



**HACETTEPE ÜNİVERSİTE  
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ**

**Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı**

**ANTONIO VIVALDİ'NİN YAŞAMI VE SEÇİLMİŞ KEMAN  
KONÇERTOLARININ İNCELENMESİ**

**Aylin MÖHSÜNOĞLU**

**Yüksek Lisans Sanat Çalışması Raporu**

**Ankara, 2023**



HACETTEPE ÜNİVERSİTE  
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ

Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı

ANTONIO VIVALDI'NİN YAŞAMI VE SEÇİLMİŞ KEMAN  
KONÇERTLARININ İNCELENMESİ

Aylin MÖHSÜNOĞLU

Yüksek Lisans Sanat Çalışması Raporu

Ankara, 2023

# ANTONIO VIVALDI’NİN YAŞAMI VE SEÇİLMİŞ KEMAN KONÇERTOLARININ İNCELENMESİ

**Danışman:** Prof. Reyhan BAŞARAN

**Yazar:** Aylin MÖHSÜNOĞLU

## ÖZ

Barok döneminin en önemli bestecilerinden biri olan Antonio Vivaldi’nin, keman icracılık sanatına büyük etkisi olmuştur. Barok, XVI. ve XVIII. Yüzyılları arasında Avrupa’da mimarlık, müzik, resim ve heykel sanatlarında yaygınlaşan bir stildir. Barok kelimesi Portekizce Barocco sözcüğünden gelmektedir ve düzensiz şekilli inci anlamındadır.

Antonio Vivaldi’nin XVII. yüzyıl İtalyan müziği tarihinde keman, çello, obua, mandolin için solo konçerto formlarında ve programlı müzik türünün yaratıcısı olarak özel bir yeri vardır. A. Vivaldi'nin konçerto çalışmaları enstrümantal müzikte Barok tarzının en parlak örneklerindedir. Bu konçertolarda Vivaldi solistlik kavramını öne çıkarmıştır. Konçerto türü herhangi bir enstrümanda solist olarak çalan icracıya orkestranın eşlik etmesiyle oluşan bir müzik formudur.

A.Vivaldi'nin müzik tarzı melodi açısından zengin ve neşelidir ayrıca virtüözlük gerektirir. Bunun ilk önemli örneklerinden biri de Op.3 No.6 La Minör Solo Keman ve Orkestra için olan konçertosudur. Bu konçerto genellikle her kemancı için Vivaldi’nin müzik sanatı ile tanışabileceği ilk eser olmaktadır. Aynı zamanda, kemancının teknik gelişimi, legato, marcato, martellato, IV-V pozisyonlarına ulaşma, yayın üzerinde hakimiyet ve ifade üzerinde çalışma konularında bu konçerto önemli bir yer almaktadır.

A. Vivaldi’nin 1723 yılında solo keman ve orkestra için yazdığı “Le Quattro Stagione”, “Dört Mevsim” dört keman konçertosundan oluşan bir yapıttır. “Dört Mevsim” adlı Keman Konçertoları - İlkbahar, Yaz, Sonbahar, Kış olarak dört ayrı mevsimi temsil ederler. Her konçertoda parlak bir virtüözlük ve büyüleyici cantilena (şarkı söylercesine) şaşırtıcı bir şekilde birleştirilmiştir. “Dört Mevsim” programlı müziğin ilk örneği olarak kabul edilir. Her konçertodan önce, batı edebiyatında kullanılan bir şiir türü olan, bir sone gelir.

Bu araştırmada, A. Vivaldi'nin Op.3 No.6 La Minör ve Op.8 "Dört Mevsim" konçertolarından sonuncusu olan "Kış" Keman Konçertosu müzik sanatına önemi ve etkileri açısından incelenmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** A. Vivaldi. Konçertolar, La Minör Konçertosu, Fa minör "Kış" konçertosu, Programlı Müzik.

# ANTONIO VIVALDI'S LIFE AND A REVIEW OF SELECTED VIOLIN CONCERTOS

**Advisor:** Prof. Reyhan BAŞARAN

**Author:** Aylin MÖHÜNOĞLU

## ABSTRACT

Antonio Vivaldi, one of the composers of the Baroque period, had a great influence on the art of violin performance. Baroque, XVI. and XVIII. It is a style that became widespread in the arts of architecture, music, painting and sculpture in Europe between the 16th and 19th centuries. The word Baroque is derived from the Portuguese word Barocco. XVII by Antonio Vivaldi. He has a special place in the history of 19th century Italian music as the creator of the solo concerto and program music genres for violin, cello, oboe, mandolin. A.Vivaldi's concerto works are among the brightest examples of the Baroque style in instrumental music. In these concertos, Vivaldi suggested the concept of soloist. Concerto is a musical form that is formed by the orchestra accompanying the performer who plays as a soloist on any instrument.

A.Vivaldi's musical style is rich in melody, cheerful and virtuoso. One of the most important examples of this is the Op.3 No.6 Concerto for Solo Violin and Orchestra in A Minor. This concerto is the first work of every violinist to meet the Vivaldi art. At the same time, this concerto has an important place in the technical development of the violinist, legato, marcato, martellato, reaching the IV-V positions, vibrato, dominance over the bow and working on expression.

“Le quattro stagionié”, written by A. Vivaldi for solo violin and orchestra in 1723, is a work consisting of four violin concertos of “Four Seasons”. Violin Concertos called “Four Seasons” - Spring, Summer, Autumn, Winter, represent four different seasons. Brilliant virtuosity and enchanting cantilena (singing) are surprisingly combined in each concerto. The “Four Seasons” is considered an example of programmed music. A sonnet (a type of poetry used in western literature) precedes each concerto.

In this research, A. Vivaldi’s “Op.3 No.6 A Minor” and “Winter from “Op.8 Four Seasons” are examined in their importance and effects on musical art.

**Keywords:** A.Vivaldi. Concertos, Concerto in A minor, "Winter" concerto in F minör, Programmed music.

## TEŞEKKÜR

Tezimin hazırlanma sürecinde, gzelliklerle dolu kocaman yreği ile büyük bir sabırla ve hi esirgemededen verdiği değerli emekleri, benim için ok kıymetli desteği, ğretmenliği ve yol gstericiliği ile yarınlarıma umut dolu bakmamı sağlayan çok sevgili saygıdeğer ğretmenim **Prof. REYYAN BAŞARAN**'a sonsuz sevgi, minnet ve Őükran duygularımı sunarım.

Ayrıca desteklerinden ve yardımlarından dolayı, müzikal serüvenim boyunca beni asla yalnız bırakmayan sevgili babam **Doç.Dr. ARİF MÖHSÜNOĞLU**'na ve sevgili annem **NİGAR MÖHSÜNOĞLU**'na gönülden teŐekkürlerimle.

# İÇİNDEKİLER DİZİNİ

ÖZ .....	i
ABSTRACT .....	iii
TEŞEKKÜR.....	v
İÇİNDEKİLER DİZİNİ.....	vi
GÖRSEL DİZİNİ .....	viii
GİRİŞ.....	1
<b>1.BÖLÜM : ANTONIO VIVALDI (1678 -1741) HAYATI .....</b>	<b>2</b>
1.1.Gençlik Yılları.....	3
1.2. Bestecilik Faaliyetlerinin Başlangıcı. Venedik (1713-1718).....	5
1.3. Mantua Dönemi Yaşamı (1719-1722) .....	6
1.4.Roma Dönemi (1723 – 1724).....	7
1.5.Hayatının Son Yılları .....	8
<b>BÖLÜM 2 : A. VIVALDİ'NİN Op3. No.6 La Minör KEMAN KONÇERTOSU .....</b>	<b>10</b>
2.1. Op.3 No.6 La Minör KEMAN KONÇERTOSU .....	10
2.1.1.Birinci Bölüm: Allegro .....	11
2.1.2. İkinci Bölüm: Largo .....	12
2.1.3. Üçüncü Bölüm: Presto .....	12
<b>BÖLÜM 3:A. VIVALDİ'NİN Op 8. “DÖRT MEVSİM” ADLI ESERİNDEN Fa</b>	
<b>Minör “KIŞ” KEMAN KONÇERTOSU.....</b>	<b>15</b>
3.1. A.VIVALDİ'NİN Op. 8 “KIŞ” KONÇERTOSU .....	15
3.1.1. Birinci Bölüm: Allegro non Molto.....	17
3.1.2. İkinci Bölüm: Largo .....	18
3.1.3. Üçüncü Bölüm: Allegro .....	19
<b>SONUÇ .....</b>	<b>22</b>
<b>KAYNAKLAR.....</b>	<b>25</b>
<b>ETİK BEYANI.....</b>	<b>26</b>



<b>YÜKSEK LİSANS SANAT ÇALIŞMASI ORJİNALLİK RAPORU.....</b>	<b>27</b>
<b>MASTER’S ART WORK REPORT ORIGINALITY REPORT.....</b>	<b>28</b>
<b>YAYIMLAMA VE FİKRÎ MÜLKİYET HAKLARI BEYANI.....</b>	<b>29</b>

## GÖRSEL DİZİNİ

<b>Görsel 1.</b> La Minör konçertosu birinci bölüm birinci tutti.....	11
<b>Görsel 2.</b> La Minör konçertosu üçüncü bölüm birinci tutti .....	13
<b>Görsel 3.</b> La Minör konçertosu üçüncü bölüm birinci solo .....	13
<b>Görsel 4.</b> La Minör konçertosu üçüncü bölüm ikinci solo.....	14
<b>Görsel 5.</b> La Minör konçerto üçüncü bölüm beşinci, altıncı, yedinci Sololar .....	14
<b>Görsel 6.</b> La Minör konçertosu üçüncü bölüm sekizinci solo .....	14
<b>Görsel 7.</b> Fa Minör Kış konçertosu birinci bölüm ritmik dokusu.....	17
<b>Görsel 8.</b> Fa Minör Kış konçertosu birinci bölüm bir başka ritmik dokusu .....	18
<b>Görsel 9.</b> Fa Minör Kış konçertosu ikinci bölüm ritmik dokusu .....	19
<b>Görsel 10.</b> Fa Minör Kış konçertosu ikinci bölüm solo keman partisinin ritmik dokusu.....	19
<b>Görsel 11.</b> Fa Minör Kış konçertosu üçüncü bölüm solo keman partisi giriş tema dokusu ....	20
<b>Görsel 12.</b> Fa Minör Kış konçertosu üçüncü bölüm solo kemen partisinin yukarıya doğru hareket ritmik dokusu .....	20
<b>Görsel 13.</b> Fa Minör Kış konçertosu üçüncü bölüm orkestra eşlik doku yapısı.....	21
<b>Görsel 14.</b> Fa Minör Kış konçertosu üçüncü bölüm solo kemen partisi ve eşlik yavaşlama ritmik dokusu.....	21
<b>Görsel 15.</b> Fa Minör Kış konçertosu üçüncü bölüm solo keman partisinin iniş pasajı ritmik dokusu.....	21

# GİRİŞ

## **Araştırmanın amacı**

Bu araştırmada genç kemancıların A. Vivaldi bestecilik sanatı ve keman konçerto müziği ile tanışmanın ne kadar önemli olduğu anlatılmaktadır. Ayrıca Op.3 No.6 La Minör keman konçertosunun icrasıyla çeşitli yay teknikleri ve yüksek pozisyonlarda eseri icra etmesi bir ilk aşama olarak incelenmiş ve “Le Quattro Stagione” “Dört mevsim” serisinin “Kış” konçertosunu yorumlanmasına yardımcı olacak bilgiler araştırılmıştır.

