



Uluslararası Bergama festivalinde memleketimizi temsil edece kolan başarılı piyanistimiz Hülya Saydam, arkadaşımızla konuşurken.

BİR PORTRE

G - SON HAVADIS - 34

Genç yorumcu Hülya Saydam

Bergama Festivaline davet edildi

Kâmi SUVEREN

Genç piyanist Hülya Saydam'la bir tesadüf sonucu karşılaştık.

Sanatçı, yakın bir seyahatin heyecanı içindeydi. Batı Almanya'da Ingelheim'de yapılacak Bergama Festivali'ne davet edilmişti. Bu Festival, bugüne kadar bir Türk Şehri adına düzenlenen ilk büyük ve uluslararası Festival'di. Tarihi değerli olan bir takım eserler de, bu Festival sırasında, kurulacak bir sergide, dünya kamu oyununa takdim edilecekti. Ve Hülya Saydam, bu muhteşem gösteriye davet edilen tek müzisyenli Festivalin amacı, Türkiye'yi tanıtmak. Ve ünlü bir Türk yorumcusunu dinletmek.

— Yüklü bir programın var. Bach, Bethoven, Brahms, Shuman. Ve Türk bestecisi Bülent Tarcan'ın bir süiti. Beş bölümden ibaret olan bu süit, tamamen mahalli mü-

zikli, Türk motifleriyle süsli'dür. Böyle bir Festival'de çalmak, başarıya ulaşabilmek benim için büyük bir gurur ve şereftir.

— Birçok yabancı ülkede, değişik orkestra şefleriyle çaldım. Bir ayırım yapmak çok zor. Hatta imkânsız. Her Şef'in kendi-



HÜLYA SAYDAM

ne özgü bir yorumu, bir seslendirmesi vardır. Bu bir üslûb ve ifade meselesidir.

— Piyanoya çok küçük yaşta başladım. İki buçuk yaşındaydım. Sonra, dört yaşında Konservatuar'a girdim. İlk hocam Renâ Erksan'dı. Sona Cemal Resit Rey ve Demirhan Altuğ'la çalıştım.

— Türk Musikisini sever ve dinlerim. Usta ve güçlü sanatçıların çabasıyla çok sesli bir hale de gelebilir. Ritimleri, melodileri karakteristik bir vasıf taşıyor. Bunları, bütün bu özelliklerini bozmadan modernize etmek gerekir.

— Birgün yapılabacağına inanıyorum. Merhum Şerif Muhittin Tarcan'ın bey, uzun bir çalıma —sonuca bir «Kanun Konçertosu» yapmıştı. Olabilir. Türk Musikisine özgü sazlar için de bir konçerto yazılabilir. Tabii bu da bir duygu, bir yorum meselesidir.

Folk Müziğinin modernize edilmesine karşı de-

lim. Ama bunu yaparken, milli renk ve duyguları da silmemek gerekir. Bugün mecutlar arasında, bu özelliği koruyanlar pek az. Elektro batı enstrümanlarıyla, Folk değerinden çok kaybediyor.

— Günümüzün müziği sadece bir akımda; geldi ve geçmek üzere. Bugün Avrupa ve Amerika'nın ünlü orkestraları tekrar eski müziğe dönmüşlerdir mesela tango çalıyorlar.

— Türk bestecileri arasında, mesela Adnan Saygun, Ulvi Cemal Erkin, Ferit Tüzün, Nevit Kodallı, Bunlar değer itibarıyla isimlerini yurd dışına duyurmuş kimselerdir.

— Hoca'yım Konservatuar'da. Bu da hayatımın en büyük zevkidir. Bundan büyük bir gurur duyuyorum. Beni yetiştiren değerli Hoca'ların gibi; ben de yarın beni hayırla anıyla hatırlayacak öğrenciler yetiştirmek istiyim.