
- Konservatuvarlarda bestecilik eğitimi müfredatlarında, gitarın tanıtımının repertuvarına katkı sağlayabileceği,
- Bestecilik eğitiminin repertuvarın kalıcı olmasına katkılarının büyük olduğu,
- Bestecilerin gitar için bestelemeye teşviklerinin, özellikle gitaristler tarafından davet edilmesinin, önemli olduğu

sonuçlarına ulaşılabilir.

KAYNAKLAR

ACİM, Server. (30-31 Ekim 2003) Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu. İnönü Üniversitesi. Malatya Bildirileri. s.278-284

ALCAZAR, Miguel. (1989). The Segovia – Ponce Letters Publisher Editions Orphée.

BOYE, Gary Rice. (1995) Giovanni Battista Granata and the development of printed music for the guitar in seventeenth-century Italy with a transcription of his works for solo guitar

ERDENER, Turgay. (2012). Solo Gitar (Integration). Ankara: Dumat Ofset

FINK, Michael. (2007) Stringing and Tuning the Renaissance Four-Course Guitar: Interpreting the Primary Sources. S. 7

GREEN, Taylor Jonathon. (2011). Julian Bream's "20th Century Guitar": An Album's Influence on the Modern Guitar Repertoire. Master of Arts in Music. University of California Riverside

MILER, Shaun F. (1994) The Development of the Classical Guitar Repertoire 1800-1950. Master of Musicology. Emporia State University.

MORRIS, Scott. (2005). A study of the solo guitar répertoire of the early nineteenth century. Doctor of Musical Arts. Claremont Graduate University.

RANJBARI, Mohammed. (2013) Gitarist Olmayan Bestecilere Klasik Gitarın Teknik ve Müzik Özelliklerinin Tanıtılmasına Yönelik Model Önerisi Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü. Piyano Anasanat Dalı. Ankara.

Say, A. (2005), M¼zik S¼zl¼g¼, Ankara: M¼zik Ansiklopedisi Yayınları.

ULUOCAK, Soner. (2014). Klasik Gitar Tarihi – III Klasik ve Romantik D¼nemde Gitar (1750-1900). Ankara: Doruk Yayınları

https://en.wikipedia.org/wiki/Classical_guitar_repertoire#Guitarists_for_whom_many_pieces_have_been_composed (Erişim: 22.06.2023)

https://it.wikipedia.org/wiki/Conservatorio_della_Piet%C3%A0_dei_Turchini

https://fr.wikipedia.org/wiki/Conservatoire_national_sup%C3%A9rieur_de_musique_et_de_danse_de_Paris#cite_note-6 (Erişim: 21.05.2023)

https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_composers_for_the_classical_guitar (Erişim: 30.06.2023)

<https://www.britannica.com/biography/Fernando-Sor> (Erişim: 27.05.2023)

Etik Beyanı

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Tez/Sanat Çalışması Raporu Yazım Yönergesi'ne uygun olarak hazırladığım bu Tez/Sanat Çalışması Raporunda,

- (1) Tez/Sanat Çalışması Raporu içindeki bütün bilgi ve belgeleri akademik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi,
- (2) görsel, işitsel ve yazılı bütün bilgi ve sonuçları bilimsel ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu,
- (3) başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda ilgili eserlere bilimsel normlara uygun olarak atıfta bulunduğumu,
- (4) atıfta bulunduğum eserlerin bütününe kaynak olarak gösterdiğimi,
- (5) kullanılan verilerde herhangi bir tahrifat yapmadığımı,
- (6) bu Tez/Sanat Çalışması Raporunun herhangi bir bölümünü bu üniversitede veya başka bir üniversitede başka bir Tez/Sanat Çalışması Raporu çalışması olarak sunmadığımı

beyan ederim.

02/10/2023

Kerim Özcan DAL

Sanatta Yeterlik
Sanat Çalışması Orijinallik Raporu

HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ
Güzel Sanatlar Enstitüsü

Sanat Çalışması Raporu Başlığı: Bestecilik Eğitiminin Gitar Repertuarı Üzerindeki Etkisinin Araştırılması

Yukarıda başlığı verilen Sanat Çalışması Raporumun tamamı aşağıdaki filtreler kullanılarak Turnitin adlı intihal programı aracılığı ile Tez Danışmanım tarafından kontrol edilmiştir. Kontrol sonucunda aşağıdaki veriler elde edilmiştir:

Raporlama Tarihi	Sayfa Sayısı	Karakter Sayısı	Savunma Tarihi	Benzerlik Oranı (%)	Gönderim Numarası
01.10.2023	45	37953	03.08.2023	8	2182216820

Uygulanan filtreler:

1. Kaynakça hariç
2. Alıntılar dâhil
3. 5 kelimedenden daha az örtüşme içeren metin kısımları hariç

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tez/Sanat Çalışması Orijinallik Raporu Alınması ve Kullanılması Uygulama Esasları'nı inceledim ve çalışmamın herhangi bir intihal içermediğini; aksinin tespit edileceği muhtemel durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim. (tarih: 02/10/2023)

Kerim Özcan Dal

Öğrenci No: N14250175

Anasanat Dalı: Piyano

Program (işaretleyiniz):

Yüksek Lisans	Sanatta Yeterlik	Doktora	Bütünleşik Doktora
	X		

DANIŞMAN ONAYI

UYGUNDUR.

Prof. Dr. Ahmet KANNECİ

Proficiency in Art Art Work Originality Report

HACETTEPE UNIVERSITY
Institute of Fine Arts

Title : A Study On The Influence Of Composition Education On Guitar Repertoire

The whole art work report is checked by my supervisor, using Turnitin plagiarism detection software taking into consideration the below mentioned filtering options. According to the originality report, obtained data are as follows.

