



Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü
Türk Halkbilimi Anabilim Dalı

**KONUŞMANIN ETNOGRAFYASI BAĞLAMINDA FALCILIK
GELENEĞİ**

Funda Yokarı

Yüksek Lisans Tezi

Ankara, 2014

KONUŞMANIN ETNOGRAFYASI BAĞLAMINDA FALCILIK GELENEĞİ

Funda Yokarı

Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü

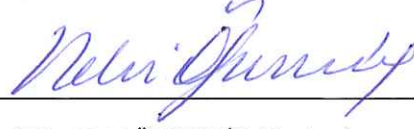
Türk Halkbilimi Anabilim Dalı

Yüksek Lisans Tezi

Ankara, 2014

KABUL VE ONAY

Funda Yokarı tarafından hazırlanan “Konuşmanın Etnografyası Bağlamında Falcılık Geleneği” başlıklı bu çalışma, 20 Haziran 2014 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda başarılı bulunarak jürimiz tarafından Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.



Prof. Dr. Nebi ÖZDEMİR (Başkan)



Prof. Dr. Özkul ÇOBANOĞLU (Danışman)



Prof. Dr. Metin ÖZARSLAN



Prof. Dr. Mustafa SEVER



Yrd. Doç. Dr. Zehra KADERLİ

Yukarıdaki imzaların adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylarım.

Prof. Dr. Yusuf ÇELİK

Enstitü Müdürü

BİLDİRİM

Hazırladığım tezin/raporun tamamen kendi çalışmam olduğunu ve her alıntıya kaynak gösterdiğimi taahhüt eder, tezimin/raporumun kağıt ve elektronik kopyalarının Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü arşivlerinde aşağıda belirttiğim koşullarda saklanmasına izin verdiğimi onaylarım:

- Tezimin/Raporumun tamamı her yerden erişime açılabilir.
- Tezimin/Raporum sadece Hacettepe Üniversitesi yerleşkelerinden erişime açılabilir.
- Tezimin/Raporumun yıl süreyle erişime açılmasını istemiyorum. Bu sürenin sonunda uzatma için başvuruda bulunmadığım takdirde, tezimin/raporumun tamamı her yerden erişime açılabilir.

[20 Haziran 2014]



Funda Yokarı

TEŞEKKÜR

Öncelikle, bu tez çalışmasının seçiminde ve yürütülmesinde yardım ve emeklerini esirgemeyen, geniş bilgi birikimi ve rehberliğiyle bana yol gösteren ve inanan değerli danışman hocam Prof. Dr. Özkul ÇOBANOĞLU'na teşekkür ederim.

Yüksek lisans eğitim süresince ilgi, bilgi, fikir ve önerileriyle ufkumu genişleten Prof. Dr. Nebi ÖZDEMİR ve Prof. Dr. Metin ÖZARSLAN'a teşekkürlerimi sunarım.

Akademik destek ve eleştirileriyle beni aydınlatan, zaman zaman sıkıntılarımı dinleyip desteklerini esirgemeyen, bana olan güven ve inançlarını kaybetmeyen değerli ve sevgili hocalarım Doç. Dr. Gülin ÖĞÜT EKER ve Yrd. Doç. Dr. Zehra KADERLİ'ye teşekkür ederim.

Akademik ve kişisel açıdan hiçbir konuda yardımlarını esirgemeyen, gösterdikleri destek ve ilgiyle beni onure eden hocalarım Araş. Gör. Pınar KARATAŞ ve Araş. Gör. Hicran KARATAŞ'a teşekkür ederim.

Bu çalışmanın verilerinin derleniş aşamasında, beni kırmayıp, bana fal kafelerinde eşlik eden, ailelerini ikna eden değerli arkadaşlarıma ve fal kayıtlarının derlenmesinde emeği geçen her katılımcıya teşekkür ederim.

Beni ben yapan, sonsuz sevgi ve desteklerini benden esirgemeyen, hayatımın her alanında varlıklarıyla beni tamamlayan sevgili annem H. Reyhan KALABA ve teyzem Nurhan KALABA'ya özel olarak teşekkür ederim.

ÖZET

YOKARI, Funda. *Konuşmanın Etnografyası Bağlamında Falcılık Geleneği*, Yüksek Lisans Tezi, Ankara, 2014.

Bu çalışmada, kahve falı anlatıları, gelecekte haber verme özelliği taşımasının yanında, gerçek bir sosyal iletişim ve söylem türü olarak ele alınmaktadır. Anlatılarda yararlanılan bağlamsal ve dilsel öğelerin anlatıcılar tarafından nasıl ve hangi amaçla kullanıldığı ve bu kullanımların dinleyiciler üzerinde yarattığı etki araştırılmıştır. Ayrıca, anlatıların içerik tahlilinde, anlatıcıların söylemlerinde yansıtılan kişisel ve toplumsal ideolojik unsurlar incelenmiştir.

Çalışma, giriş, iki bölüm ve sonuçtan oluşmaktadır. Birinci bölümde, konuşmanın etnografyası ve kahve falı geleneği hakkında bilgi verilmiş, kahve falının bir anlatı türü olarak Halkbilimindeki yerine yer verilmiştir. İkinci bölümde ise bu anlatıların içerik çözümlemesi yapılmış; anlatılar, bağlamsal, sözdizimsel, iletişimsel ve ideolojik özelliklerine göre tahlil edilmişlerdir.

Temel amacı Halkbilimin sınırlarını genişletmek olan bu çalışmada, etnografik çözümlemenin yanı sıra, tümcebilim ve söylem analizi yöntem ve kaynaklarına sıklıkla başvurulmuştur.

Kayda alınmış olan anlatıların metne dökülmüş biçimleri, çalışmanın sonuna eklenmiştir.

Anahtar sözcükler

Konuşmanın etnografyası, kahve falı, kişisel anlatı, anlatı ve ideoloji, kahve falı ve iletişim, söylem analizi, bağlamsal analiz, söylem ve ikna.

ABSTRACT

YOKARI, Funda. *Fortunetelling Tradition in The Context of the Ethnography of Speaking*, Master's Thesis, Ankara, 2014.

This study approaches fortunetelling narratives as real social communication and discourse genre as well as a potential means to learn about the future. The contextual and linguistic elements that are widely utilized in narratives are analyzed in terms of the manner and the aim of usage, along with the influence of this usage upon participants. Furthermore, in the analysis of the narratives, personal and collective ideological discourses which are reflected through words are studied thoroughly. This work comprises an introduction, two parts and a conclusion. In the first part, it is given the information about the ethnography of speaking, the coffee cup reading tradition, in addition to the place of this tradition in Folklore as a narrative. The second part consists of the analysis of fortunetelling narratives in terms of contextual, syntactic, communicational and ideological features.

In this study, the main purpose of which is to broaden the limits of Folklore, it is made use of various research methods such as ethnographic, syntactic and discourse analysis.

The texts of the narratives recorded during the performances are attached at the end of the study.

Keywords

The ethnography of speaking, coffee cup reading, personal narratives, narratives and ideology, coffee cup and communication, discourse analysis, syntax analysis, contextual analysis, discourse and persuasion.

İÇİNDEKİLER

KABUL VE ONAY	i
BİLDİRİM	ii
TEŞEKKÜR	iii
ÖZET	iv
ABSTRACT	v
İÇİNDEKİLER	vi
GİRİŞ	1
1. BÖLÜM: KONUŞMANIN ETNOGRAFYASI VE KAHVE FALI BAĞLAM BAĞLAM	4
1.1. Konuşmanın Etnografyasının Folklor Alanındaki Yeri	4
1.2. Kahve Falı ve İcrası	6
1.3. Geleneksel Bir Anlatı Türü Olarak Kahve Falı	8
1.4. Kahve Falı Performansı	14
1.5. Katılımcılar	15
2. BÖLÜM: KAHVE FALI ANLATI VE PERFORMANSLARININ İÇERİK ÇÖZÜMLEMESİ	18
2.1. Kahve Falı Performanslarının Bağlamsal Özellikleri	20
2.2. Kahve Falı Anlatılarının Sözdizimsel Özellikleri	27
2.3. Kahve Falı Anlatılarının İletişimsel Özellikleri	37
2.4. Kahve Falı Anlatılarının İdeolojik İçeriği	52
SONUÇ	83

KAYNAKÇA	85
EKLER	89
Ek.1. Anlatı Metinleri	90

GİRİŞ

“Dilin, yan yana yazılmış bir dizi kelimenin, bir dizi işaretin meydana getirdiği bir biçimden ibaret olduğunu duyuyoruz. Bu tür söylemler, gerçek anlamın ve niyetin söze dönüşebilme karmaşıklığını açıklamakta oldukça yüzeysel kalmaktadır. Dilimiz, gerçek mesajı duyulabilir yapmalı ve dili anlama kapasitemiz ise duyulanı orijinal mesaja dönüştürebilmemizi sağlamalıdır.”

