

27 Eylül 1972

MEVKUTE TARİHİ .....

# Ulvi Cemal'in ardından

G.CUMHURİYET-34

FARUK GÜVENÇ



ULVI CEMAL ERKİN

**ULVI CEMAL ERKİN** sadece bir besteci ya da bir pedagoğ değildi. Hepimiz için bir simgeydi Ulvi Cemal Erkin; çok sesli Türk müziğinin simgesi, müzikteki Atatürk devriminin bir simgesi. Doğu zevkinin kalın surlarında batıya açılan ilk pencerelerden biriydi, büyüklü medrese loşluğuna tepeden düşen bir tutam güneş ışığıydı. Atatürk'ün düşündüğü ve istediği «Çağdaş Türk Müziği»nin en iyi meyvalarını veren ilk hareketli ağaç Ulvi Cemal Erkin'di; «Ulusal ince duyguları, düşünceleri anlatan yüksek deyişleri genel son musiki kurallarına göre» ondan iyi işleyen, Anadolu'nun kokusunu, rengini ve sesini batının tekniğiyle çağdaş kalıplar içine onun kadar ustaca döken kaç kişi çıkmıştır? Bugün «Köçekçe» adlı rapsodisinin ağırlık, ustalık ve önem yönünden Liszt'in ikinci Macar rapsodisinden, Kodaly'nin Galanta danslarından hiçbir farkı yoktur, yarattığı bütün ezgiler gerçek bir ilhamın ürünleridir. Erkin bir kalb adamıydı, bir duygu adamıydı, yazdığı her nota yüreğinin derinliklerinden gelirdi; onun için bütün eserleri inandırıcıdır, etkileyicidir. Ulvi Cemal Erkin, her biri daha sağlığında klâsikleşmiş bunca yapıt verdikten, Türkiye'de yeni bir akıma öncülük ettikten sonra gözlerini kapamış, aramızdan ayrılmış, ne çıkar. Biz dostları, Erkin'in hepimizden çok yaşayacağını, ölümsüz eserleriyle bir kuşaktan öbürüne uzanıp gideceğini, duygulu müziğiyle torunlarımızı bile mutlu edeceğini çok iyi biliyoruz ve şu acılı günlerimizde bununla avunuyoruz.