## **Araştırmanın önemi**

Bu araştırmanın önemi, her kemancının Op.3 No.6 La Minör konçertosunun Vivaldi keman müziği ile ilk eser olarak tanışması ve bu eserin eğitimin başında bir kemancı için ne kadar önem taşıdığı olmasıdır. Ayrıca “Le Quattro Stagione” “Dört mevsim” serisinin son konçertosu olan “Kış” konçertosunun keman konçertolarındaki programlı müzik örneklerinden en önemlilerinden biri olması, metin, müzik, form ilişkisi, analizi ve icrası ile birlikte bir kemancının yorumlama açısından yönlendirilmesidir.

## **Araştırmanın Evreni**

Bu araştırmanın evreni, A. Vivaldi'nin Op.3, No.6 ve “Dört Mevsim” serisinin “Kış” Konçertosu ile ilgili bilgi edinmek isteyen genç kemancılarıdır.

## **Araştırmanın Örnekleme**

Bu araştırmanın örnekleme, müzik liseleri ve konservatuvarlarda eğitim görmekte olan veya mezun olmuş keman sanatçılara ek olarak akademik ve icra anlamında önem taşıyan Vivaldini'nin Op.3 No.6 ve “Dört Mevsim” serisinin “Kış” konçertosu hakkında bilgi edinmektir.

## **Sınırlılıklar**

Bu araştırma sadece A. Vivaldi'nin bestelemiş olduğu Op.3 No.6 La Minör ve programlı müzik eseri olan “Dört Mevsim” serisinin Fa Minör “Kış” konçertosu ile sınırlandırılmıştır. Bu konçertolar dışında bestecinin diğer keman eserlerini kapsamamaktadır.

## 1.BÖLÜM : ANTONIO VIVALDI (1678 -1741) HAYATI

Antonio Vivaldi, 4 Mart 1678'de o zamanlar Venedik Cumhuriyeti'nin başkenti olan Venedik'te doğdu. XX. yüzyılın ortalarına kadar Vivaldi'nin biyografisini inceleyen araştırmacılar, bestecinin çeşitli doğum tarihlerini varsaydılar, 1675'te ve başka tarihlerde de doğduğuna dair vardı. Ocak 1963'te İngiliz bilim adamı Eric Paul tarafından keşfedilen Vaftizci Yahya kilise cemaatinin (San Giovanni Bragora, Castello bölgesi) kayıtları bestecinin doğum tarihini nihayet belirlemeyi mümkün kıldı. Doğumundan hemen sonra, herkesi bebeğin hayatının tehlikede olduğunu ikna eden bir ebe tarafından evinde vaftiz edildi. Kesin olarak bilinmemekle birlikte, çocuğun erken vaftiz edilmesinin nedeni büyük ihtimalle ya sağlığının kötü olması, ya da o gün şehri sallayan deprem. A.Vivaldi'nin depremden etkilenen annesi, oğlunu daha başlangıçta bir rahip olarak tanımlamıştı. A.Vivaldi'nin kilisede resmi vaftizi ise iki ay sonra gerçekleşmiştir.

Bestecinin babası Giovanni Battista 1655 de Brescia'da doğdu. Giovanni Battista on yaşındayken annesiyle birlikte kuaförlük eğitimi aldığı Venedik'e taşındı. O zamanlar, İtalyan berberleri bir kural olarak, müşterilerini boş zamanlarında meşgul etmek amacıyla çeşitli müzik aletleri bulunduruyorlardı. Giovanni de zaman zaman kemanla müzik icra ediyordu ve sonunda kendini tamamen müziğe adadı.

Giovanni Battista 1677'de, Camilla Calicchio (1655-1728) ile evlendi ve bir yıl sonra Antonio adında bir oğulları doğdu. Kilise kayıtlarına göre, A.Vivaldi'nin üç kız kardeşi Margherita Gabriela, Cecilia Maria ve Zanetta Anna ile Bonaventura Tomaso ve Francesco Gaetano adlı iki erkek kardeşi daha vardı.

1685 yılında Giovanni Battista'nın adı, yönetmeni ünlü besteci ve bir dizi operanın yazarı olan Giovanni Legrezi "Sovvegno dei musicisti de Santa Cecilia" müzik topluluğunun kurucuları listesine de dahil edildi. Daha sonra Giovanni, St. Mark Katedrali'nin şapelinde başkemancı pozisyonuna atandı. O yıllarda Giovanni Vivaldi'nin tam adı kayıtlarda Giovanni Battista Rossi olarak geçiyordu. Antonio'nin babasından miras aldığı Venedikliler için alışılmadık kızıl saç rengi nedeniyle, ona daha sonra İtalyanca: il prette rosso - "kızıl rahip" adı verildi.

Muhtemelen genç bestecinin ilk müzik eğitmeni ve ona keman çalmayı öğreten kişi babası olmuştur. 1689-1692 Yılları arasında A.Vivaldi babasının yokluğunda St. Mark Katedral’inde onun yerini almıştır.

Antonio'nun virtüöz bir kemancı olması ve ünlü Romalı kemancı Arcangelo Corelli'nin müzik tarzına ilişkin erken dönem eserlerindeki yankıları, Vivaldi'nin bu ustayla keman çalışmış olabileceği yönünde spekülasyonlara da yol açmıştır. Bununla birlikte, bugüne kadar bunu destekleyecek net bir kanıt yoktur.

A.Vivaldi'nin sağlığı kötüydü. "Strettezza di petto" (göğüste sıkışma) gibi semptomlar bir astım biçimi olarak yorumlanmıştır. Bu onun keman çalmasını, beste yapmasını ve müzik etkinliklerine katılmasını engellemese de üflemeli çalgılar çalmasına imkân vermemiştir.

### **1.1.Gençlik Yılları**

Venedik'teki "Ospedale della Pietà" Konservatuvarı

Giovanni Battista Rossa'nın kilise katedralindeki hizmeti ve din adamlarıyla olan ilişkileri, genç Antonio'nun gelecekteki kariyerinin seçimini etkilemiş oldu ve Antonio din adamı olmaya karar verdi. O zamanlar İtalya'da ruhani ve müzikal kariyerleri birleştirmek yaygındı. Vivaldi hayatı boyunca yalnızca birkaç kez rahip olarak ayin düzenlemiş ve ardından din adamı olarak kalmasına rağmen kilisedeki görevlerinden ayrılmıştır.

Eylül 1703'te Vivaldi, Venedik'teki "Pio Ospedale della Pietà" adlı bir yetimhanede, İtalyancada “maestro di violino” denilen keman ustası olmuştur. O zamanlar Venedik'te dört benzer kurum olduğu bilinmektedir. Bu kurumların amaçları yetimlere ve aileleri tarafından bakılmayan çocuklara barınma imkanı ve eğitim sağlamaktı. Erkek çocuklar ticaret eğitimi alıyorlar ve 15 yaşında eğitim kurumundan ayrılıyorlardı. Kızlar ise müzik eğitimi alırken, en yetenekli olanlar da Ospedale'de kalarak ünlü orkestra ve koronun üyesi oluyorlardı. A. Vivaldi her şeyden önce ünlü bir besteci olması yanında olağandışı yetkin bir kemancı olarak görülüyordu. Ospedale della Pietà'da çalışmaya başladığında sadece 25 yaşındaydı. Otuz yıl boyunca başlıca eserlerinin çoğunu orada bestelemiştir.

Vivaldi, konçertolar, kantatlar ve öğrenciler için İncil metinlerine dayanan vokal müzikler de bestelemiştir. Bunlar solo ilahiler yanında solist, koro ve orkestra için büyük eserlerdir. 1704 Yılında A.Vivaldi, keman öğretmenliği görevi yanı sıra viyola öğretmenliği görevini de üstlenmiştir. Ayrıca o günlerde Vivaldi tarafından kabul edilen “Maestro Di Coro” (koro şefliği) pozisyonu çok fazla zaman ve çalışma gerektiriyordu. Her tatil için yeni bir oratoryo veya konçerto bestelemesi, yetim çocuklara müzik teorisi ve bazı enstrümanların da nasıl çalınacağını öğretmesi gerekiyordu.

Bu yüzden Vivaldi'nin Ospedale yönetim kurulu ile ilişkileri gergin bir hale geliyordu. Konseyin, onu öğretmen olarak işte tutup tutmama konusunda her yıl oylama yaptığı bilinmektedir. Oylama nadiren oybirliğiyle sonuçlanıyordu ve 1709'da Konsey Vivaldi'yi desteklememişti. Besteci bir yıl serbest müzisyen olarak çalıştıktan sonra, Ospedale Konseyi oybirliğiyle bestecinin 1711'de geri dönmesine karar vermiştir. Vivaldi'nin bir yıl boyunca yokluğu konsey toplantısında kendisinin bu kurum için öneminin anlaşılmasına yardımcı olmuştu. Nitekim Vivaldi 1716'da Ospedale'ye müzik direktörü olarak atanmış ve kurumun tüm müzik faaliyetlerinden sorumlu olmuştur.