William Labov 1970

Labov’un (1970: 4) da açıkça belirttiği gibi dil, yalnızca belirli işaretlerden oluşan sesler ve kelimeler bütünü değildir; içinde barındırdığı sosyo-kültürel göstergeler ile dil gerçek haline bürünmektedir. Kimin nerede, ne amaçla, kiminle, ne ve nasıl konuştuğu, konuşan ve hitap edilen kişinin sosyal altyapısıyla ilgili önemli ipuçları sağlarken kelime seçimlerine göre samimiyet, resmiyet belirtebilir, sosyal statü göstergesi olabilir ve aynı zamanda ideolojilerin yansıtıldığı, ikna yeteneklerinin sergilendiği, otoritenin kurulduğu bir yola dönüşebilir (Osseili 2011; Alagözlü 2007). Özellikle aynı kültürel bağlamı paylaşan bireyler için dil, konuşmaktan daha ötedir. Benzer kalıpları paylaşmak; benzer sosyo-kültürel öğelerden haberdar olmak demektir ve bu nedenle aynı sosyal yapının parçası olan kişiler arasında kültürel belleğe yerleşmiş benzer kodlamalar, dil yoluyla çağırılmakta ve gerçek sosyal iletişim alanı meydana çıkmaktadır.

Dil, Lyons’un (1977: 57) ifade ettiği üzere, üç bileşenden oluşmaktadır. Birincisi, kelimelerin sözlüklerdeki karşılıkları olan düz anlamlardır (referential meaning). İkinci bileşen, sosyal anlamdır (social meaning). Bu bileşen, cinsiyet, sınıflar, etnik yapı, sosyal durum belirtmek gibi sosyal yapıdan izler sunmaktadır. Diğer bileşen ise, etkisel anlamdır (expressive/affective meaning). Bu kategori ise konuşmacının ya da yazarın duygularını, anlatmak istediklerini, ruh halini, olaylara karşı tutumunu, kısacası, ana mesajını içermektedir.

Ne yazık ki dil, diğer bir deyişle sözsel iletişim, Storey’nin de belirttiği gibi, yirminci yüzyılın ortalarına kadar, sosyal bağlamdan, kültürden, alt anlamlardan bağımsız olarak, yalnızca yapısal açıdan çalışılmış, standart dil sayılmayan konuşma dili, analiz edilmeye değer görülmemiş ve konuşma dilinin, dilin gerçekliğini yansıtmadığı düşünülmüştür. 1800’lü yılların sonu ve 1900’lerin başlarında, yalnızca dilin yapısını inceleyen ve kelimeyle (signifier) aklımızda oluşan nesne (signified) arasında keyfi ve gelişigüzel bir

ilişki olduğunu ve sadece doğru dilbilgisiyle sözcüklerin anlam kazandığını belirten Saussure'ün aksine, yirminci yüzyılın ikinci yarısına yaklaşırken, ses dizelerinin ve doğru dilbilgisinin kültürel öğeler olmadan bir anlam ifade etmeyeceğini belirten Roman Jakobson ile birlikte dil, zaman içinde bağlam içerisinde değerlendirilmeye başlanmıştır (Storey 2001: 59; Jakobson 1937).

Yirminci yüzyılın yarısına gelinceye kadar dil, özellikle dilbilimciler tarafından ele alınmış, bağlam içerisindeki dil kullanımı salt linguistik bakış açısıyla analiz edilmiştir; ancak, 1950'lerin ardından sosyoloji, antropoloji gibi toplumu inceleyen bilim dallarının da araştırma konusu haline gelmiş, dilsel antropoloji (LinguisticAnthropology) gibi hem toplumu hem de o toplumun konuştuğu dili inceleyen bağımsız bilim dalları meydana gelmiştir. Çobanoğlu'nun da üzerinde durduğu üzere, ilerleyen yıllarda Allan Dundes, Dell Hymes, Roger Abrahams, Richard Bauman gibi önde gelen halkbilimcilerin çalışmalarıyla dilin yeri folklor alanında da genişlemiş, ortaya atılan performans teorisinin de gelişmesiyle birlikte Konuşmanın Etnografyası (TheEthnography of Speaking) adıyla, dili, kullanılan bağlam içerisinde, standart dil olup olmamasını göz önünde bulundurmaksızın inceleyen bir bilim dalı doğmuş ve gelişmeye devam etmiştir (Çobanoğlu 2010: 288-296). Zaman içinde konuşmanın toplum içerisindeki yeri ve önemi üzerinde fazlasıyla durulmuş, dil kullanımının sosyal hayatı idame ettirebilmedeki işlevleri kültür temelli olarak birçok yolla incelenmeye başlanmıştır (Bauman 1975: 98).

Türkiye'de ise, performans teorisinin ve konuşmanın etnografyasının gelişmekte olan alanlar içerisinde olmakla birlikte yeteri ölçüde ön planda yer almamaktadır. 1970'lerde ortaya çıkan performans teorisinin, geçmiş sözlü kültür ürünlerini inceleyerek günümüzdeki, sosyo-kültürel toplumu inceleyen geniş boyutuna ulaşmıştır (Ersoy 2004: 84). Ancak Türkiye'deki çalışmalar çoğunlukla geçmiş zamanlara ait sözlü ve yazılı kültür ürünleri üzerinde yoğunlaşmaktadır veya hala bu kavramların açıklamaları üzerinde durulmakta, tanımları ve tarihçeleri yapılmaktadır.

Konuşmanın etnografyası, Türkiye'de el değmemiş bir alandır. Dünyada bölümler/alanlar arasındaki keskin sınırlar ortadan kalmış olmasına rağmen Türkiye'de bu sınırlar korunmakta, dilbilimciler dil çalışmalarına halkbilimi bakış açısıyla bakmamakta, halkbilimciler, dili alanlarının bir parçası olarak görmekten uzak

durmaktadır. Bu nedenle, dil ve kültür çalışmalarının bir araya toplandığı bu alan, bakir kalmaktadır.

Hymes'in (1962: 15) da belirttiği gibi, tamamıyla kendi alanlarımıza eğilmek yerine, konuşmayı gramer ve sözlükten kurtararak, bireyin neyi içselleştirdiğini anlayarak dilin ve bağlamın gerçek işlevi ortaya çıkartılabilir.

Bu çalışmada, performans teorisinin ışığında, konuşmanın etnografyası bağlamında 20 adet kahve falı, anlatısal söylem analizi (narrative discourse analysis) yapılarak incelenmiş, niteliksel (qualitative) yöntemler doğrultusunda dilbilim ve halkbilimi bölümleri arasındaki keskin sınırın ortadan kalkmasının hedeflenmesinin yanında, geleneksel bir kültürel pratik olan kahve falının bağlamının ve dil kullanımının sunduğu sosyo-kültürel yapı hakkındaki ipuçlarıyla falcılık performansı içerisindeki bağlam, iletişimsel özellikler ve ideolojik yaklaşımların belirlenmesi amaçlanmıştır.

Bu çalışmanın ana malzemesini kahve falı kayıtları oluşturmaktadır. Derlenen yirmi adet kayıt, çeşitli kıstaslara göre kayıt altına alınmıştır. On adet kayıt, mesleği falcılık olan, belirli kafelerde veya evlerinde bu mesleği icra eden kişilere yapılan ziyarette gerçekleşmiştir. Diğer on adet kayıt ise, aile, arkadaş ve benzeri kişiler tarafından, birbiri hakkında bilgi sahibi olan kişilerin birbirlerinin fallarına bakmaları esnasında gerçekleşmiştir. Kayıtlar, ortamda bulunan kişilerin onayları doğrultusunda kayda alınmıştır.

Birkaç durumda, mesleği falcılık olan kişilerin kendilerini daha rahat hissetmeleri ve dikkati gözlemciden (kendimden) kayıt cihazından uzaklaştırmak adına, tanıdık kişi olan annem, teyzem ve yakın arkadaşlarımın da katılımı sağlanmıştır.

Araştırmanın analizi ve ses kayıtlarının deşifre edildiği bölümlerde, katılımcıların çoğunun isteği ve bilimsel etik göz önünde bulundurularak kaynak kişilerin gerçek isimleri verilmemiş, yerlerine, her bir katılımcı için K1, K2, K3 şeklinde sıralamalar kullanılmıştır.

