

KRİTİK**G-YENİ ASIR-35**

PIYANO-KEMAN KONSERİ

Yazan : Faik ONURAL

İzmir Sanatçılar Derneğinin Devlet Konservatuvarı salonunda gerçekleştirildiği konser üstün kabiliyetli bir Türk gencinin İzmir müzikseverlerince tanınmasına vesile oldu.

5 yaşından beri kemana çalışmakta ve Ankara Devlet Konservatuvarındaki çalışmalarında kabiliyetini göstermiş ve Paris'e gönderilmiş bulunan Tunç Ünver Paris Konservatuvarını bekiyi derece ile bitirmiş ve özel bir eğitime tabi tutulmak hakkını kazanmıştır.

Programına (Bach) ın 7 no. lu la maj. Keman ve Piyano sonatıyla başlayan sanatçı temiz bir ekole sahip ol-

duğumu gösterdi. Gerek bu eser ve gerekse (Beethoven)in en güzel sonatlarından (Op.24 İlbahar sonatı) piyanoda Mitat Fenmen'in güzel eşliğiyle güzel bir beraberlik örneği idi. Birçok teknik güçlüklerle dolu olan (Sant Saens) ın (Op.83 Havanaise) i çeşitli arpejler, Staccato'lar flajöleler ile parlak bir ifade taşıyordu. Sol teli üzerindeki sonorite bilhassa güzeldi. (Ravel)in (Tzigane) temiz çiftsesleri, spiccato lu kadansları, akıcı pasajları ile alkışlar arasında konseri sona erdirdi. (Kreisler) ın (Rondine) i (Bis) olarak kendine mahsus sakin havasıyla çaldı.