1705'te Giuseppe Sala'nın Venedik'teki yayınevi Vivaldi'nin Opus 1 olarak 12 sonatını yayımlandı. Vivaldi'nin ikinci Opusu ise yayınevi Bartoli tarafından 1709'da Venedik'te yayımlanmıştır. Opus 2, cembalo eşliğinde keman için 12 sonat içermektedir. 1706'da Vivaldi'nin halka açık ilk konseri Fransız büyükelçiliğinin sarayında gerçekleşmiştir. Vivaldi ailesinin baba ve oğlunun virtüöz kemancılar olarak isimleri, İtalyan haritacı Vincenzo Coronelli tarafından hazırlanan Venedik Rehberi'nin baskısında da geçmektedir. Bu dönemde A.Vivaldi, Piazza Bragora'dan komşu olan San Provolo mahallesindeki yeni, daha geniş bir eve taşınmıştır.

1711'de Vivaldi'nin "L'estro armonico" (Armonik İlham) adlı 12 konçertosu yayımlanmıştır. Aynı zamanda kız öğrencilerinin konser direktörü ve kızlar konservatuvarı "Ospedale della Pietà"nın müdürlüğü görevine de atanmıştır. Bu yıllarda genç Vivaldi, öğretmenlik ve besteciliği birleştirerek yoğun bir çalışma sürdürmüştür. Adı, memleketi Venedik'te ünlenmiş ve o dönemde Venedik'in çok sayıda gezgin tarafından ziyaret edildiği göz önüne alındığında, Vivaldi'nin popülaritesi Venedik'in ötesine de taşınmıştır.

1709'da "Pieta" oratoryosunun sunumu sırasında Vivaldi, Danimarka kralına takdim edilmiş ve daha sonra 12 keman sonatını ona ithaf etmiştir. 1712'de, Venedik'te kaldığı sürede, Breslau'dan Alman besteci ve orkestra şefi Gottfried Stölzel, Antonio ile bir araya gelmiştir. Böylece Stölzel, Vivaldi ile kişisel temas kuran ilk Alman müzisyen olmuştur.

Vivaldi'nin 1718'den başlayarak sık sık turnelere çıkmasına rağmen, "Pieta" ona orkestra için ayda iki konçerto yazma ve ayrıca Venedik'te kaldığı süre boyunca onlarla en az beş kez prova yapma yükümlülüğü vermiş ve bunun için de ayda iki defa ödeme yapmıştır. "Pietà" kayıtları, besteciye 1723 ile 1733 yılları arasında 140 konser için ödeme yapıldığını göstermektedir.

## **1.2. Bestecilik Faaliyetlerinin Başlangıcı. Venedik (1713-1718)**

A.Vivaldi bestecilik kariyerine bir opera bestecisi olarak başlamıştır. 1713'te, prömiyeri aynı yılın 17 Mayıs'ında Vicenza'daki il Teatro delle Grazie'de yapılan üç perdelik "Ottone in Villa" operasını bestelemiştir. Bu opera, uzun süren aksiyonu ve karmaşık olay örgüsüyle tipik bir "opera seria" örneğidir. Vivaldi'nin daha sonra birkaç kez işbirliği yaptığı Domenico Lalli tarafından bir libretto üzerine yazılan bu eser, Roma tarihinin bölümlerinden birini yeniden canlandırmaktadır. Geleneğe göre, castrato şarkıcılar solist olarak hem erkek hem de kadın partilerini seslendirirler. Performansları, erkek seslerinin gücünü ve parlaklığını kadın seslerinin hafifliği ve hareketliliği ile bir araya getirir. Yapım Venedik seyircisinin dikkatini çektiği için, önemli bir başarı elde etmiştir.

Besteci ve öğretmen yeteneklerinin geniş çapta tanınmasıyla A.Vivaldi'nin öğrenci sayısı da git gide artıyordu. Ancak ne yeni öğrenciler ne de Pieta Konservatuvarı'ndaki besteci çalışmalarının yoğunluğu Vivaldi'yi tiyatrodaki çalışmalarından uzaklaştırmamaktadır. 1715'te A.Vivaldi San Angelo Tiyatrosu'ndan "Nerone fatto Cesare" operasındaki 12 ana arya için bir sipariş almıştır. 1716'da San Angelo Tiyatrosu siparişi üzerine Vivaldi, başka bir opera olan "L'incoronazione di Dario" (Darius'un Taç Giymesi)yu bestelemiştir. Aynı yıl Venedik'in en önemli ikinci tiyatrosu olan San Moise için "La Costanza Trionfante Degl'amori'e de Gl'odii" ("Sevgi ve nefrete karşı kalıcılık zaferi") operasını bestelemiştir. Bu operaların ilk gösterileri 1716 Karnavalında gerçekleşir. Vivaldi'nin sadece Venedik'te değil, yurtdışında da ünlü olması, 1718'de "Scanderbeg" operasının Floransa tiyatrosu sahnesinde sahnelenmesiyle de kanıtlanmış olur.

Vivaldi'nin ilerici opera tarzı aslında amatör bir müzisyen olan Benedetto Marcello gibi daha muhafazakâr müzisyenlerle bazı sorunlara neden olmuştur. 1720'de "Il Teatro Alla Moda" başlıklı makalesinde doğrudan Vivaldi'den söz etmese de Vivaldi'yi ve operalarını kınamaktaydı. Makale kapağının sol ucunda rahip şapkalı küçük bir meleğin "Sant Angelo" teknesinde durduğu ve keman çaldığı gösterilmiştir.

Vivaldi 1737'de patronu Marquis Bentivoglio'ya yazdığı bir mektupta "94 opera" yazdığına dair atıfta bulunmaktadır. Bununla birlikte, yalnızca yaklaşık 50 A.Vivaldi operası keşfedilmiştir ve kalan operaların başka hiçbir belgesi şu anda mevcut değildir. Vivaldi, zamanında kesinlikle birçok opera yazmasına rağmen, Alessandro Scarlatti, Johann Adolph Hasse, Leonardo Leo ve Baldassare Galuppi gibi büyük çağdaş bestecilerin ününü asla elde edememiştir.

Onun en başarılı operaları " La Costanza Trionfante Degl'amori'e de Gl'odii " ve "Farnace" (Çiftlik)'dir. Bu operaların her biri sahnede tekrar tekrar canlandırılmıştır.

Genel olarak, 1713'ten 1718'e kadar olan dönem, birçok araştırmacı tarafından bestecinin çalışmalarındaki en verimli aşama olarak kabul edilir. Bu beş yıl boyunca A.Vivaldi toplam sekiz opera bestelemiştir.

### **1.3. Mantua Dönemi Yaşamı (1719-1722)**

1717 veya 1718'de Vivaldi'ye Mantua şehrinin valisi Prens Philip tarafından Hesse-Darmstadt sarayında Kapellmeister olarak yeni prestijli bir pozisyon teklif edilmiştir. A.Vivaldi oraya taşınmış ve üç yıl içinde aralarında "Tito Manlio" operası da olan birkaç opera bestelemiştir. 1721'de besteci Milano'da bulunmuş ve burada "La Silvia" dramasını ortaya koymuştur. Ertesi yıl "L'Adorazione delli tre Re Magi" Oratoryosu ile Milano'yu tekrar ziyaret etmiştir. Besteci 1722'de yeni tarz operalarının sahnelendiği Roma'ya taşınmıştır. Burada Roma Piskoposu XIII. Benedict, Vivaldi'yi kendisi için keman çalmaya davet etmiştir. 1725'te Vivaldi Venedik'e dönmüş ve aynı yıl içinde dört opera daha bestelemiştir.



Bu dönemde Vivaldi her biri dört mevsimi temsil eden ve her mevsime uygun sahneleri tasvir eden dört keman konçertosu bestelenmesini tamamlamıştır. İlki olan “İlkbahar” ise eşzamanlı operası “Giustino”nun ilk perdesinden Sinfonia motiflerini içermektedir. Konçertolar için ilham kaynağı muhtemelen Mantua çevresindeki bölgeydi. Bu konçertolar programlı müzik olarak bir devrim niteliğinde olduklarını kanıtlamaktadırlar; konçertolarda nehirlerin akışı, kuşların şarkı söylemesi (her biri özel olarak karakterize edilen çeşitli türler), köpeklerin havlaması, sivrisineklerin sesi, çobanların ağlaması, fırtınalar, sarhoş dansçılar betimlenmektedir. Ayrıca sessiz geceler, iki avcı tarafından avlanma, buz pateni ve kış akşamlarında ısınma da tasvir edilmiştir. Her konçerto öncesinde Vivaldi'nin müzikte tasvir edilen sahneleri tanımlanmış olabileceği bir sone ile ilişkilendirilir. Bu konçertolar ilk defa 1725'te Amsterdam'da yayımlanmışlardır.

Mantua'da Vivaldi, Fransız bir opera sanatçısı Anna Giraud ile tanışmıştır. Bu tanışma Vivaldi'nin sonraki kaderi üzerinde büyük bir etkiye sahip olmuştur. Vivaldi oyun yazarı Carlo Goldoni'ye yazdığı mektuplarda Anna Giraud'yu "çalışkan öğrencisi" olarak tanıtmaktadır. Araştırmacılara göre İtalyan opera bestecileri genellikle vokal tekniğinin sırlarını mükemmel bir şekilde bildiklerinden Anna Giraud'nun bir opera sanatçısı olarak gelişmesinde A.Vivaldi büyük bir rol oynamıştır. Çağdaşları Anna'dan mütevazı da olsa yetenekli bir şarkıcı olarak söz ediyorlardı. Anna Giraud'un kız kardeşi Paolina'da Vivaldi'nin sürekli arkadaşı ve bronşiyal astım hastası olduğu için bestecinin bir tür hemşiresi olmuştur.