I. BÖLÜM

KONUŞMANIN ETNOGRAFYASI VE KAHVE FALI BAĞLAMLI

1. KONUŞMANIN ETNOGRAFYASININ FOLKLOR ALANINDAKİ YERİ

Kısa sayılamayacak bir geçmişe sahip olan dil çalışmaları, on dokuzuncu yüzyılın ikinci yarısına kadar dili, kullanıldığı bağlamdan ve kullanıcılardan bağımsız olarak, fonolojik ve dilbilgisel açıdan ele almıştır. Storey, zaman içinde bu çalışmalara sözdizimi çalışmaları ve toplumsal çalışmalar da eklenmiş, standart olan dili inceleme önceliği aşıp, yerel dillerin yapısal özellikleri de incelenmeye değer görülmeye başlandığını; ancak, bağlam ve kültürel öğeler analizden uzak tutulmuş, dili dil yapan özelliğin doğru dilbilgisinden başka bir şey olmadığını öne sürülmüştür (Storey 2001: 60)

Yirminci yüzyılın önemli sesbilimcilerinden Roman Jakobson, 1937 yılında verdiği derslerde kültür ve insan olmadan, eklerin, köklerin, seslerin veya dilbilgisinin hiçbir anlam ifade etmeyeceğini belirtmiş (Jakobson 1937), konuşmanın etnografyasının ilk temellerini atmıştır. İlerleyen yıllarda dilbilimciler folklor alanından uzak durmayı seçerken, diğer sosyal bilimciler çalışmalarını dilbilimle harmanlamış, yenilikçi ve yol gösterici eserler vermişlerdir.

Temeli 1937 yılında Jakobson'ın verdiği derse dayanıyor olmasına rağmen, Konuşmanın Etnografyası (The Ethnography of Speaking) ilk olarak Dell Hymes tarafından 1962 yılında dile getirilmiştir. Hymes, bu yeni alandan bahsettiği çalışmasında, kültürü inceleyen diğer bilim dallarında dilin de incelenmesi gerektiğini açıklamış, zamanında Bloomfield, Sapir gibi dilbilimciler, nasıl diğer alanlardan yararlanıyorsa, o alanların da dilbilimden yararlanması gerektiğini belirtmiştir. Konuşmanın etnografyasını, bağlam içerisindeki dilbilimsel veri (linguistic data within a context) olarak tanımlamış, tarih, antropoloji, biyoloji, folklor gibi alanlara asıl katkıyı konuşmanın etnografyasının yapacağını belirtmiştir (Hymes 1962).

Konuşmanın etnografyası, konuşmanın dilbilimsel metotlar yardımıyla analiz edilmesi ile bireyin kimliğine, geçmişine ve benliğine ulaşarak kültürel yapının analizini mümkün kılacak bir alan olarak ortaya çıkmıştır ve Hymes'in makalesini takip eden

yıllarda, kendisine ait yöntemlerin gelişmesiyle halkbilimin içerisinde varlığını devam ettirmiştir. 1970'lerde ortaya çıkan ve bağlamsal incelemeyi öngören performans teorii ile birlikte, oldukça önem kazanmıştır. Abrahams, artık dilin tamamen bağlamsal olarak incelenmesinin çok daha yararlı olacağını, halkbilimcilerin, metinlerden çok sözsel iletişime odaklanmaları gerektiğini belirtmiş ve günlük konuşmalar ile davranışların halkbilimsel olarak daha kapsamlı bir şekilde incelenmesi gerektiği üzerinde durmuştur (Abrahams 1981: 69 -78).

Bauman ise, yalnızca konuşmayı değil sessizlik dâhil her türlü iletişim unsurunu incelemek gerektiğini, bu sayede verimli bir halkbilimsel analiz yapılabileceğini savunmuştur (Bauman ve Sherzer 1975; Bauman 1989).

Konuşmanın etnografyası, dili bağımsız bir alan olarak inceleyen, kelime veya cümleleri parça parça yapısal olarak çalışan bir alan değildir. Dilbilimsel yöntemlerden yararlanmış ve yararlanıyor olsa da, dilbilimin bakış açısından bağımsız olarak, dili kültürün bir parçası kabul ederek ele alır ve kültürel yapıyı açıklayabilmek için konuşmaya/ iletişime yönelir. İletişim (özellikle sözlü iletişim) artistik bir eylem- olay olarak görülür ve folklorun hayat bulmuş hali olarak yorumlanır (Bauman 1977: 4-5). Bu alan, sözcüklerden ve dilbilgisinden öteye giderek, belirli kültürel kalıpların anlaşılmasında ön ayak olacaktır ve bir konuşma topluluğundaki (speech community) her bireyin doğumundan bu yana içselleştirdiği kültürel kalıpları etkili bir şekilde sunacaktır. 1962'de Hymes (1962: 20), konuşma topluluklarının incelenmesinin ilk adım olması gerektiğini savunmuş çünkü anlamların ötesindeki bilişsel sürecin anlaşılmasının en önemli yolunun bu olduğunu öne sürmüştür. Konuşmanın nerede geçtiğini, neler konuşulduğunu, üslupların nasıl olduğunu, bağlamın özelliklerini, konuşmacıların birbirlerine hitap ediş biçimlerini ve benzeri iletişimsel unsurları inceleyerek gerçek kültürel sisteme ulaşmak, konuşmanın etnografyasının temel endişesidir.

Türkiye'de henüz oldukça bakir bir alan olan konuşmanın etnografyası, zaman içinde bölümler arasındaki keskin sınırların ortadan kalkmasıyla daha iyi anlaşılabilir ve dolayısıyla daha fazla çalışılan bir alan olacaktır.

2. KAHVE FALI VE İCRASI

Fal, var oluştan beri yaşamını sürdürme ve anlama çabası içerisinde olan bireyin, bilinmeyeni öğrenmek ve geleceğin kendisine neler getireceğini bilmek amacıyla başvurduğu bir uygulamadır (Güngör 2004: 169). Çobanoğlu (2003: 12), falı, geniş halk yığınları arasında inanılan ve uygulanan olgular olarak; Erginer (2003) ise falı, kökenini halk geleneklerinden ve inanç sistemlerinden alan bir batıl inanç pratiği olarak tanımlamıştır. Temizkan'ın (2007: 70) tanımına göre ise fal, birtakım semboller ve araçlar yardımıyla gelecekle ilgili tahminde bulunmaktır.

Geleceği öğrenme arzusu ve bilinmeyene olan ilgi, insanlık tarihinin ilk zamanlarına kadar uzanmakta, insanlıkla varlığını devam ettirmektedir. Bilinmeyene karşı duyulan merak, birçok fal yöntemini ortaya çıkarmıştır (Gür 2012: 202).

Fal, çeşitli kültürlerde, çeşitli biçimlerde karşımıza çıkabilmektedir: Yıldız falı (horoscopy), el falı (chiromancy), kağıt falı (cartomancy), içorganlar falı (aruspice), zar falı (lithomancy), ateş falı (pyromancy), su falı (hydromancy)... (Aktaş 2011: 48). Ayrıca fal, farklı medeniyetlerde farklı amaçlarla icra edilebilmektedir. Örneğin, fala bakma, Uzak Doğu ülkelerinden hastalıkları tedavi etmek için kullanılırken (Greenblatt, 1979), Afrika'daki etnik bir topluluk olan Oroma kadınları arasında, bağlamsal özellikleriyle beraber gerçek bir sosyal iletişim alanı oluşturmaktaydı (Alagozlu 2007: 2).

Türklerde ise fal, İslamiyet'in öncesi ve sonrasında oldukça yaygındır. Divan-ı Lügat-it Türk'te 'ırk' kelimesinin falcılık, kâhinlik için kullanıldığı bilinmektedir (Aktaş 2011: 48). Ayrıca, Abdülkadir İnan (2006: 141- 142), Türk topluluklarında falcılığın yaygın olduğunu, 'tölge' kelimesinin fal anlamına geldiğini ve fal bakan kişilere de 'tölgücü' denildiğini belirtmiştir. Bayat, 9. yy'da Göktürk alfabesiyle yazılmış olan *Irk Bitig*'in de şehir kültürünün ilk sözlü eseri olan bir fal kitabı olduğunu belirtmekte; ayrıca bu fal kitabının iyi-kötü zıtlığı üzerine kurulduğunu ve yaşamsal olayları betimlediğini açıklamaktadır (Bayat 2006: 39). Bir şamanın ağzından derlendiği öne sürülen (Tekin 2004: 15) bu fal kitabının kendine özgü bir fal sistemi vardır. Her fal, 3 şans sayısı, fal metni ve olayın iyi veya kötü sonuçlanacağını belirten sonuç bölümü yer almaktadır (Kaya 2008: 362).

