

**B**ilmem dikkatinizi çekiyor mu? Modada yenilik yapmak isteyenler, uzun zamandır ortaya bir yenilik koyamayıp aynı yemeği değişik kaplar içinde önümüze sürüp duruyorlar. Modadan başlayıp sözü güzel sanatlara getirmek istiyorum.

Resimde, heykelde, müzikte durum daha mı başka? Hiç sanmıyorum.. İçimde bir endişe var. Sanki, sanatın bütün olanakları kullanıldı, herşey denendi, sanatçılar çaresiz, sevimsiz zorlamalar denizinde bata çıka gidiyorlar. Eski çağların insanına imrenmemek elde değil. Kullanılmamış o kadar malzeme vardı ki, sanatçının kendini zorlamasına neden kalmıyordu. Bir zamanlar gül bahçelerinin bahçivani, şimdi çorak ve kurumuş topraklarda ne yapacağını bilemiyor. Bilginler daha mı rahat sanki? Kömür bitince petrole, petrol bitince nükleer enerjiye geçmeyi tasarlıyorlar. Sonra? sonrası sıkıntı başlıyor. Tüklenen olanaklar yaratıcı zekâyı dar bir çem ber içine hapsediyor.

Şimdi bir kurtarıcı bekliyoruz. Tüm sanatlara etkisi olacak; yeni bir çığır, yeni bir devir açabilecek bir kurtarıcı.. Sanatı bugün içine düştüğü çık mazdan alıp, yepyeni geniş ufuklara götürebilecek olağanüstü bir yaratıcı... Belki benimki si de garip bir tutku, ama ne var ki, gerçek ve vazgeçilemeyen bir tutku. Olanlardan usanmak ve şimdiye kadar hiç yapılmamış, hiç söylenmemiş aramak. Hiç söylenmemiş, hiç yapılmamış ararken belki de karşımıza gariplikler ülkesi çıkabilir. Tüm insanların yaşayışına etki edebilecek kadar güçlü bir sanat akımının özlemi XXI. asrın da müjdecisi olacaktır.

### Doğaldır

**A**yın ayaklar altına alındığı bir çağda çok daha şaşırıcı, çarpıcı yenilikler beklemek doğaldır. Böylesine güçlü ve etken bir sanat akımı, alışageldiğimiz bütün değerleri, ölçüleri, kavramları ters yüz edecektir. Bin yıllık gelenekler çarçurdayabilir, Güzel Sanatlara şimdilik bilemediğimiz yeni yeni sanat dalları eklenerek, zamanla eskilerin yerini onların alması beklenebilir. Zamanla teknolojinin varacağı her düzeyle, insanların kazanacağı boş zaman dilimleri o kadar çoğala-

# SANATIN GELECEĞİ

cak ki; sinema, futbol seyretmek, konser dinlemek, müze gezmek gibi pasif ve tek taraflı katılışlar ona yetmemeğe başlayacak, sanatı seyreden ve izleyen durumundan, sanata katılan ve yaratan durumuna geçmek isteyecektir.

Güzel sanatlar alanında; koku, dokunma, tad gibi beş duyu organımızdan kullanılmayanların, yeni doğacak sanat akımlarının içinde yer alabilmesi olanak dahilinde gözüküyor. Yaratı alanlarının bugüne kadar alışlagelen kulak ve göz sınırlarını aşarak, tad, koku ve dokunma unsurları üzerinde çalışmaya başlaması, giderek bütün duyguların karışımından meydana gelebilecek kompozisyonlara varmasını düşünmek fazla mı hayalperestlik olur?. Yarı nın neler getireceğini bilmemek le beraber sanatın olanak sınırlarının genişletilmesine gitmek zorunlu olmaya başlamıştır. İşte müzik alanında çeyrek yüzyıllık bir geçmiş olan elektronik müzik, resim ve heykel sanatları gittikçe daralan bir çem ber içinde bunalımına çare arıyor.

### Sonuç

**B**uraya kadar söylediklerimizi toparlamak gerekirse; günümüzde sanatın yaratı olanakları iyice daralmaya başlamış olup bu açmazdan bir an önce çıkmak gerekir. Önümüzdeki çağın insanı, bugüne kadar olduğu gibi sanatın dışında kalmak istemeyecek ve kendisinin kişisel olarak katılabileceği yeni yeni sanat türleri doğacaktır. Yeni doğacak sanat türleri bir yandan sanatın olanak sınırlarını genişletirken, diğer yandan da alışageldiğimiz bütün ölçüleri ve kavramları de ğiştirecektir.

Ergun ÖZYÜCEL  
Cumhurbaşkanlığı Senfoni  
Orkestrası Üyesi