Vivaldi Mantua'daki üç yıllık bir hizmetten sonra, Anna ve Paolina ile birlikte Venedik'e dönmüş ve burada Venedikliler Anna'yı "kızıl saçlı rahibin kız arkadaşı" olarak adlandırmışlardır. Her ikisi de sürekli olarak Vivaldi'nin Venedik'teki evinde yaşamışlar ve o dönemde tehlikeler ve zorluklarla dolu sayısız yolculukta ona eşlik ediyor.

#### **1.4.Roma Dönemi (1723 – 1724)**

Venedik'e dönen A. Vivaldi 1723'te Roma'ya ilk seyahatini yapmış ve yeni bir opera olan “Ercole sul Termodonte”nin promiyerini gerçekleştirmiştir. Bu opera Romalılar üzerinde büyük bir etki yaratmıştır. Operanın ilk gösteriminden altı ay sonra Roma'ya gelen ünlü

flütçü, besteci ve müzik teorisyeni Johann Joachim Quantz, "Halk, Vivaldi'nin 'Lombardia tarzını' o kadar çok beğendi ki o zamandan itibaren başka bir müzik dinlemek istemiyor" demiştir. Şubat 1724'te Vivaldi, "Giustino" operasının galasına katılmak için tekrar Roma'yı ziyaret etmiştir. 1724'te yazılan ve aynı yıl Roma karnavalında üçüncü operası "La virtù trionfante dell'amore, e dell'odio, overo Il Tirane" (Erdem aşk ve nefrete galip gelir) sahnelenmiştir.

Aynı ziyarette, Vivaldi Roma Piskoposu Benedict XIII tarafından kabul edilmiş ve bestelediği iki eserinden parçaları onun dikkatine sunmuştur. 1725 yılında 12 konçertodan oluşan "Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione"’yi (Uyum ve Buluş Arasında Çekişme) 1720 yılı civarında bestelediği düşünülmektedir.

Bu serinin ilk dört konçertosu olan "Dört Mevsim", tutkulu ve ifadeli müziği ve yenilikleriyle dinleyiciler üzerinde silinmez bir izlenim bırakmıştır. Bu eserin orjinal ismi "Le Quattro Stagioni" doğrudan serinin sembolizmine atıfta bulunmaktadır. O dönemde Venedik'teki Fransız büyükelçiliğinde çalışan Jean-Jacques Rousseau, A.Vivaldi müziğini çok takdir etmiş ve bu serinin bir kısmını en sevdiği flütle kendisi icra etmiştir. Vivaldi'nin diğer konçertoları da yaygın olarak bilinmektedir. Flüt ve orkestra için "La notte" (gece), "Il cardellino" (Saka kuşu), iki mandolin için konçerto, kutsal eserleri, "Gloria", "Magnificat", "Stabat Mater", "Dixit Dominus" bu eserler arasındadır. Bu eserlerin doğasında var olan sanatsal tasvir, ahenkli cömertlik ve kutsallık açıkça ayırt edilebilmektedir.

Besteci 1735'te kısa bir süre için yeniden koro şefliği yapmıştır.

### **1.5.Hayatının Son Yılları**

Vivaldi, kariyerinin zirvesindeyken Avrupa soylularından ve kraliyet ailelerinden çok sayıda siparişler almaya başlamıştı. Serenat Cantata "Gloria Imeneo" 1725'te Venedik'teki Fransız büyükelçisi tarafından XV. Louis'in evliliğini kutlamak için ısmarlanmıştı. Bir sonraki yıl Fransız Büyükelçiliği için ve ayrıca Fransız prenseslerinin doğumunun kutlanmasının onuruna "La Cena festeggiante" (Şenlikli akşam yemeği) adında bir serenat bestelenmiştir. 1728'de yeni bir limanın inşasını denetlemek için Trieste'yi ziyaret eden

imparator Charles ile tanışan Vivaldi'ye şövalyelik, altın madalya verilmiş ve Viyana'ya davet edilmiştir. Bir teşekkür olarak da Vivaldi imparatora “La Cetra”nın (Yasa, 12 keman konçertosundan oluşan seri) el yazısının bir kopyasını hediye etmiştir.

1730'da Vivaldi, babasıyla birlikte “Farnace” (çiftlik) operasının sahnelendiği Viyana ve Prag'a gitmiştir. Daha sonraki operalarından bazıları dönemin iki büyük İtalyan yazarı ile işbirliği içinde yazılmıştır. “Olympias” ve “ Utica de Catone” için librettolar, Viyana'daki saray şairi Pietro Metastasio tarafından yazılmıştır. “Griselda” ise Apostolo Zeno tarafından daha önce yazılmış bir libretto genç Carlo Goldoni tarafından kopyalanmıştır.

Dönemin birçok bestecisi gibi Vivaldi de yaşamının son yıllarında maddi sıkıntı içinde yaşamıştır. Besteleri artık bir zamanlar Venedik'te olduğu kadar beğeni görmüyor, değişen müzik zevkleri onları hızla modası geçmiş hale getiriyordu. Bu nedenle Vivaldi, Viyana'ya taşınmasını sağlamak için çok sayıda el yazması eserlerini düşük fiyatlarla satmaya başlamıştır.

Ayrıca bestecinin Viyana'ya gelişinden kısa bir süre sonra, Charles VI vefat etmiş ve onu kraliyet himayesinden ve kalıcı bir gelir kaynağı umudundan mahrum bırakmıştır. Herkes tarafından unutulmuş, hasta ve geçimsiz olarak, 28 Temmuz 1741'de 63 yaşında Viyana'da vefat etmiştir. Doktor, Rahip Don Antonio Vivaldi'nin iç iltihaplanmadan öldüğünü kayıt etmiştir. 28 Temmuz'da, mütevazı bir ücret karşılığında fakirler için bir mezarlıkta basit bir mezara defnedilmiş olan bestecinin bir ay sonra da kız kardeşleri Margarita ve Jeanette, ölüm haberini almışlardır.

A. Vivaldi bir yazarın kopyalayabileceğinden daha hızlı bir konçerto besteleyebilmekle övünürdü. Üretkenliğine rağmen daha önce yayımlanmış eserlerinin çoğu, 1741'de yoksulluk içinde öldüğünde belirsizliğe düşmüştür. Enstrümantal konçertoları, sonatları, operaları ve kutsal müziğinin çoğu yalnızca son zamanlarda yayınlanmıştır.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Robbins, Landon, H.C., (1996) Vivaldi: Voice of the Baroque Chicago : University of Chicago Press, ISBN 0-226-46842-9

## BÖLÜM 2 : A. VIVALDİ'NİN Op3. No.6 La Minör KEMAN KONÇERTOSU

### 2.1. Op.3 No.6 La Minör KEMAN KONÇERTOSU

#### Konçerto Hakkında

Konçerto, bir tür müzikal ışık ve gölge oyunu olarak, tasarımında her bileşenin diğer parçalara zıt olduğu bir tür yapıdır. Konçertonun gelişiyile birlikte müzikal anlatıma insan duygularının derinliklerini aktarabilen bir tür dil olarak melodinin gelişimine doğru bir eğilim doğar. Aslında “concertare” kelimesi “rekabet etmek”, “dövüşmek” kelimelerinden gelir, ancak bu müzik formunun anlamının anlaşılması “uyum sağlamak”, “düzenlemek”, “birleşmek” anlamına gelen “concertus” ile de bağlantılıdır. Bu etimolojik anlamlar, Vivaldi'nin amacına çok iyi uyar ve bu, yeni bir form aracılığıyla dönemin müzik dilinin inanılmaz ilerlemesine katkıda da bulunur.

A. Vivaldi'nin Op.3 No 6 La Minör keman konçertosunu çalışmaya başlayan bir öğrencinin, bu dönemin bestecilerinin eserleri üzerinde çalışma deneyimi olması gerekir, örnek olarak G. Martini "Gavotte", G. Bononcini "Rondo" gibi parçalar sayılabilir. Ayrıca bestecinin hayatı ve eserleri, solo enstrümantal konçertonun türü, kökenleri ve özellikleri hakkındaki bilgi edinmesi gerekmektedir. A. Vivaldi'nin müziğine karşı duygusal bir tutum geliştirmek için, işitsel deneyim biriktirerek çok sayıda, farklı yorumculardan olmak şartıyla, kayıtlar dinlemek gerekir. Aynı zamanda, öğrencinin teknik gelişimi de devam etmelidir. Yayın hakimiyeti, *legato*, *detache*, *marcato*, *martellato* gibi teknikler ve bunların kombinasyonları, IV.-V. pozisyonlarda ustalaşma, *vibrato* ve ifade üzerinde çalışma konusunda devam etmelidir.

A. Vivaldi'nin Op.3 No.6 La Minör Keman Konçertosu, Barok döneminin konçerto ve enstrümantal türünün daha sonraki evriminde önemli bir yer almaktadır. Bu eser, XVIII. yüzyıl döneminin ana temel eğilimlerinden birini ortaya çıkarmıştır. Çok sesli müzik, füg türlerinin sentezi ve ayrıca Batı Avrupa müzik kültürüne karakteristik olan doğaçlama yönteminin tanımlanması ile uyumlu malzeme üzerine inşa edilmiştir.

Konçerto tematik ve tonal kontrast ilkesi üzerine inşa edilmiş üç bölümden oluşur: birinci bölüm Allegro (la minör), ikincisi Largo (re minör), üçüncüsü Presto (la minör).

Konçertoda, ilk bölümün ana ve en önemli bölüm olarak ayırt edilme yönünde açık bir eğilim vardır.

### 2.1.1.Birinci Bölüm: Allegro

Op.3 No.6 La minör konçertosunun birinci bölüm teması ilk tonlamasında bir füğü başlatabilirdi, ancak daha sonraki tekrarların akışı ona dans dinamiği kazandırmıştır.