Türk toplum hayatında, kahve ve kahvehane kültürünün önemli bir yeri olduğunu vurgulayan Ulusoy, halk arasında fala bakmak günah olsa da fala bakma falsız da kalma geleneğinin yüzyıllardır devam ettiğini belirtmektedir (Ulusoy 2011: 165). Kahveyi sosyal çevre ve kültürel yapı içerisinde değerlendiren Durukan ise kahvenin yaygınlaşmasıyla ortaya çıkan kahvehanelerle birlikte, sosyal hayatın önünün açılmış olduğunu ve toplumsal iletişimi sağladığını savunmaktadır (Durukan 2013: 136). Benzer şekilde, kahvenin yakınoğuda yayılarak İstanbul'a gelmesiyle ilk kahvehanelerin ortaya çıktığını belirten Sami, toplumsal hayatın içinde kahvehanelerin, toplumsal iletişim biçimini yönlendirebilen kamusal alanlar olduğu üzerinde durmaktadır (Sami 2010: 160 – 165). Kahve falı sırasında kullanılan dilbilgisel öğeler de birtakım çalışmalara konu olmuştur. Örneğin, Yeşilyurt, fal söylemlerinde dolaylılık ve kibarlık kavramlarını araştırmış ve falcıların bağlaç, zamir ve sıfatları dolaylılık yaratmak ve nazik olmak amacıyla kullandığını öne sürmüştür (Yeşilyurt 2009: 38- 50).

Özetle falcılık, Türk topluluklarında da yayılmış olan bir uygulamaydı. Farklı şekillere bürünmüş olsa dahi, fala olan ilgi hiç azalmamıştır ve modern toplumlarda da kendisini göstermektedir. Tarot, el falı, kahve falı, papatya falı, yıldız falı gibi birçok çeşit bulunmasına rağmen, Türk toplumunda en yerleşik ve geleneksel fal pratiği kahve falıdır.

Kahve falı, içilen kahvenin tavelerinin oluşturduğu şekillerden hareketle, sembolleri yorumlayarak geçmiş, şimdiki zamanı, geleceği tahmin etmeye dayalıdır; ancak, kahve falı, geleceği ve bilinmeyeni öğrenme ilgisinin yanında bir sosyal iletişim biçimi halini almıştır. Diğer kahve türlerinden daha farklı bir pişirme yöntemine sahip olan Türk kahvesi, uzun yıllardır günlük hayatın önemli bir parçası olmuştur (Küçükkömürler ve Özgen 2009). Yağbasan ve Ustakara (2008: 234) ise, çalışmalarında Türk kahvesinin sosyal hayattaki önemini vurgulamışlardır:

“Türk toplumu içinde sohbetlerin çeşni kahvedir. Bu durum, tüm sohbet ve ilişkilerde geçerlidir. Dolayısıyla, onsuz sohbetler yarım kalmakta, onunla dostluklar pekişmektedir. Bu etkinin bir sonucu olarak da, bir fincan kahvenin hatırına kırk yıl ömür biçilir.”

Kısaca belirtmek gerekirse, kahve içme, bireyler arasındaki bağları güçlendiren iletişimsel bir olaydır ve fal ile birlikte, iletişimsel bir türe (genre) dönüşmektedir.

Alagözlü (2007: 2), kahve falının toplumsal bir olay olduğunu ve içerdiği öğelerle apayrı bir söylem türü olarak karşımıza çıktığını belirtmiştir.

Kahve falı performansı, bireylerin bilinmeyen arama tutkusunu gidermesinin yanında, en az iki kişinin paylaştığı geleneksel bir pratik halindedir ve bireylerin sosyalleşme ihtiyacına hitap etmekle birlikte içinde yaşanılan toplumun gelenek ve görenekleri, inançları, yaşam biçimi ve alışkanlıkları hakkında önemli göstergeler sunmaktadır. 'Falan inanma, falız da kalma.' görüşünün yaygın olduğu Türk toplumunda, yalnızca kahve falı uygulaması aracılığıyla dahi ortak anlayışların ve kültürel kalıpların neler olduğu açıkça görülebilmekte, bireylerin kültürel benliği ve toplulukların kültürel yapıları gözler önüne serilebilmektedir.

Sahip olduğu bireysel etkiler açısından değerlendirildiğinde, kahve falı performansının fala baktıranlar üzerinde terapik bir etkisi olduğu gözlemlenmektedir. Bireyleri günlük hayatın sıkıntısından kurtararak ve onları olumlu düşünmeye yönelterek motive eder ve bu şekilde fala baktırma işleminde devamlılık sağlanmış olur. Rahatlama, bireyleri fala baktırmak için ödeme yapmaya iten ve herhangi bir şekilde iletişim içinde oldukları kişilerle bir araya gelip fala baktırma merasimi düzenleyen en önemli etkidir. Fala bakan kişiler tarafından sarf edilen geleceğe yönelik olumlu sözler, karşısındakinin beklentileri dâhilinde mutluluk hissi uyandırır ve yaşanan sıkıntıların aşılabileceğini duyan katılımcı, söylemlerden tatmin olması halinde, düzenli olarak fala başvurmaktadır.

Kahve falı sırasında, fala bakan kişilerin, karşısındakileri ikna etmek amacıyla çeşitli yollardan yararlandıkları ve katılımcılar arasında geleneksel bir kültürel pratiğin gerçekleştiği gözlemlenmiştir. Fala bakılan ortam, kılık-kıyafet, sosyal durumlar ve dilsel öğelerin hâkim olduğu bu pratik, bu çalışmanın kaynağını oluşturmakta ve fal performansı kayıtları, dilbilimsel ve halkbilimsel yöntemlerle sosyo-kültürel yapı çözümlemesi yapılmasına olanak sağlamaktadır.

3. GELENEKSEL BİR ANLATI TÜRÜ OLARAK KAHVE FALI

Levi- Strauss'un (1972) belirttiği şekilde, anlatı, insan ifadesinin en temel, en yalın halidir. Bireylerin ve dolayısıyla içinde buldukları küçük ve/ya geniş toplulukların

dünya algısını yansıtan, onların kültürel yapıları, benlikleri hakkında önemli bilgiler içeren bir türdür.

Bruner'ın (1990: 43) ifade ettiği gibi, bir seri olaylardan, farklı ruh hallerinden, insanoğlunu içeren birçok olgudan oluşan eşsiz bir türdür. Bireylerin yaşama ve kendilerine yüklediği anlamı içerisinde barındırır.

1960'ların ikinci yarısına kadar anlatılar, dilbilim alanı altında, yalnızca dilbilimsel metotlarla incelenmiş, anlatılardaki kültürel göstergeler göz ardı edilerek, dilbilgisi, cümle, ses, ek ve kök boyutlarıyla analiz edilmiştir. Ancak, zaman içinde anlatı, disiplinlerarası bir alana dönüşmüş ve buna bağlı olarak bireylerin ve toplumların kültürel belleklerini yansıttığı anlaşılmış, kültür çalışmalarının temel alanı olan Halkbilimi'nin de önemli bir parçası haline gelmiş, çalışmalara konu olmuştur.

Hazel (2007: 2) çalışmasında, anlatının, bireylerin yaşadıkları deneyimleri anlamlandırma ve ifade etmede kullandıkları temel bir araç olduğunu, anlatıcının öznelliğinin yanında, gerçeklik olgusunu yeniden kurmakta ve sunmakta olduğunu belirtmiştir.

Abbott (2002: 3) ise, anlatıyı, insanoğlunun zamanı nasıl algıladığının ve onu yönettiğinin birebir göstergesi olduğunu ifade etmiştir.

Barthes'in belirttiği üzere:

“Anlatılar, insan hikâyelerine, onların ağızlarından çıkan sözlere dayanan, yazılı ve sözlü dilin yanında, bağlamsal öğeleri, vücut dilini de içeren, kültürel arkaplanları ne olursa olsun her türlü insan grubu tarafından kullanılan, disiplinlerde önde gelen bir türdür.” (Barthes 1979: 79)

Polkinghorne (1988: 3) ise, anlatıların bireysel insan eylemlerinin ve olayların daha anlaşılabilir bir bileşime dönüşmüş hali olduğunu vurgulamıştır.

Anlatıların kültürel ve kimlik göstergesi boyutu üzerinde duran Linde (1997: 283), anlatılarla, bireylerin kim olduğunu, nereden geldiklerini, nereye gittiklerini anlattıklarını belirtmiştir.

Anlatılar, yaratıcılık sonucu meydana çıkmıştır. Olaylar seçmek, düzenlemek, yeniden anlamlandırmak ve anlatıyı ortama göre şekillendirebilmek, yeniden inşa etmek

yaratıcılık gerektiren eylemlerdir. Anlatıcı, anlamı yeniden kurar, yeniden yaratır (Hazel 2007: 7).

