



■ Bol bol alkışlanan Bebek Balerinlerden dördü. Sol dan: Şebnem Fındık, Gülriş Ural, Selva Özelli ve Meltem Dinçer.

G . TASVİR -06

Şenlet Doğay'ın bale öğrencileri

Şenlet oğay, 1960-61 döneminde Ankara Devlet Konservatuarından diploma alan güzel balerinlerimizden birisidir. Üç yıl Devlet Operamızın Balesinde çalıştıktan sonra Paris'e gitmişti. Oradaki Roland Petit ve Igor Fosca bale stüdyolarında meslekinin ilerletmiş 1968'de Ankara'ya dönmüştü. 1 Ocak 1970 günü de Bahçeşehir'de bir özel bale Stüdyosu açmıştı.

Çalışma tutkusunu bale sevgisi ve yeteneğiyle erdiği sanat düzeyinin verimli bir yola yönlendirilmesi bakımından, gösterdiği çabalar gözden kaçmaz. Özellikle Çağdaş Bale'yi amaç edinmiş olması, eğitimine atacağı çocuklarımız için, yepyeni ve renkli ufuklar açacak niteliktedir.

Nitekim, hiç bir böbürlenmeye sapsmadan, çetin ve güçlüklerle dolu çabalarının verimli olan, Amerikan Kültür Derneği salonunda sunduğu Resital her bakımdan Şenlet Doğay'ı amaçlarına erdiren aydınlık umutların belirtisi sayılacak düzeydedir.

Sanat gücünün belirgin bir aşamaya erişmesinin de verisi saydığımız bu bale resitalinde önce bebek yaşlarındaki öğrencilerin sonra da hayli yetkin genç kızları alkışladık.

Adnan Saygun, Frederic

Chopin, Wolfgang Amadeus Mozart, Auguste urand Robert Schumann, Edmond Neupert, Bedrih Smetana Claude Debussy ve Maurice Ravel gibi dünyaca ünlü bağdarların müzikleri üzerine hepsini de kendi düzenlediği anlamlı ve güzel koreografilerle yapılan bu gösteri, bizi Şenlet Doğay'ın ne bilinçli bir çalışmada içinde olduğuna inanırdı. Koreografi gibi, henüz yurdumuzda bir iki belecimizden başka düzenleyicisi bulunmayan bu çok zor meslek hünerinde, hem ele aldığı müziklerin esprisine uyan, hem de anlam ve estetik güzellik taşıyan buluşlarıyla Şenlet Doğay hakçasına alkışlandı.

Öğrencilerinin çuaksu ak (Devamı 7 üci Sayfada)



■ Bale öğretmeni Şenlet Doğay

saklıklarını hoşgörü ile karşıladığı sonra, Meltem Dinçer, Şebnem Fındık Gülriş Ural, Selva Özelli, Jü' de Turhangil gibi biraz boy atmış öğrencilerin dengeli oyunları güven vericiydi diyebilirim.

Genç kızlık dönemine girmiş olan Nur Sökmez, Başak Günbay, Azra Rona, balenin göze batmayan örnekleriyle, hiç değilse onun ne yüce bir sanat dalı olduğu bilincine ermiş olarak beğeni kazandılar.

Fakat Beyhan Konuksu adlı bir genç kızın gösterdiği hüner, gelecekte bir Balerin kazanabileceğimiz umudunu ısıldattı içimizde. Öylesine hünerli ve anlamlı bir oynayış içindeydi çapküm.

Meral Hanöz adlı genç ve güzel bir piyanistün hünerli müziğiyle sunulan bu bale gösterisi, Şenlet oğay adının yanında bir de Beyhan Konuksu adını düşünmemizi sağladı. Genç yaşında ve tek başına bunca ağır bir yükün altında bocalamadan böyle bir verim sağlamanın dan ötürü Şenlet oğay'ı candan kutları ve gelecek çalışmalarını daha verimli olacakları inancımızı açıklarken başarılarının sürekli olmasını dileriz.