Konçertonun ana teması olan Birinci Tutti, parlak tantanalı tonlamaların, seslerin ve cümlelerin tekrarı üzerine kuruludur. Bu tema orijinal haliyle konçertonun Birinci bölümünde, değiştirilmiş bir şekli ile ise üçüncü bölümünde de seslendirilir. Ayırt edilebilen ilk La sesin “tekrarlanması”, şimdiden konçertonun alameti haline gelmiştir.



Görsel 1. La Minör konçertosu birinci bölüm birinci tutti

Yayın kullanımı, piano ve forte nüanslarda sekizlik notanın ses gücünün doğru oranını iki onaltılık nota ile birleştirirken genellikle hafif ve yumuşak bir karakterden aktif enerjik hale gelene kadar çıkarak çalınır.

Sınırlayıcı dinamikler, güçlü ve iradeli baskı, cesur ve hevesli bir imajı somutlaştırmaya yardımcı olur. İlk temada bile hareketin bu kadar doğal olması ve çeşitli tonlama kaynaklarının bu kadar kolay bağlanması Vivaldi müziğinin çarpıcı bir özelliğidir. Birinci bölümün çeşitli epizotlarında tematik malzemenin farklı seslendirmesine dikkat edilmelidir. Konçertonun başında ciddi ve enerjik bir şekilde seslendirilen ritmik ve melodik figür, daha sonra piano nüansında hafif, zarif bir karakter kazanır. A. Vivaldi'nin keman konçertolarının müziğinde döngünün sadece bölümleri arasında değil, aynı zamanda ilk bölüm içindeki rekabetçi karakterin güçlendirilmesi de eserlere özel bir parlaklık kazandırmaktadır. Tutti ve kemanın Solo partisi bir zıtlık oluşturmaz, ancak orkestra ile yarışarak ana tema tekrarlanmaktadır.

İkinci Tutti kısa, parlak geçer. Tema orta seste olduğu gibi, solo kemanın müzikal akışının gelişimini kesintiye uğratarak, bir yan partinin gelecekteki örneği olan lirik bir planın dengesiz, esnek melodisini ortaya koymaktadır. Orta epizot gelişimsel karakter taşıyarak, Solo ve Tutti'nin temalarıyla konçerto doğasını ortaya çıkarmaktadır. Vivaldi, konçertonun ilk bölümünün geleneksel yapısını bir şekilde karmaşıklattırıştır. Birinci bölümden bölümleri art arda dinamikleştirerek, uzatılmış ve dinamikleştirilmiş bir tekrar olarak

yorumlanan son bölümün önemini, gelişimsel doğaçlama doğasını artırıyor. Besteci, zıt bir yapıya sahip olan iki tematik yapıya yaklaşır. Orkestra Tutti'nin ana temasını sunarken, lirik materyali solo keman seslendirmektedir.

### 2.1.2. İkinci Bölüm: Largo

Konçerto'nun ikinci bölümü Largo on dört ölçüden oluşan ve bir kişinin iç dünyasını ortaya çıkaran, psikolojik derinliği artıran, dinleyiciye nüfuz eden bir minyatürüdür. Ayrıca, sanki konçertonun tek bir lirik dizesini uzatıyormuş gibi, finale de lirik tür öğeler katmaktadır.

Bölümün müzikal dokusu açık ve şeffaftır, içten bir lirizm ve "Bel Canto" ile doludur. Dolgun ses, genişlik, mistik derinlik ve aynı zamanda hassas farklı dinamiklerdeki bu kadar çeşitli renkler, kemanın tını olanaklarına tabidir. Bölümde cümlelerdeki gelişme, çift piyano'den (*pp*) forte'ye (*f*)'ye doğru sıralı, dinamik bir hareket sergiler. Doruk noktası olan on üçüncü ölçüde, dinamik ve ifadeli bir uyum vardır. Solist kemancı için geniş - "sonsuz yay" tekniği konusunda ustalık gerekmektedir. Ek olarak da, önemli bir problem, melodinin içeriği ve tonlama yapısı ile bağlantılı olan cümleyle bir bütünlük içinde gerçekleştirilen yay dağılımının uygun bir seçimidir. Sesin yumuşak ataklarına, sesin incelmeye - yayın hızının ve ağırlığının düzenlenmesine, çalma noktasının değiştirilmesine dikkat edilmelidir. *Crescendo*'larda - yay eşiğe doğru *diminuendo*'larda ise yay tuşeye doğru yaklaşmalıdır. Yayın bu şekilde kullanılması ve eserin gerekli dinamik nüanslarla icra edilmesi genç kemancılara ses kültürü konusunda eğitici bir rol oynar.

### 2.1.3. Üçüncü Bölüm: Presto

Konçertosunun üçüncü bölümü - Presto - oldukça uzundur. Ana tema duygusaldır ve hayatın coşkusu sunar. Burada kontrol, parlaklık, özlem ve aynı zamanda lirik bir geri çekilme, baskınlığını ve karakterini kaybetmeyen bir tema ile Tutti ve bir de Solo partinin doğaçlama, hatta romantik karakteri vardır. Konçertonun bu bölümünde yapı Tutti ve Solo şeklinde gelenekseldir.

Birinci Tutti on dört ölçüden oluşan bir cümledir. Cümlelerin teması parlak, kontrollü bir *martellato* yayıyla icra edilir.



Görsel 2. La Minör konçertosu üçüncü bölüm birinci tutti

Enerjik bir detache her sesin belirtilmesi gereklidir. Vurgulanan bir Auftakt ve sesin cümle sonuna doğru bir miktar zayıflaması ana bölümün karakteridir. Cümle yedi ölçüden oluşmaktadır, ayrıca bir *f* ve *p* bir karşılaştırmasıdır.

İkinci cümle: baskın ve enerjik bir biçimde konçertonun birinci bölümündeki tantanalı karakteri andırmaktadır. Ardından cümle cesur bir şekilde aktif bir vurgulama ve melodik zirveye doğru ilerleme şeklinde seslendirilir.

İkinci Tutti: temadan çıkan bir cümle, Mi Minörde ışık ve gölge *f* ve *p* şeklinde seslendirilir.

Üçüncü Tutti: Temanın ikinci cümlesinden dokuz ölçülük bir röpriz bölümü olarak adlandırılabilir.

Dördüncü Tutti: Yeni bir tonalite olan Do Majörde adeta bir alıştırmadır.

Beşinci, altıncı ve yedinci Tutti'ler: 6, 3.2 ölçülerden oluşan motiflerdir, Solo partide gelen kısa yankılar, ana tonalitenin onaylanması ve müziğin doruk noktasına doğru bir hareket sergiler.

Birinci Solo *p*'de (*dolce leggero*) seslendirildiğinde - markatolu bir yaydan detaşeye, legatoya ve bunların kombinasyonlarına bir geçişler vardır.



Görsel 3. La Minör konçertosu üçüncü bölüm birinci solo

Bu Solo'nun müziği bir doğaçlamadır. Dinamik olarak bir *f* ve *p* oyunu vardır. Ardından gelen Tutti teması (2 cümle) orta seslerde seslendirilir.

Legato - detache kombinasyonu, icracının güçlü bir bilek tekniğine ve aynı zamanda hafifliğe sahip olmasını gerektirir. Yayların artikülasyon özellikleri sık sık ön plana çıkar.

İkinci Solo ise (*dolce e leggero*) oldukça kısa, esnek ve lirik bir melodidir.



Görsel 4. La Minör konçertosu üçüncü bölüm ikinci solo

Birinci ve İkinci Solo'larda, yayların kombinasyonlarının yardımıyla Vivaldi yay ve artikülasyon kavramını bir araya getirerek melodik bir cümlenin telaffuzunu canlı bir şekilde ortaya koymaktadır.

Üçüncü Solo virtüöz pasajlar, gelişimsel armonik özellikler kazanarak, tonal olarak majöre kaymaya yol açar. Müzikte, majörün neşeli ve gururlu bir şekilde onaylanmasına izin verir. Dördüncü Solo'da, yayın virtüöz dokunuşundan adeta bir kuş sesi çıkarma özelliği vardır. Beşinci, altıncı ve yedinci Solo'lar bölüm konusunun onaylanmasıdır.



Görsel 5. La Minör konçerto üçüncü bölüm beşinci, altıncı, yedinci Sololar

Aşağıda gösterilen sekizinci Solo, lirik bir geri çekilmedir.



Görsel 6. La Minör konçertosu üçüncü bölüm sekizinci solo



## BÖLÜM 3:A. VIVALDI'NİN Op. 8. “DÖRT MEVSİM” ADLI ESERİNDEN Fa Minör “KIŞ” KEMAN KONÇERTOSU

### 3.1. A.VIVALDI'NİN Op. 8 “KIŞ” KONÇERTOSU

#### Konçerto Hakkında

A. Vivaldi'nin 1723'te solo keman ve orkestra için yazdığı “Le Quattro Stagioné” “Dört Mevsim” üçer bölümlük dört konçertodan oluşan bir yapıttır. Bu eser müzik tarihinde sadece programlı müzik konusunda değil, aynı zamanda müzikte senfonik gelişim açısından da çok önemlidir. Aynı zamanda dramatik dört konçertodan oluşarak bir araya getirilen ilk tutarlı seridir. Bu eseri “dört perdelik bir keman operası olarak da adlandırabiliriz”<sup>2</sup>.

“Dört Mevsim” 1720’li yılların başlarında *Il cimento dell’Armonia e dell’Invention* (“Armoni” Uyum ve Buluş Arasındaki Çekişme) başlığı ve Op. 8 sayısıyla bestelenmiş olan on iki konçerto içinde yer almaktadır. Op. 8’deki ilk dört konçerto İlkbahar, Yaz, Sonbahar ve Kış konçertolarıdır. İlk kez 1725 yılında Amsterdam’da Fransız – Hollandalı yayımcı Michel Charles Le Cene tarafından yayımlanmış ve kendi zamanında da en bilinen eserlerden biri olmuştur. Bu dört konçertonun her birinin kendi şiirsel metin epigrafisi vardır. Vivaldi konçertolara eşlik eden soneler yazarak o döneme göre müzikal bir devrim yapmış, programlı müzik türünün en eski ve en detaylı örneklerinden birini yaratmıştır.