Anlatı, bir söylem biçimi olarak farklı bağlamlarda, farklı biçim ve formatlarda, farklı amaçlarla meydana gelir. Halk hikâyelerinden, destanlardan, tarih anlatımlarına, terapi seanslarına kadar birçok farklı şekilde kendisini göstermektedir (Bamberg 2011: 3). Anlatılar, sıklıkla, geçmiş zamanlardaki olayların resmedilmesi olarak tanımlanmasına rağmen, aynı zamanda gerçekleşmekte olan ve hatta kurgusal olarak gelecekte herhangi bir zamanda gerçekleşecek olan olayları da ele alabilir. Anlatısal söylem analizi ile anlatılar, durumsal olarak analiz edilir ve konuşmanın yapısının yanında anlatıcı ve katılımcılar için ne anlam ifade ettiğine de bakılır (Harris 1952: 5; Bamberg 2011).

Gee'nin (2005:75) de vurguladığı üzere, anlatılar, yalnızca geçmiş anların, olayların anlatılması değildir. Geleceğe dönük anlatılar da bireyler tarafından sıklıkla icra edilir. Anlatıcı, birtakım simülasyonlarla geleceğe yönelik olaylar yaratır ve kendisi ve/ya karşısındakini geleceğe hazırladığını düşünür.

Anlatıların analizi ile bireylerin ve toplumların eylemlerinin anlamlandırılması kolaylaşacak, onların kendilerini ve çevrelerindeki dünyayı algılayış biçimleri ortaya çıkacaktır. Ayrıca insani ilişkileri ve sosyal hayat düzeni rahat bir şekilde açıklanabilecek, anlamlandırılabilir (Laslett 1999: 392). Ek olarak, anlatılar, çalışmacılara, tarihsel süreçler hakkında kayda değer ipuçları sağlayacak, zaman içerisinde değişikliğe uğramış fikirler, olgular, toplumsal hayat, değerler hakkında bizleri aydınlatacaktır (Riessman 2001:5). Bamberg ve McCabe'in (1998: iii) de belirttiği gibi:

“Anlatı ile insanlar, zaman ve mekânı ayarlamak, bilişsel araçları yerleştirmek, katılımcıların kimliklerini ve birtakım sahneler aracılığıyla eylemler arasındaki bağı ortaya çıkarmaya çabalarlar. Konular, hikâyeler ve drama yaratıp, kendilerinin yanında sosyal yapıyı ve tarihi de anlamlandırırılar.”

Rus araştırmacı Viladimir Propp, anlatıların ve hikâyelerin yapısını araştırmış, sözdizimsel ve içerik olarak her birinin benzer bir yapıya sahip olduğunu ve karakterlerin eylemlerinden, hikâyenin düğüm noktası ve sonucuna kadar, yapının tahmin edilebilir işlevler sergilediğini belirtmiştir (Propp, 1968; Johnstone, 2001: 440).

Propp'u takiben, Levi-Strauss, anlatılardaki soyut unsurları anlambilim açısından incelemiş, kadın-erkek, çiğ-pişmiş gibi anlamsal zıtlıklar üzerinde durmuş, ne kadar çeşitli olursa olsun dünya üzerindeki tüm geleneksel anlatıların çok temel, belirli konular üzerinde yoğunlaştığı iddiasında bulunmuştur (Levi-Strauss, 1955: 428-444).

Bu çalışmalar, yapısalcı anlatıbilimi (structuralist narratology) çalışmalarını meydana getirmiş, Labov & Waletzky'nin çalışmalarına kadar anlatılar, yapısal olarak analiz edilmişlerdir. Labov & Waletzky ise yerli halk tarafından yerel ağızlarda anlatılan sözlü kişisel deneyim anlatılarını dilbilimsel ve bağlamsal açıdan incelemişlerdir.

Anlatıların, hafızanın işlevselliği içerisinde yer aldığı göz önünde bulundurulduğunda, anlatı türlerinin, yazı olmaksızın, kültürel bilginin depolanma biçimi olduğu öne sürülebilmektedir. Bu noktadan yola çıkıldığında, geçmiş zamanlara ait sözlü kültür ürünlerinin incelenmesi, arkaik çağlara kadar uzanarak, toplumların anlaşılabilmesine ön ayak olmaktadır ve olacaktır. Benzer şekilde, modern zamanlarda varlığını sürdüren anlatılar da içerisinde geleneksel yapıyı, kültürel bilgiyi, davranış kalıplarını barındırmaktadır (Stahl 1977: 15). Geçmiş hayat hikâyeleri, mitler, ritüellerin her biri birer söylem türüdür (Bruner 1986:147); ancak, bununla birlikte, deneyim anlatıları, hikâye anlatımı gibi, anlatı tanımları ve işlevleri çerçevesinde değerlendirildiğinde, falcılık performansı da anlatı türleri içerisinde yerini almalıdır.

Anlatılar, Labov ve Waletzky'nin de çalışmalarında belirttikleri gibi, belirli bir teorik yapıya sahiptir. İlk sırada, anlatının şekillendiği, giriş niteliğindeki uyum sağlama / uyumlanma (Orientation) bulunmaktadır. İkinci sırada, birtakım karmaşık olayların listelendiği, sorunların ortaya çıkarıldığı bölüm olan Karmaşıklık (Complication) yer alır. Hemen ardından, sorunların açıklandığı ve değerlendirildiği kısım olan Değerlendirme (Evaluation) gelmektedir. Sorunlara çözümlerin ortaya konulduğu, karmaşıklıkların çözüldüğü bölüm ise Çözüm (Resolution) bölümüdür. Anlatının son bulduğu, anlatıcının artık günümüz zamanına döndüğü bölüm de Sonuç (Coda) bölümüdür (Labov & Waletzky 1967: 32-45; Kaderli-Yapıcı 2008: 74-75; Smith 2006: 473-476).

Kahvefali anlatımında da benzer adım ve bileşenler bilinçli ve/ya bilinçsiz olarak kullanılmaktadır. Falcı, diğer bir deyişle anlatıcı, anlatısını aşağı yukarı Labov &

Waletzky'nin sunduğu teorik çerçevede gerçekleştirir; ancak, ek olarak, kahve falında, mekân, falcının dış görünüşü, katılımcılar gibi bağlamsal ögeler ve etkileşim kurulacak kişiler göz önünde bulundurulurken dil kullanımı da etkili olmaktadır.

Tüm kahve falı performansı süresince falcı, ikna yeteneklerini sergilemeye ve bu amacı doğrultusunda bağlamsal ögeleri ve dili verimli bir şekilde kullanmaya çalışır. Kendisinin ve icranın gerçekleştiği mekânın düzenlenmesinin yanında kendisini sorgulanamaz kılabilecek bir üslup kullanmayı tercih eder; fakat bunu yaparken, aynı zamanda, karşısındaki kişi veya kişilerle olan samimiyetine, onların yaşı ve sosyal statüsüne göre hitap ve konuşma şeklini ayarlar. Bir fal performansının ilk adımı, bağlamsal ögelerin hazırlandığı bu aşamadır. Bu adımda, fala bakan kişi, kendisini, mekânı ve gerekirse ismini inandırıcılık yaratacağını tahmin ettiği şekilde düzenler. Bunu yapmak, tanıdıklar, aile, yakın arkadaşlar için daha kolaydır. İkna edici olmak amacıyla, kahve falının icra edileceği ortamı hazırlamak gereksinimi duymazlar çünkü buldukları her ortamda fala bakabilirler. Onlar için, yalnızca dış görünüş önem taşıyabilmektedir. Ancak, mesleği falcılık olan kişiler için durum farklıdır. Falcılar, mesleklerini belirli bir mekânda icra etmektedirler ve dolayısıyla çevreyi ona göre düzenlemektedirler. İnandırıcı olmak ve müşterileri kazanmak için dil becerilerinin yanında, diğer bağlamsal ögelere de hâkim olmalıdırlar.

İkinci adım, Labov & Waletzky'nin çalışmalarında da bahsi geçen Uyumlanma adımıdır (Orientation). Bu adımda falcı, telvelere bakarak kişinin geçmişi, yaşadıkları hakkında kısa bir değerlendirme ve mantıksal çıkarım yaparak, ayrıca katılımcılar da iyi bir şekilde gözlemleyerek anlatısına başlar ve bir sonraki adımda söyleyeceklerini tartarak devam eder.

Üçüncü aşama ise, falcının gelecekte olmasını öngördüğü sıkıntılar ve kötü olaylardan oluşan Karmaşıklık (Complication) bölümüdür. Falcı, anlatısında, katılımcının birtakım sorunlar yaşayacağına değinir ve belirgin, makul örnekler vermeye çalışır.