Date Submitted	Page Count	Character Count	Date of Thesis Defence	Similarity Index (%)	Submission ID
01.10.2023	45	37953	03.08.2023	8	2182216820

Filtering options applied are:

1. Bibliography excluded
2. Quotes included
3. Match size up to 5 words excluded

I declare that I have carefully read the Hacettepe University Institute of Fine Arts Guidelines for Obtaining and Using Thesis Originality Reports; that my thesis does not include any form of plagiarism; that in any future detection of possible infringement of the regulations, I accept all legal responsibility; and that all the information I have provided is correct to the best of my knowledge. I respectfully submit this for approval. (date: 02/10/2023)

Kerim Özcan Dal

Student No: N14250175

Department: Piano

Program/Degree (please mark):

Master's	Proficiency in Art	PhD	Joint Phd
	X		

SUPERVISOR APPROVAL

APPROVED

Prof. Dr. Ahmet KANNECİ

YAYIMLAMA VE FİKRÎ MÜLKİYET HAKLARI BEYANI

Enstitü tarafından onaylanan lisansüstü tezimin/raporumun tamamını veya herhangi bir kısmını, basılı (kâğıt) ve elektronik formatta arşivleme ve aşağıda verilen koşullarla kullanıma açma iznini Hacettepe Üniversitesi'ne verdiğimi bildiririm. Bu izinle Üniversite'ye verilen kullanım hakları dışındaki tüm fikrî mülkiyet haklarım bende kalacak, tezimin/raporumun tamamının ya da bir bölümünün gelecekteki çalışmalara (makale, kitap, lisans ve patent vb.) kullanım hakları bana ait olacaktır.

Tezin/Sanat Çalışması Raporunun kendi orijinal çalışmam olduğunu, başkalarının haklarını ihlal etmediğimi ve tezimin/sanat çalışması raporumun tek yetkili sahibi olduğumu beyan ve taahhüt ederim. Tezimde/sanat çalışması raporumda yer alan, telif hakkı bulunan ve sahiplerinden yazılı izin alınarak kullanılması zorunlu metinleri yazılı izin alınarak kullandığımı ve istenildiğinde suretlerini Üniversite'ye teslim etmeyi taahhüt ederim.

Yükseköğretim Kurulu tarafından yayınlanan **Lisansüstü Tezlerin Elektronik Ortamda Toplanması Düzenlenmesi ve Erişime Açılmasına İlişkin Yönerge*** kapsamında tezim/sanat çalışması raporum aşağıda belirtilen haricinde YÖK Ulusal Tez Merkezi/ H.Ü. Kütüphaneleri Açık Erişim Sisteminde erişime açılır.

- Enstitü/ Fakülte yönetim kurulunun gerekçeli kararı ile tezimin erişime açılması mezuniyet tarihimden itibaren ... yıl ertelenmiştir. (1)
- Enstitü/ Fakülte yönetim kurulu kararı ile tezimin erişime açılması mezuniyet tarihimden itibaren ... ay ertelenmiştir. (2)
- Tezimle ilgili gizlilik kararı verilmiştir. (3)

02/10/2023

Kerim Özcan DAL

*Lisansüstü Tezlerin Elektronik Ortamda Toplanması Düzenlenmesi ve Erişime Açılmasına İlişkin Yönerge

- (1) Madde 6.1. Lisansüstü teze ilgili patent başvurusu yapılması veya patent alma sürecinin devam etmesi durumunda, tez danışmanının önerisi ve enstitü anabilim dalının uygun görüşü üzerine enstitü veya fakülte yönetim kurulu iki yıl süre ile tezin erişime açılmasının ertelenmesine karar verebilir.
- (2) Madde 6.2. Yeni teknik, materyal ve metotların kullanıldığı, henüz makaleye dönüşmemiş veya patent gibi yöntemlerle korunmamış ve internetten paylaşılması durumunda 3. şahıslara veya kurumlara haksız kazanç imkanı oluşturabilecek bilgi ve bulguları içeren tezler hakkında tez danışmanının önerisi ve enstitü anabilim dalının uygun görüşü üzerine enstitü veya fakülte yönetim kurulunun gerekçeli kararı ile altı ay aşmamak üzere tezin erişime açılması engellenebilir.
- (3) Madde 7.1. Ulusal çıkarılan veya güvenliği ilgilendiren, emniyet, istihbarat, savunma ve güvenlik, sağlık vb. konulara ilişkin lisansüstü tezlerle ilgili gizlilik kararı, tezin yapıldığı kurum tarafından verilir. Kurum ve kuruluşlarla yapılan işbirliği protokolü çerçevesinde hazırlanan lisansüstü teziere ilişkin gizlilik kararı ise, ilgili kurum ve kuruluşun önerisi ile enstitü veya fakültenin uygun görüşü üzerine üniversite yönetim kurulu tarafından verilir. Gizlilik kararı verilen tezler Yükseköğretim Kuruluna bildirilir.
- (4) Madde 7.2. Gizlilik kararı verilen tezler gizlilik süresince enstitü veya fakülte tarafından gizlilik kuralları çerçevesinde muhafaza edilir, gizlilik kararının kaldırılması halinde Tez Otomasyon Sistemine yüklenir.

Tez Danışmanının önerisi ve enstitü anabilim dalının uygun görüşü üzerine enstitü veya fakülte yönetim kurulu tarafından karar verilir