Özgün içeriğe sahip konçertoların her biri, adını aldığı mevsimin özelliklerini yansıtır. Eser bir solo keman, yaylılar ve sürekli bas için bestelenmiş dört konçertodan oluşur ve mevsimlerden her biri kendi içinde *Hızlı – Yavaş – Hızlı* modeliyle üçer bölüm içermektedir. Barok konçerto geleneğine göre bu konçertolarının solo kısımlarında bir solo viyolonsel ve sürekli bas çalgıları (klavsen ve lute) kemana eşlik eder.

---

<sup>2</sup> Heller, Karl (1997) Antonio Vivaldi: The Red Priest of Venice, Amadeus Press, ISBN 1-57467-015-8

Rus senfoni orkestra şefi ve teorisyeni Leo Ginzburg (1901-1979), “Vivaldi'nin müziği, doğaya olan hayranlığı, bütünlüğü ve uyumu ile Tanrı'nın yüceltilmesidir”<sup>3</sup>

“Barok dönemi, inanılmaz bir saflık dönemidir. Besteciler eserleri ile doğrudan Tanrı'ya hitap edebildikleri bir zamandır. Bu çok parlak bir müzik ile ve seslendirme esnasında eser ile iç içe olmak isteniliyor”<sup>4</sup> ifadesini kullanmıştır.

Vivaldi keman konçertoları Barok konçertolar biçiminin standart örneklerindedir. Eserin ilginç yanlarından biri de kendi içinde kurulmuş olan düzendir. İlkbahar ve Sonbahar konçertoları daha çok doğa olaylarıyla ilgilenirken, Yaz ve Kış konçertoları, doğa olaylarının insanda yarattığı çaresizlik, endişe gibi duygularla bağlantı kurar. İlkbahar'da ılık rüzgârların sakin bir dere üzerindeki süzülüşü gibi müzikal bir hava yaratılırken, Kış konçertosunda ise soğuk ve sert bir kış mevsimi sergilenir.

Klasik müzikte kışı tasvir etmek için farklı yaklaşımlar olduğu bilinmektedir. Örnek olarak, Schubert'in “Winterraise” (Kış Yolculuğu) vokal serisi verilebilir. Bu eser karamsarlıkla doludur ve sonlara doğru şiddetlenerek – son Lied "Organ Öğütücü" tamamen umutsuzdur. Vivaldi aksine “Dört Mevsim” ler'in dördüncü “Kış” konçertosunda dinleyiciye kar fırtınasının dramı, ateşin yanındaki huzuru ve kış oyunlarının neşeleri gibi kışın farklı yüzlerini göstermeye çalışır. A.Vivaldi için zaman döngüsel ve kışın sonu aynı zamanda yeni bir baharın başlangıcıdır.

“Kış” konçertosu serinin son konçertosudur. Birinci bölümde A.Vivaldi soğuk ostinato ve uğuldayan rüzgar imajı olarak iki tema sunmaktadır.

İkinci bölüm sakin ve neredeyse durgundur. Aynı zamanda bölümün havası İlkbahar konçertosunun ikinci bölümünü andırmaktadır.

Final bölümü en karmaşık yapıdaki ve en önemli olan bölümdür. Ayrıca iki temadan oluşmaktadır. İlk tema mizahidir, diğeri ise esen rüzgârı andırmaktadır. Son bölüm, soğuk bir rüzgâr havası olarak ilk bölümün ikinci temasıyla tezat oluşturmaktadır. Böylece Vivaldi için karakteristik olan bir ayna etkisi yaratmaktadır. Son bölümde Vivaldi, koda

---

<sup>3</sup> Ginzburg.L.M. Keman Sanatı Tarihi. Birinci Baskı, Moskova “MUZİKA”., 1990, 120 s

<sup>4</sup> Ginzburg.L.M. Keman Sanatı Tarihi. Birinci Baskı, Moskova “MUZİKA”., 1990, 120 s.

rolünü oynayan küçük bir senfonik tablo çizmektedir. Yaz ve kış bu iki zıt konunun savaşıdır.

### 3.1.1. Birinci Bölüm: Allegro non Molto

Bu bölümde rüzgârlı, karlı ve buz gibi hava tasvir edilmiştir. Solo keman ısırın ve iğneleyen rüzgârı, yaylı çalgılar ise titreyen ve ısınmak için ayaklarını yere vuran insanları anlatır.

Bu bölümden önceki Sone şu şekildedir:

Titreyerek, donarak, soğuk karda

Ve kuzeyden bir dalgalı rüzgâr yuvarlanır.

Koşarken soğuktan dişleri titriyor,

Ayaklarını yere vurarak, ısınamıyor.

Son konçerto olan “Kış”, form yapısının özgünlüğü nedeni ile tüm döngüyü sona erdirir. “İlkbahar”, “Yaz”, “Sonbahar” konçertoları formundan daha tutarlı bir yapıdadır. Üç katlı unsurlarla uçtan uca bir form olarak tanımlanabilir.

Birinci bölümde Vivaldi'nin açıklamaları, müzisyenlerin soğuktan dişlerin takırdamasını, buzlu rüzgârın uğultusunu, ayaklarla ısınma çabası içinde koşmayı taklit etmeleri gerektiğine işaret etmektedir. İlk önce çello grubunda ortaya çıkan ve ardından sırayla viyolalar, ikinci ve birinci kemanlar tarafından geliştirilen ve tekrarlanan uyumsuz notalar dizisi, bir boşluk ve soğuk etkisi yaratır. Vivaldi, bu tür bir müziğin nasıl bir canlandırma yaptığının ve yarattığı izleniminin gayet iyi farkındaydı. Solo partide, delici bir rüzgârın ıslığı seslenir. Bu bölümü solist kemancı için tüm döngüdeki en zor bölüm olarak adlandırabiliriz. Özellikle üçüncü solo epizodunda – solist çifter şekilde otuz ikilik notalarla yağmur damlalarını taklit ederken, kemanlar “soğuktan dişlerin takırdaması” tasvirini devam ettirmektedirler. Burada müziğin nabzı viyolalardadır.



**Görsel 7.** Fa Minör Kış konçertosu birinci bölüm ritmik dokusu

Tüm müzikal materyal hem yatay hem de dikey olarak küçük ana parçalardan türetilen bölümlerden inşa edilmiştir:



**Görsel 8.** Fa Minör Kış konçertosu birinci bölüm bir başka ritmik dokusu

Vivaldi sadece teknik olarak değil, müzikal olarak da kendini geliştirmek için çalgıcıya çok olanak vermiştir. Çünkü bu konçertoların her birinde canlandırılacak ayrı müzikal olanak vardır. Soliste ifade, teknik ve ton zenginliği gibi gelişmeler için birçok fırsat verilmiştir.

Ayrıca, materyal olarak da aynı anda dikey ve yatay olarak sentezlenebilir. Form oluşturma'nın temel ilkesi, kombinasyonel çeşitli gruplar, prensibidir.

### **3.1.2. İkinci Bölüm: Largo**

İkinci bölümde bir ateşin başında toplanmış köylülerin rahatlaması, huzur ve dinginliğe kavuşmaları canlandırılır.

İkinci bölümden önceki Sone şu şekildedir:

Sakinlikte, sıcaklıkta ve sessizlikte ne kadar tatlı

Kışın kötü havasından sığınmak.

Şömine ateşi, yarı uykulu seraplar.

Ve donmuş ruhlar huzurla doludur.

Konçertonun İkinci bölümü, yavaş hareket şeklinde olarak "kış zevkleri" temasını tanıtıyor. Bir "Pel Canto" ariası olarak yazılmıştır ve o kadar eksiksizdir ki, genellikle bağımsız bir eser olarak da icra edilebilir. Sıcak bir sobanın yanında huzurun resmini tasvir eden bu küçük lirik eskizde solist hâkimdir. Orkestra kemanlarının Pizzicato'ları pencereden düşen yağmur damlalarını tasvir etmektedir.

Bölümün genel havası şeffaf ve huzurludur. İki parçalı basit bir formda yazılmıştır. Dokuda dört katman ayırt edilebilir. Melodik çizgi, armonik dolgulu bas çizgisinden ve alto pedal sesinden oluşmaktadır. Dokunun tüm seslerinden en belirgin olanı, program adı "yağmur" olan armonik dolgu katmanıdır.



**Görsel 9.** Fa Minör Kış konçertosu ikinci bölüm ritmik dokusu



**Görsel 10.** Fa Minör Kış konçertosu ikinci bölüm solo keman partisinin ritmik dokusu

Melodik destekler, diğer bölümlerde olduğu gibi, çıkışta olan beşlinin ve üçlü tonun vurguladığının altını çiziyor.

Bölümün melodik çizgi yapısı, tutarlı bir opera aya melodisini andırmaktadır. Melodinin gelişimi, üç ayrı tonun etkileşimine dayanır. Hareketli ritim dokusu tantanalıdır, beşli sıçramayla lirik temelli, kademeli ve hareketlidir.

### 3.1.3. Üçüncü Bölüm: Allegro

"Kış" konçertosunun üçüncü bölümü, "Dört Mevsim" in tüm konçertolarının yapısından en çok söz edilen bölümüdür. Aralarında "Mevsimler" in diğer konçertolarından atıfta bulunan materyallerin de bulunduğu birçok tematik unsur bir araya getirilmiştir. Geleneksel olarak, burada eski bir konçerto formundan bahsedebiliriz.

Üçüncü bölümden önceki Sone şu şekildedir:

Kışın manzarasında insanların keyfi taşıyor

Düştü, kaydı ve tekrar yuvarlandı.

Mutlulukla buzun sesini duymak

Keskin paten ayakkabıları ile

Ve gökyüzünde Kuzey ve Güney Rüzgarları eserek,

Aralarında bir savaş sürüyor.

Soğuk ve kar fırtınası henüz teslim olmamış olsa da,

Kış bize onun zevklerini veriyor.

Son bölüm, sürekli bas çizgisi arka planına karşı keman solunun müzikal çizgisi ile açılır. Böylece Vivaldi, buz üzerinde temkinli, belirsiz bir kayma motifi çizer. Orkestra solistle birleştiğinde müzikte kırılmalar ve ahenksizlikler belirerek ona drama ve gerilim verir. Beceriksizce buza düşen insanların müzikal betimlemelerinden sonra solist onaltılık notalarla tekrar müziğe giriş yapar ve Staccato karakteriyle devam eder.