Diğer adım, falcının, kişinin sorunlarını (nasıl) aşacağını anlattığı Değerlendirme (Evaluation) ve Çözüm (Resolution) bölümüdür. Zaman içinde yaşanılacağını öngördüğü sorunların üstesinden mutlaka gelineceğini belirttiği, katılımcının da içinin rahatladığı bölümdür.

Son olarak ise falcı, kısa bir şekilde söylediklerini toparlar, öngörülerinin olumlu olduğunu belirtir ve konuyu sonlandırır.

Birbirlerini yakından tanıyan kişiler arasında bakılan fallarda da bu adımlara rastlanmasına karşın, yapılan gözlemler sonunda belirtilmelidir ki geleceği öğrenme merakından çok, beraber zaman geçirmek ve sosyalleşmek amacını taşıyan fala bakma merasimi, katılımcıların dış görünüşlerinde ve fala bakılan ortamlarda düzenleme yapmalarını gerektirmemektedir. Genellikle ev halleriyle fala katılmayı tercih etmekte, zamanı değerlendirmek adına birbirlerinin fallarına bakmaktadırlar. Bununla birlikte bu katılımcılar, dilsel öğeleri dikkatli ve özenle seçerek kullanmak zorunda değillerdir çünkü inandırıcı olma ve ikna etme endişesi taşımamaktadırlar; fakat birbirlerinin hayatları, hayalleri, istekleri ve korkuları hakkında bilgi sahibi oldukları göz önünde bulundurulduğunda belirtilmelidir ki, bu bilgiler, onların anlatılarını inandırıcı kılan en önemli unsurdur. Birbirlerinin özel hayatlarından haberdar olmaları, fal performansı sırasında anlatılarını biçimlendirmelerine olanak sağlar ve böylece olmuş ve olacak olması muhtemel görüşler ve öngörüler sunabilmektedirler. Bu sayede, dilsel öğeleri ve bağlamları, profesyonel falcıların aksine, ustaca kullanma gereksinimi doğmamakta, anlatının gidişatı ve öne sürülen mantıksal çıkarımlar, falına bakılan kişi üzerinde inandırıcı olmaktadır.

Kahve falı anlatıları, aynı zamanda anlatıcı ve katılımcıların dünya görüşlerini açıkça yansıtmaktadır. Fala bakan kişi, kişisel ve toplumsal deneyimlerinden yola çıkarak biçimlendirdiği ideoloji¹isini, anlatısında gözler önüne sermektedir. Üzerinde durulan konular ve vurgulanan kavramlar hem falcının hem de falcının ait olduğu sosyo-kültürel bağlamda bulunan diğer bireylerin de ideolojisini dile getirmektedir. Aynı ülkede, aynı şehirde yaşamının, benzer değerler paylaşmanın ve benzer bir sosyal çevrede yetişmiş olmanın getirdiği ortak algılayış biçimi, fal performanslarında bilinçli ve bilinçsiz olarak sıklıkla kendisini göstermektedir. Anlatılar; dinleyiciye, onun ve fala bakan kişinin görüşlerine göre biçimlenmektedir. Yansıtılan ve dile getirilen düşünceler, özellikle tek bir kişi için değil, toplumsal olarak diğer bireylere de uygulanan, onlar için

¹ İdeoloji kavramı, siyasi görüş belirtme sınıflandırmasına girmesine karşın, dünya akademiyasında da kullanıldığı ve kilem anlamının da bir parçası olduğu üzere, bu çalışmada, bireyin/toplumun içselleştirdiği kişisel ve dış dünya algısı olarak yorumlanmaktadır.

de geçerli olan düşüncelerdir. Eğitim, aşk, evlilik, iş, aile konuları, en çok üzerinde durulan kavramlardır.

4. KAHVE FALI PERFORMANSI

Bir kahve falı icrası, bireylerin gündelik yaşamlarındaki yeri göz önünde bulundurulduğunda, geleneksel yapısıyla karşımıza çıkmaktadır. İçerik ve yapı bakımından incelendiğinde, bireylerin içerisinde buldukları ve büyüdükleri sosyal yapıdan önemli izler taşıdığını, sosyal ve iletişimsel durumu göz önüne serdiğini belirtmekte yarar vardır. Birçok geleneksel sözlü icra arasından kahve falını çalışmak, içerik ve bağlamsal unsurların detaylı olarak incelenmesini gerektirmektedir.

Sözlü geleneğin önemli bir parçası olan kahve falı, içerisinde gerçek hikâyeler, dedikodular, kısa veya uzun zaman önce gerçekleşen olaylar ile sıradan bir hayat yaşayan insanların söz ve davranışlarıyla dışa vurduğu kültür temelli bakış açılarını barındırmaktadır. Kahve falının bu bağlamda incelenmesiyle, bireyin kendisi ve kendi dışındaki dünya algısı (Kaderli 2008: 48) açık bir şekilde gözler önüne serilebilmektedir.

Bir kahve falının bağlamsal analizinde, sözel öğelerin üzerinde önemle durmak gerekmektedir. Kelimeler, birer kontrol cihazlarıdır ve geleneksel toplum kuralları (conventional rules) göz önünde bulundurularak kullanıldığında, bireyler üzerinde etkili hale gelen ve kullanan kişiye üstünlük ve güç kazandıran önemli araçlardır (Abrahams, 1970: 293). Sözler, halkın her türlü değer yargısını ve kimlik, çevre, sosyal durum gibi konuşmalara yön veren ayrıntıları yansıtan araçlardır. Falcı tarafından kullanılan etkili bir söylem, kahve falının gidişatında etkili bir yere sahiptir ve diğer katılımcıların, falcının öngörülerine inanmalarını ve onları sorgulamamalarını sağlamaktadır. Bu sayede falcı, fal performansı süresince, konuşmaya yön verebilen ve otoriteyi elinde tutan tek kişi olmaktadır. Ancak, etkili bir söylem, falına bakılan kişinin etkili bir şekilde gözlemlenmesini, kültürel altyapının tahmin edilip hangi sözcüklerin ve konuların kişi üzerinde etki bırakabileceğinin düşünülmesini gerektirmektedir. Örneğin; fala bakan kişi, karşısındakinin yalnızca dış görünüşünü dahi göz önünde bulundurarak şanslı tahminler yapabilir, önem verdiği konuların evlilik, eğitim, mevki vb. olup olmadığı hakkında inandırıcı öngörülerde bulunabilir. Gözlemin ve dolayısıyla

tahminlerin iyi yapılamaması, söylemde birtakım bocalamalara yol açar, öngörüler inandırıcılığını kaybeder ve bu nedenle falcının otoritesi, geri dönüşü olmayacak şekilde sarsılır.

Bireyler üzerinde psikolojik rahatlama sağlayan kahve falı performansları sırasında gözlemlenmiştir ki, bireylerin besledikleri umutların fala bakan kişi tarafından az çok bilinmesi veya ağız arama, direkt olarak soru yöneltme, amacına hizmet edecek şekilde dolaylı olarak soru sorma gibi birtakım dilsel yöntemlerle keşfedilmesi, falcıya inandırıcılık kazandırmaktadır. Ayrıca, falcının söylemlerindeki ikna gücü ve makullük derecesinin, kendisine bulunduğu ortamda hâkimiyet ve üstünlük getirdiğini, bu sayede anlatısının sorgulanma ihtimalini düşürdüğü gözlemlenmiştir.

5. KATILIMCILAR

Kahve falı, toplumda yer bulduğu kadar birçok araştırmaya da konu olmuştur. Bu çalışmalarda, kahvenin tarihi ve toplumdaki yeri sunulmasının yanında, Türk kahvesinin olmazsa olmazı olan kahve falının, geçmiş zamanlardan bu yana keyifle icra edildiğini ve özellikle kadınlar arasında varlığını sürdürmekte olduğu belirtilmektedir (Ayvazoğlu, 2011: 107; Alagözlü, 2007: 2). Ancak, yapılan gözlemler ışığında, kahve falı katılımcıları arasında erkeklerin de var olduğu belirtilmelidir. Erkeklerin, en az kadınlar kadar fala baktığı ve baktırdığı gözlemlenmiştir. Falcıların çalıştığı kafelerde, fala baktırmak amacıyla mekâna gelen erkek katılımcılar, genellikle erkek falcı tercih etmektedir. Ortamda bulunan erkekler, ya eş veya ağabey ya da baba rollerindedirler ve eşlerinin ve/ya kızlarının fala bakma ve baktırmalarına karşı çıkmamışlar, ancak aktif olarak katılmayı reddetmişlerdir.

