



CEVDET BİLGİN'İN HEYKELİ
«İğ Büken» (ağaç)

SERGİLER

Şekil- Sizler

Nesibe Türkömer ile Pîrâye Kaynar'ın «emay» sergisinde başarılı neticeler de var. Cevlet Bilgin'in mermez - ağaç heykelleri ilgi çekici. «Bor'lu genç sanatçı» Mustafa Hızır ise şekilsiz ağaçları şekillendirmekte başarılı.

ŞEHİRİMİZİN sosyete ve maliye çevrelerinde tanınmış iki aydın kadını, Nesibe Türkömer ile Pîrâye Kaynar, Beyoğlunda Olgunlaşma Enstitüsü galerisinde bir müşterek emay sergisi açarak sanatçıları çevresine de girmiş bulunuyorlar. Mevsimin en soğuk günlerine rastlamış bulunmasına rağmen açılışı pek hararetli olan ve öyle de süren sergi her gün bir çok ziyaretçi uğrağı olmaktadır ve teşhir edilen değişik zevkte süsleme maddelerinin hemen çoğu satılmaktadır.

Emay, bilindiği gibi ve genel olarak antimuan, kalay oksidi gibi maddelerle karıştırılmış ve şeffaflığı giderilmiş cam parçalarına denilir, bazen de bu, tür

lü boyalarla fırına girmeye dayanacak maddelere sürülüp pişirilerek — her hald hanımlar bundan heveslenmiş olacaklar — yüzük, küpe, gerdanlık taşları veya daha büyücek plâklar ve tabla gibi çeşitli şekilde öteberi elde edilir. Çoğu zaman tesadüfe bağlı neticelere kullanılış şekilleri tâyin edip vermek bunları kotaranların zevklerine, görüşlerine göre değişmektedir, asıl sanat burada başlar.

Sergide teşhir edilenler arasında başarılı olanlar az değildi.

Aynı sergide, genç heykeltçi Cevdet Bilgin mermer ve ağaç olarak onbeş parça kadar heykel teşhir ediyor. Şekil ve madde cinsi hele mermer olunca taşınması pek güç ve külfetli olan heykel sergileri nâdirdir. Yalnız bu bakımdan

değil, gerçek değerleri olduğu için de Cevdet Bilgin'in sergisi bütün dikkatleri ve takdirleri üzerinde toplamaktadır. «**Kerem ile Aslı**», «**Ferhâd**» ve «**Aşık Yunus**» gibi Anadolu'nun içinden ve edebiyatından aldığı konuları heykeltçi, mermer ve ağaca işlerken onlara, ancak ifade için yeterli şekiller vererek kalıcılık vasıflarını da belirtmeği başarmıştır. «**İğ büken**» ve «**Kuşlar**» ı ile de Cevdet Bilgin zevk ve sanatı üzerine fikir edinilmesine vesile veriyor.

BEYOGLUNDA, Taksim Fransız Başkonsolosluk binası sergi salonunda kendisini «**Bor'lu genç sanatçı**» olarak takdim eden Mustafa Hızır «**Şekilsizler**» adı altında bir sergi açtı. Dikkati çeken bir sergi! Genç Hızır, ağaç

şekillerinin ilhamı ile eline geçen her oğdunun ötesini beri ederek meydana bir sürü faydalı, kullanılır eşya çıkartmasını bilmiştir. Ata sözüne rağmen Bor'un pazarının pek de geçmiş olmadığını gösteren bu gayret ve becerikliliği ile Mustafa Hızır haklı olarak övünebilir. Fakat bu kadar ağaca türlü şekil verdikten sonra sergisine neden «**Şekilsizler**» demiş, bu noktayı kavrayamadık. Amma sonradan, sergiyi ilân eden pankartlarda bu adın, kelime ortadan bölünerek «**şekil—sizler**» diye yazıldığını görünce Mustafa Hızır'ın yakında bir parti kurmağa kalkışmasından endişeye düşmedik değil! Hoş, pek de fena olmazdı. Hele bu günlerde «**bizler**» e muhakkak bir Hızır lâzım.

Fikret ADİL