Cümlelerdeki aralar buzun kırılmasını ve ayaklar altında ezilmesini sembolize eder. Daha sonra müziğin temposu, güneyden esen ılık bir rüzgâr görüntüsü yaratan sakin bir melodi olan Lento'ya doğru yavaşlar. Burada Vivaldi, dinleyiciyi daha önce "Yaz" da duyulan temaya yönlendirir, ancak onu ikinci konçertoda var olan karakterlerden tamamen mahrum bırakır. Bununla birlikte solist ve orkestra dönüşümlü olarak bitmeyen kışı, kuzey rüzgârının keskin ve sert teması ile yeniden ortaya koymuşlardır. Kışın soğuk gücünü simgeleyen enerjik final kısmı, konçertoyu ve tüm döngüyü neredeyse senfonik bir güçle bitirilir.



**Görsel 11.** Fa Minör Kış konçertosu üçüncü bölüm solo keman partisi giriş tema dokusu

Fa minör ve si bemol minörde de dört kez daha giriş teması tekrarlanır.



**Görsel 12.** Fa Minör Kış konçertosu üçüncü bölüm solo kemen partisinin yukarıya doğru hareket ritmik dokusu



**Görsel 13.** Fa Minör Kış konçertosu üçüncü bölüm orkestra eşlik doku yapısı



**Görsel 14.** Fa Minör Kış konçertosu üçüncü bölüm solo keman partisi ve eşlik yavaşlama ritmik dokusu



**Görsel 15.** Fa Minör Kış konçertosu üçüncü bölüm solo keman partisinin iniş pasajı ritmik dokusu.

Konçerto, karda yuvarlanmanın ve buzda kaymanın heyecan ve keyfini yansıtan canlı bir tasvir ile son bulur.

## SONUÇ

Dünya müziğın oluşumu, Rönesans insanının tüm manevi zenginliğini aktarabilen yaylı enstrümanların gelişimi ile ilişkilidir. Keman, parlak enstrümantal olanakları sayesinde dönemin estetik gereksinimlerini en iyi şekilde karşılayan ve önceki müzik kültürünün en iyi başarılarını sentezleyebilen bir enstrümandır. Keman, İtalya'nın müzik hayatında bir halk enstrümanı olarak değil, profesyonel bir enstrüman olarak yer almıştır.

Sonat, süit ve konçerto gibi gelişmiş türlerin başta İtalyan keman okulu çerçevesinde doğması ve en eksiksiz somutlaşmayı kazanması tesadüf değildir. Halk müziği pratiğinde en popüler olanları flütler, üflemeli çalgılar, gayda ve mandolinlerdi. Vivaldi eserlerinde Rönesans'tan önce somutlaşan bu bulguların gelişimini büyük ölçüde sürdürmüştür. Barok döneminin parlak bir bestecisi olan A. Vivaldi, başta keman olmak üzere müzik sanatının gelişimine paha biçilmez bir katkı yapmıştır. Vivaldi'nin müzik sanatının gelişimi üzerindeki etkisi, yetenekli bir besteci ve virtüöz bir kemancı olarak yaratıcı kişiliğinin benzersizliğini doğrulayan etkilerini çok çeşitli eserlerde görülmektedir.

İlk notanın süresi kısaltılıp sonraki notanın ritmik olarak destekleyici hale gelmesiyle “Lombard” adı verilen dramatik yoğunluk açısından tamamen benzersiz bir performans tekniğinin güçlendirilmesi A. Vivaldi sayesinde gerçekleşmiştir.

İtalya'da orkestra ve ansambl için popüler bir beste türü olan Konçerto Grosso'yu üç bölümlük bir form haline ve yeni bir gelişim aşamasına getirerek, , bir grup solist yerine tek bir solo enstrüman seçmiş ve eşlik işlevini orkestraya vermiştir.

A. Vivaldi müzikal ve sanatsal kavramlara yeni bir müzikal ve enstrümantal düşünce düzeyinde bir ivme kazandırmıştır. Sanatı ve çalışmalarıyla müziğın muazzam ifade olanaklarına sahip olduğunu ispat ederek, kemanın ana ifade aracı olduğunu, melodik ve armonik dilin ifadesini seslerde somutlaştırmıştır.

A. Vivaldi'nin konçerto türündeki yenilikleri, müzik içeriğinin derinleştirilmesi, ifadesi ve figüratifliği, program öğelerinin tanıtılması, kural olarak üç bölümlü bir döngünün kurulması (hızlı-yavaş-hızlı), solo bölümün yorumu, melodik dilin gelişimi, geniş motif, tematik, ritmik ve armonik zenginleştirme, doğaçlama - bunların hepsine nüfuz eder ve birleştirir.



Geride bıraktığı eserler, yarattığı keman konçertolarının klasik öncesi formu, erken senfoni ve programlı müziği, J. S. Bach, G. F. Handel, G. Tartini, P. Locatelli ve diğer birçok önemli besteci ve kemancılar üzerinde derin bir etkisi olmuştur.

Burada A. Vivaldi'nin müziğinin özellikle J. S. Bach üzerindeki etkisinin izini sürmek doğrudur. J. N. Forkel (1749-1818) modern müzikolojinin kurucuları arasında kabul edilen bir Alman müzikolog ve teorisyenidir. 1802 yılında kendisi tarafından yayımlanan J. S. Bach'ın özgeçmişinde “Bach'ın gelişimi A. Vivaldi müziğinin incelenmesiyle ilgilidir.” şeklinde düşüncelerini ifade etmiştir. Yayınları arasında J. S. Bach'ın hayatı ve eserleri üzerine ilk önemli araştırma olan “Ueber Johann Sebastian Bachs Leben, Kunst ve Kunstwerke” (J. S. Bach'ın Sanatı, Hayatı ve Eseri Hakkında) yer almaktadır.

Bach'ın Köthen dönemindeki (1717-1723) çalışmalarının tematizm ve enstrümantal virtüöz karakterinin güçlenmesi doğrudan Vivaldi müziğinin incelenmesiyle ilgilidir<sup>5</sup>. Ancak etkisi, yalnızca bireysel ifade tekniklerinin özümsemesi ve işlenmesinde ortaya çıkmamıştır. Kendisine göre Bach, Vivaldi'nin stilini o kadar organik bir şekilde benimsemişti ki, kendi müzik dili haline getirmişti.

Vivaldi'nin bıraktığı sanat mirası günümüzde bile aktüelliğini kaybetmemiştir. A. Vivaldi'nin çalışmaları tüm özgürlüğü ve virtüözlüğü ile sadece klasik bestecileri değil, aynı zamanda farklı ülke ve dönemleri temsil eden besteciler ve sanatçıları da derinden etkileyerek eserleri üzerine düzenlemeler yapmaya motive etmeyi başarmıştır.

XX. yüzyılın başında, Fritz Kreisler'in Vivaldi tarzında bestelediği ve İtalyan bestecinin orijinal eseri olarak sunduğu Do Majör konçertosu, Vivaldi müzik tarzını yeniden canlandırılmasına yardımcı olmuştur. Bu şekilde F. Kreisler'in parlak yaratıcılığına eşlik eden büyük başarı, Vivaldi'nin tamamen unutulan eserlerine tekrardan ilgi uyandırmış oldu. Böylece ünlü Venediklinin ve başyapıtlarının dönüşü başlamıştı. Günümüzde Vivaldi'nin müziği, dünyadaki kemancılar arasında en sevilenlerden biridir.

Yirminci yüzyılın en popüler sanatçılarından biri ve Tango Nuevo'nun kurucusu olan Astor Piazzola bandoneon ve orkestra için dört bölümden oluşan “Las cuatro estaciones

---

<sup>5</sup>Forkel Johann Nikolaus Ueber Johann Sebastian Bachs Leben, Kunst ve Kunstwerke.,Leipzig, 1802 , 36s.

portenas” (Dört Mevsim) başka bir adıyla da “Buenos Aires’de Mevsimler” adlı eserini bestelemiştir. Vivaldi’nin aksine bu eserde her mevsim bir bölümden oluşur. Arjantin bir Güney Amerika ülkesi olduğu için eserin ilk bölümü Sonbaharı tasvir etmektedir.

Bu konçertoların müziği Roland Petit, Angelin Preljocaj, James Koudelka, Mauro Bigonzetti gibi önemli koreografi ve dans sanatçıları tarafından sahnелendirmeleri için tekrar tekrar kullanılmıştır.

Vivaldi, sözsüz enstrümantal müziğin dehası ve virtüöz bir kemancı olarak, kemandan muhteşem sesin nasıl elde edebileceğini diğer çağdaşlarından çok daha iyi biliyordu. Eğer Op.3 No.6 La Minör Keman konçertosu bir kemancı için Vivaldi konçertolarından ilk icra edilebilecek bir eser ise, "Dört Mevsim" keman konçerto serisi ise çalma sanatında ustalığın zirvesine giden müzik ve teknik geliştirme anlamında son ve çok önemli bir aşamasıdır.

“Bu eserde A.Vivaldi dış görsellikten başlayarak niteliksel olarak yeni bir görüntüye girer, dünyayı tezahürlerin tüm zenginliklerinde somutlaştıran parlak ifade araçları kullanır. Burada tamamen müzikal yollarla olay örgüsü inşa etmeye çalışarak, müzikal düşüncenin daha derin ve daha geniş alanlarına nüfuz eder. Bu, geleceğe yönelik bir atılımdı. “Dört Mevsim”in Avrupa enstrümantal müziğinin gelişimi üzerinde bu kadar güçlü bir etkisi olmasının nedeni de budur”.<sup>6</sup>

Antonio Vivaldi eserlerinin bir araştırmacısı olan Karl Heller’a göre Vivaldi’nin “Dört Mevsim” konçertolarında anlatımın içeriğini yalnızca doğal olay örgüsüyle sınırlamaz, bu dört konçerto aynı zamanda, insan yaşamının çocukluk, gençlik, olgunluk ve yaşlılık olarak dört evresiyle ilişkilidir”<sup>7</sup>.