Mesleği falcılık olan erkekler, eşcinsel olduklarını doğrudan sözle belirtmekte ve/ya konuşma biçimlerini, vücut dilleri ve mimiklerini, ‘eşcinsel olan kişilere özgü’ olarak nitelendirilen tavırlarla açığa çıkarmaktadırlar. Erkek falcılar için, eşcinsel olmanın ya da görünmenin kahve falının icrası açısından olumlu sonuçları vardır. Erkek görünümü, fala baktırmak isteyen erkekler üzerinde rahatlık sağlarken, kadınsılık, inandırıcılık katmaktadır. Kadın katılımcılar üzerinde ise, erkek kimliğiyle sıradanlıktan uzak olduğu izlenimini yaratmasının yanında kadınsılığıyla da kendilerinden biri olduğunun sinyallerini vermektedir. Bu noktada, iki farklı cinsiyetin de bir gruba en az bir açıdan

aidiyetlik hissetmesinin fal performansının gidişatı açısından önemli olduğunun belirtilmesinde yarar vardır. Aidiyetlik duygusuyla, fala baktıran kişi kendisini güvende hisseder, rahatsızlık duymaz ve gerilmez. Katılımcının rahatlığının farkına varan falcı, konuşmasına rahatça ve kolayca yön verebilmektedir.

Aidiyetlik ve birtakım ortak özelliklere sahip olma isteği ve beklentisi, tanıdık kişiler arasında bakılan fallarda daha belirgindir. Zaten ortak sosyal yapıdan gelen ve aile, arkadaşlık, meslektaşlık, komşuluk gibi açılardan birbirlerine bağlı olmaları, tüm katılımcıların kendilerini rahat ve güvende hissetmelerini sağlamakta; bu bağlamda kahve falı, geleceğin öğrenilme amacından ziyade, sosyalleşme amacı olma işlevini açıkça göstermektedir.

Diğer bir deyişle, yalnızca kadınlar tarafından icra edilen bir olay olarak anlatılagelmiş olmasına rağmen kahve falı icrası, fala bakan ve baktıranlarla, içerisinde her iki cinsiyeti de barındırmaktadır. Ancak, falın belleğe yerleşmiş olan kadınsılığı, fala bakan kişilerde de kendisini göstermekte, erkek falcılar, kendilerinin eşcinsel olduklarını iddia etmektedirler ve bu şekilde her iki cinsin dikkatini çekmekle birlikte güvenini sağlayabilmektedirler.

Bunlara ek olarak, mesleği falcılık olmayıp aile veya tanıdıklar arasında fala bakanlar hatırı sayılır sayıdadır. Bu çalışma çerçevesinde yapılan kayıtlarda aralarında yakın ilişki olup fala bakan ve baktıranların hepsi kadınlardan meydana gelmektedir. Fala bakan kişiler, mesleği falcılık olmayan ancak çevresinde fal bakmasıyla ünlenmiş tanıdıklardan, eskiden profesyonel olarak falcılık yapmış kişilerden ve ‘çok sık falcıya giderim, nasıl fala bakılacağını iyi bilirim’ diyen aile dostlarından seçilmişlerdir. Bu kişiler, fala baktıran katılımcıların genel ve özel hayatları hakkında bilgi sahibidirler ve sahip oldukları bu bilgi dâhilinde anlatılarını şekillendirmektedirler.

Bu çalışma dâhilindeki mesleği falcılık olan kişiler, işlek sokaklarda yer alan, genellikle üniversite öğrencilerinin tercih ettiği, düşük ve orta gelirli bireylere hitap eden kafelerde çalışmaktadırlar. Müşterileri, çoğunlukla 17-25 yaş arası gençler olmakla birlikte anne-baba-çocuk olarak grupların da olduğu gözlemlenmiştir.

Bu falcılar, kendilerini sıra dışı ve özel olarak tanımlayan veya tanıtılan kişilerden seçilmişlerdir ve her birine tavsiye üzerine gidilmiştir.

Çalışmada yararlanılan yirmi adet kayıta yer alan fala baktıran aktif katılımcılar, çalışan 22-25 yaş ve emekli 47-55 yaş arası kadınlardan meydana gelmektedir. Pasif katılımcılar ise, fal performansı sırasında evin içerisinde bulunan falcının eşi, çocukları veya diğer akrabalarından oluşmaktadır.

Ancak belirtilmemiştir ki, başvuru alan birçok falcı kayıt yapılmasını kabul etmemiş, dolaylı veya direkt olarak fala bakmayı reddetmişlerdir. Reddedenler, seslerinin kaydedilmesine alışık olmadıklarını ve yapılacak araştırmada yer almak istemediklerini belirtmişlerdir. Kabul eden 10 falcının yarısı daha önce de çalışma için seslerinin kaydedildiğini ve böylesi bir duruma alışık olduklarını belirtip kayıt yapılmasını kabul etmişler, diğer yarısı ise, uzun uğraşlar ve tanıdıkları kişilerin özel ricası sonucu kayda izin vermişlerdir.

Aynı şekilde, tanıdık kişiler arasında bakılan falların kayıtları için de başvuru alan birçok kişi katılmayı reddetmiş, çoğu böyle bir çalışma olmayacağını belirtmiş, diğerleri ise ses kaydının onlar için iyi olmadığını, keyifli bir zaman geçiremeyeceklerini belirtip, kaydı, dolayısıyla katılımı reddetmişler ya da kaydı onaylayıp ilerleyen zamanlarda bakılmasını istemiş ancak daha sonra vazgeçmişlerdir.

Katılımcılar hakkında ayrıntılı bilgi, kahve falı performanslarının anlatı ve bağlamlarının tahlil edildiği çözümleme bölümünde detaylı olarak verilmektedir.

II. BÖLÜM

KAHVE FALI ANLATI VE PERFORMANSLARININ İÇERİK ÇÖZÜMLEMESİ

Gerçek bir sözlü kültür icrası ortaya koyan kahve falı bağlamı, içerdiği ögeler ve biçimiyle birlikte bireylerin ve bireylerden hareketle konuşma topluluklarının sosyal arka planlarını yansıtmaktadır. Mekân, katılımcılar, dilsel ögeler ve fala bakma âdeti, ideoloji gibi fal performansının önemli ögeleri incelendiğinde, küçük ve büyük grupların dünya algıları, kendilerini ve deneyimlerini anlamlandırma biçimleri, kimlikleri, amaçları, nereden gelip nereye gittikleri hakkında önemli ipuçları sunmakta, içerdiği anlatılar sosyal yapının izlerini taşımaktadır. Fal anlatı ve performanslarının konuşmanın etnografyası (the ethnography of speaking) üzerinden yapılan analizi ile sosyal sınıf, cinsiyet ideolojisi, etnik yapı gibi sosyal yapılar açıklanabilmekte ve anlatılarda üzerinde durulan konuların tahlili ile bireylerin odaklandığı değerler açığa kavuşturularak sosyo-kültürel yapı analizi mümkün kılınabilmektedir.

Yapılan gözlemler değerlendirildiğinde anlaşılmaktadır ki, fala baktıran kişiler hem falcıya başvurmakta hem de zaman ayırdıklarında yakın ilişki içerisinde oldukları kişilerle bir araya gelip fal merasimi düzenlemektedirler. Bu kişilerin fala baktırma nedenleri arasında geleceği öğrenmek, eğlenmek, psikolojik açıdan rahatlamak, tanıdıklarıyla bir araya gelmek yer almaktadır. Daha önce de belirtildiği gibi, fal, yalnızca gelecekte haber verme işlevine sahip değildir. Fal, aynı zamanda bir sosyalleşme ve eğlence aracıdır. Olumlu varsayımlar sayesinde bireyler üzerinde rahatlık yaratmaktadır. Hayallerinin gerçekleşeceğini ve geleceğinin olumlu olduğunu duyan birey üzerinde yarattığı his, kahve falının terapik işlevini de gözler önüne sermektedir. Ancak belirtmelidir ki, falcı tarafından sarf edilen olumsuz ifadeler de fala baktıran kişi üzerinde hem performans sırasında hem de sonrasında etkisini göstermektedir. Hayati koşuşturmalardan bir süre uzaklaşmanın ve gevşemenin bir yolu olarak falı seçen birey, zaman zaman tanıdıklarıyla bir araya gelmekte, içinde dedikodu, sitem, komedi, endişe barındıran fal performansları sergilemektedirler. Sosyalleşme ihtiyaçlarının yanında ayrıca, bireyler iflas, ayrılık, kaza, kazanç gibi kendilerini ruhsal olarak etkileyen olayların ardından, bir süredir beklenti içinde oldukları durumların akıbetini öğrenmek

amacıyla, psikolojik açıdan kendilerini kötü hissettiklerinde ve gelecekleriyle ilgili herhangi bir ifade duymak istediklerinde fala başvurdukları gözlemlenmektedir.