Hiç şüphesiz ki bir keman icracısı için Vivaldi’nin Dört Mevsim Konçerto serisini icra etmeye yönelik yüksek düzeyde hazırlık ve yeterlilik gerekmektedir. Bu tür bir çalışma icracıyı özellikle yay ve sol el tekniği, müzikal anlayış, dönem bilgisi ve barok sanatı açısından çok ileriye taşıyacaktır.

---

<sup>6</sup> Selfridge-Field, Eleanor (1994) Venetian Instrumental Music, from Gabrieli to Vivaldi New York: Dover Publications, ISBN 0-486-28151-5

<sup>7</sup> Heller, Karl (1997) Antonio Vivaldi: The Red Priest of Venice, Amadeus Press, ISBN 1-57467-015-8

## KAYNAKLAR

- Forkel, Johann Nikolaus (1802). *Ueber Johann Sebastian Bachs leben, kunst ve kunstwerke*. Leipzig: (y.y.)
- Ginzburg, L.M. (1990). *Keman sanatı tarihi*. Moskova: Muzika
- Heller, Karl (1997). *Antonio Vivaldi: The Red Priest of Venice*. Portland: Amadeus Press.
- Robbins Landon, H.C., (1996). *Vivaldi: Voice of the baroque*. Chicago: University of Chicago Press
- Romijn, Andr & Ashton, Kate (2007). *Hidden harmonies: the secret life of Antonio Vivaldi*, İngiltere: Roman House Publishers
- Selfridge-Field, Eleanor (1994). *Venetian instrumental music, from Gabrieli to Vivaldi*. New York: Dover Publicatio

## ETİK BEYANI

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Tez/Sanat Çalışması Raporu Yazım Yönergesi'ne uygun olarak hazırladığım bu Tez/Sanat Çalışması Raporunda,

- ▮ Tez/Sanat Çalışması Raporu içindeki bütün bilgi ve belgeleri akademik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi,
- ▮ görsel, işitsel ve yazılı bütün bilgi ve sonuçları bilimsel ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu,
- ▮ başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda ilgili eserlere bilimsel normlara uygun olarak atıfta bulunduğumu,
- ▮ atıfta bulunduğum eserlerin bütününe kaynak olarak gösterdiğimi,
- ▮ kullanılan verilerde herhangi bir tahrifat yapmadığımı,
- ▮ bu Tez/Sanat Çalışması Raporunun herhangi bir bölümünü bu üniversitede veya başka bir üniversitede başka bir Tez/Sanat Çalışması Raporu çalışması olarak sunmadığımı

beyan ederim.

08 / 09 / 2023

Aylin MÖHSÜNOĞLU

# YÜKSEK LİSANS SANAT ÇALIŞMASI ORJİNALLİK RAPORU

HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ

Güzel Sanatlar Enstitüsü

Sanat Çalışması Raporu Başlığı: **ANTONIO VIVALDİ’NİN YAŞAMI VE SEÇİLMİŞ KEMAN KONÇERTOLARININ İNCELENMESİ**

Yukarıda başlığı verilen Sanat Çalışması Raporumun tamamı aşağıdaki filtreler kullanılarak Turnitin adlı intihal programı aracılığı ile Tez Danışmanım tarafından kontrol edilmiştir. Kontrol sonucunda aşağıdaki verilere elde edilmiştir:

Raporlama Tarihi	Sayfa Sayısı	Karakter Sayısı	Savunma Tarihi	Benzerlik Oranı (%)	Gönderim Numarası
24.08.2023	29	46387	21.08.2023	%9	2150421035

#### Uygulana filtreler:

1. Kaynakça hariç
2. Alıntılar dahil
3. 5 kelimedenden daha az örtüşme içeren metin kısımları hariç

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tez/Sanat Çalışması Orijinallik Raporu Alınması ve Kullanılması uygulama Esaslarını inceledim ve çalışmamın herhangi bir intihal içermediğini; aksinin tespit edileceği muhtemel durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim. 08/09/23

Aylin MÖHSÜNOĞLU

Öğrenci No.:N20135299

Anasanat Dalı: Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı

Program:

Yüksek Lisans	Sanatta Yeterlik	Doktora	Bütünleşik Doktora

DANIŞMAN ONAYI

Prof. Reyhan Başaran

UYGUNDUR

# MASTER'S ART WORK REPORT ORIGINALITY REPORT

HACETTEPE UNIVERSITY

Institute of Fine Arts

Title: **ANTONIO VIVALDI'S LIFE AND A REVIEW OF SELECTED VIOLIN CONCERTOS**

The whole art work report is checked by my supervisor: using Turnitin plagiarism detection software taking into consideration the below mentioned filtering options. According to the orijinality report, obtained data are as follows.

Date Submitted	Page Count	Character Count	Date of Thesis Defence	Similarity Index (%)	Submission ID
24.08.2023	29	46387	21.08.2023	%9	2150421035

**Filtering options applied are:**

1. Bibliography excluded
2. Quotes included
3. Match size up to 5 words excluded

I declare that I have carewfully read the Hacettepe University Institute of Fine Arts Guidelines for Obtaining and use Thesis Originality Reports; that my thesis does not include any form of plagiarism; that in any future detection of possibile infringement of the regulations, I accept all legal responsibllity; and that all the information I have provided is correct to the best of my knowledge. I respectfully submit this fore approval.

08/09/23

Aylin MÖHSÜNOGLU

Student No.: N20135299

Departament:

Program/degree

Master's	Proficiency in Art	PhD	Joint Phd

SUPERVISOR APPROVAL

Prof. Reyvan Başaran

APPROVED

## YAYIMLAMA VE FİKRÎ MÜLKİYET HAKLARI BEYANI

Enstitü tarafından onaylanan lisansüstü tezimin tamamını veya herhangi bir kısmını, basılı (kağıt) ve elektronik formatta arşivleme ve aşağıda verilen koşullarla kullanıma açma iznini Hacettepe Üniversitesine verdiğimi bildiririm. Bu izinle Üniversite'ye verilen kullanım hakları dışındaki tüm fikri mülkiyet haklarım bende kalacak, tezimin/raporumun tamamının ya da bir bölümünün gelecekteki çalışmalarda (makale, kitap, lisans ve patent vb.) kullanım hakları bana ait olacaktır.

Tezin/Sanat Çalışması Raporunun kendi orijinal çalışmam olduğunu, başkalarının haklarını ihlal etmediğimi ve tezimin/sanat çalışması raporumun tek yetkili sahibi olduğumu beyan ve taahhüt ederim. Tezimde/sanat çalışması raporumda yer alan, telif hakkı bulunan ve sahiplerinden yazılı izin alınarak kullanılması zorunlu metinleri yazılı izin alınarak kullandığımı ve istenildiğinde suretlerini Üniversite'ye teslim etmeyi taahhüt ederim.

Yükseköğretim Kurulu tarafından yayınlanan **Lisansüstü Tezlerin Elektronik Ortamda Toplanması, Düzenlenmesi ve Erişime Açılmasına İlişkin Yönerge\*** kapsamında tezim/sanat çalışması raporum aşağıda belirtilen koşullar haricince YÖK Ulusal Tez Merkezi / H.Ü. Üniversitesi Açık Erişim Sisteminde erişime açılır.

- o Enstitü / Fakülte yönetim kurulu kararı ile tezimin erişime açılması mezuniyet tarihimden itibaren ... yıl ertelenmiştir. (1)
- o Enstitü / Fakülte yönetim kurulunun gerekçeli kararı ile tezimin erişime açılması mezuniyet tarihimden itibaren ..... ay ertelenmiştir. (2)
- o Tezimle ilgili gizlilik kararı verilmiştir. (3)

08/09/23

Aylin MÖHSÜNOĞLU

**\*Lisansüstü Tezlerin Elektronik Ortamda Toplanması, Düzenlenmesi ve Erişime Açılmasına İlişkin Yönerge**

(1) Madde 6. 1. Lisansüstü teze ilgili patent başvurusu yapılması veya patent alma sürecinin devam etmesi durumunda, tez danışmanının önerisi ve enstitü anabilim dalının uygun görüşü üzerine enstitü veya fakülte yönetim kurulu iki yıl süre ile tezin erişime açılmasının ertelenmesine karar verebilir.

(2) Madde 6. 2. Yeni teknik, materyal ve metotların kullanıldığı, henüz makaleye dönüşmemiş veya patent gibi yöntemlerle korunmamış ve internetten paylaşılması durumunda 3. şahıslara veya kurumlara haksız kazanç imkanı oluşturabilecek bilgi ve bulguları içeren tezler hakkında tez danışmanının önerisi ve enstitü anabilim dalının uygun görüşü üzerine enstitü veya fakülte yönetim kurulunun gerekçeli kararı ile altı ayı aşmamak üzere tezin erişime açılması engellenebilir.

(3) Madde 7. 1. Ulusal çıkarları veya güvenliği ilgilendiren, emniyet, istihbarat, savunma ve güvenlik, sağlık vb. konulara ilişkin lisansüstü tezlerle ilgili gizlilik kararı, tezin yapıldığı kurum tarafından verilir \*. Kurum ve kuruluşlarla yapılan işbirliği protokollü çerçevesinde hazırlanan lisansüstü tezlere ilişkin gizlilik kararı ise, ilgili kurum ve kuruluşun önerisi ile enstitü veya fakültenin uygun görüşü üzerine üniversite yönetim kurulu tarafından verilir. Gizlilik kararı verilen tezler Yükseköğretim Kuruluna bildirilir.

Madde 7.2. Gizlilik kararı verilen tezler gizlilik süresince enstitü veya fakülte tarafından gizlilik kuralları çerçevesinde muhafaza edilir, gizlilik kararının kaldırılması halinde Tez Otomasyon Sistemine yüklenir. \* Tez danışmanının önerisi ve enstitü anabilim dalının uygun görüşü üzerine enstitü veya fakülte yönetim kurulu tarafından *karar* verilir.