Falın bakıldığı mekânın kendisi üzerinde etkili olduğunu belirten katılımcılar, daha çok aydınlık ve تنها ortamları tercih etmişler, mistik olmasının da etkili olacağını ifade edip karanlık ve kalabalık mekânlarda fala baktırmadıklarını belirtmişlerdir. Neden olarak ise, kendilerini o şekilde daha rahat ve güvene hissettiklerini söylemişlerdir. Aynı şekilde, falcının dış görünüş ve üslubunun, falın kendisi ve mekân kadar etkili olduğunu, falcının samimi, nazik ve açık olması gerektiğini ifade etmişlerdir. Bu tür beklentilerin karşılanması ve falcının mantıksal çıkarımlarla belirttiği öngörülerle, fala baktıran kişi üzerinde etkisini göstermekte ve falın hemen ardından beklenti içine girmektedir.

Yapılan gözlemler ışığında belirtilmelidir ki, fala baktıran kişiler, kahve falının nasıl bakıldığı, sırasıyla hangi adımların takip edilmesi gerektiği ve sembollerin genel geçer anlamları hakkında az veya çok bilgi sahibidirler. Bu adımlar, tanıdıklar arasında sergilenen performanslarda kendisini daha net göstermektedir çünkü kişilerden önce veya sonra sırada bekleyenler yoktur, zaman kısıtlaması yoktur. Profesyonel falcılar, verilen ücrete göre fallarının süresini ayarlamakta, sırada bekleyenlerin yoğunluğuna göre anlatılarını kısa veya uzun tutup geleneksel kahve falı adımlarını tam anlamıyla yerinde getirmeyebilmektedirler. Örneğin, fincan ve tabak fallarına bakarken, başlangıçta tutulan dilekler kafelerde bakılan fallarda, büyük çoğunlukla göz ardı edilmiştir.

Çözümleme bölümünde kahve falı anlatılarının içerikleri dört ana bölümde incelenmiştir. İlk bölümde kayıt altına alınan fal performanslarının bağlamsal özellikleri sırayla verilmiştir. İkinci bölümde anlatıların sözdizimsel yapısı üzerine odaklanılmıştır. Falcıların kullandığı yapılar ve bu yapıların fala baktıran katılımcılar üzerinde yarattığı etki incelenmiştir. Üçüncü bölüm anlatıların iletişimsel özelliğini içermektedir. Bu bölümde, kahve falında kullanılan basmakalıp ifadeler, semboller ve sembollerin, falına bakılan kişinin hayatına uyarlanması, hitap biçimleri, resmiyet, samimiyet, falcının üslubu ve amacı, iyi dilekler, akıl verme gibi iletişimsel unsurlar üzerinde durulmuştur. Dördüncü bölümde ise kahve falı anlatılarının ideolojik içeriği analiz edilmiştir. Analiz aşamasında, Fairclough'ın ideolojiyi yansıtan sözcük ve sözdizimsel seviyede üç farklı

anlam sınıflandırması temel alınmıştır. Bu sınıflandırma, deneyimsel değerler (experiential values), ilişkisel değerler (relational values) ve anlatım değerlerini (expressive values) içermektedir. Deneyimsel değerler, söz yoluyla bireyin dış dünyayı nasıl algıladığını yansıtır. Yinelenen sözcükleri, aynı anlam alanına ait sözcükler, ifadeler ve kavramları, bireyin hayata yüklediği anlamı yansıtan eş anlamlı, zıt anlamlı, alt anlamlı sözcükleri, bilgi, inanç ve değer yargıları doğrultusunda belirli bir düşüncenin olumlanması veya olumsuzlanmasını içermektedir. İlişkisel değerler, olumsuz, kaba ya da sakıncalı bulunan ifadelerin daha uygun ve kabul edilebilir bir biçimde başka sözcükleri kullanılarak anlatılması, daha olumlu çağrışım yaratması sağlanmasını kapsamaktadır. Anlatım değerleri ise, bir görüşün, bir ideolojinin olumlu olarak sunduğu kavramları anlatan sözcüklerden oluşmaktadır (Fairclough, 2001: 89-116; Alagözlü, 2007.).

1. KAHVE FALI PERFORMANSLARININ BAĞLAMSAL ÖZELLİKLERİ

1960'lerden günümüze, bağlamı, iletişimsel olayların (communicative events) en önemli unsurlarından biri olarak ele alan Konuşmanın Etnografyası (van Dijk, 2008: vii) ışığında incelenen kahve falı bağlamları göz önünde bulundurularak belirtilebilmektedir ki katılımcıların, daha onlar fark etmeden fal performansının içine girmelerine yardımcı olmakta, fala baktıranların kolayca ortama adapte olmalarını sağlayıp, onların hareketlerini ve yorumlarını kontrol altında tutmaktadır. Fal performanslarında bağlamın etkili bir şekilde kullanımı falcıya önemli yararlar sağlamaktadır. Öncelikle, inandırıcı olma endişesi taşıyan falcı, müşterileri üzerindeki ilk etkiyi bağlamsal öğeler sayesinde yaratmaktadır. Daha fala başlamadan, fal hakkında duyulan haberler, girilen mekanın düzenlenişi, falcıların müşteri yoğunluğu, falcının dış görünüşü ve yaratmak istediği imajın uyumu gibi öğeler falcının lehine çalışabilmektedir. Bu öğeler sayesinde falcı, müşteri üzerinde ilk hâkimiyet kurma çabasını gerçekleştirmektedir. Henüz konuşmaya başlamadan yaratılan bu ilk izlenim, fal performansı boyunca baskın karakterin kim olacağını belirlemede önemli bir etkidir. Falcının, sorgulayıcı bakış ve sözlerden sıyrılıp, falına baktığı kişinin tüm dikkat ve ilgisini öngörülerine yöneltmesini sağlayan ilk aşamadır. Bu nedenle bağlamsal öğelerin itinayla ayarlanması, para karşılığı bakılan falları, verilen paraya ve harcanan zamana değip değmediğinin anlaşılmasına yardımcı olan önemli bir faktördür.

Birbirini tanıyan kişiler arasında bakılan fallarda ise bağlamsal ögelerin düzenlenmesi katılımcılar için önem arz etmemektedir. Bunun nedeni, düzenledikleri fal merasimlerinin belirli bir ücret karşılığı değil, bir araya gelmek, günlük sıkıntı ve gerginliklerden uzaklaşıp, sevdikleriyle dedikodu yapıp, dertleşip rahatlamak amacı taşıması, kendilerini baskın kılacak herhangi bir bağlamsal ögenin yaratılmasını önlemektedir. Fala bakan kişinin inandırıcı olup olmaması, bu tür fal merasimlerinde ikinci plandadır. Falın bakılacağı mekan, katılımcıların dış görünüşleri veya ünleri önem taşımamaktadır.

M1: K1, K2. Performans kaydı K1'in evinde, mutfakta gerçekleştirilmiştir. K1 ve K2 arasında, çocukluklarından gelen komşuluk ilişkisi vardır ve çok yakın iki arkadaşlardır. İkiside orta yaşlıdır. Uzun yıllara dayanan tanışıklıkları nedeniyle, birbirleri ve hayatları hakkında bilgi sahibidirler. Birbirlerinin fallarına sıklıkla bakmaktadırlar. Kayıt sırasında, evde K1, K1'in kız kardeşi (fala dahil olmamıştır), K2 ve gözlemci bulunmaktadır. Her iki katılımcı da mekan ve dış görünüşlerini önemsememişler, evin mutfağında günlük ev halleriyle kaydı gerçekleştirmişlerdir.

M2: K2, K1. M1 Kaydında olduğu gibi M2'de K1 katılımcısının evinde gerçekleştirilmiştir. Mutfakta yapılan kayıt sırasında yalnızca K1 ve K2 katılımcısı ve gözlemci bulunmaktadır. Katılımcılar uzun yıllardır bir araya gelip birbirlerinin falına bakmaktadırlar. Ancak, oldukça dindar bir aileye sahip olan K2, fal bakmasıyla bilinmesine rağmen bundan rahatsızlık duymaktadır ve kayıttan birkaç ay önce doğum yapmıştır. O zamandan beri fala bakmamaktadır. Ayrıca, kayıt cihazının varlığı, konuşmalarının kaydedildiğinin bilinmesi, üzerinde gerginlik yaratmış, kayıt sırasında, çok heyecanlanmıştır. Bu nedenle kayıt durdurulmuş, sakinleşmesi beklenmiş ve fala devam edilmiştir.

M3: K1, K3. Katılımcılar arasında abla-kardeş ilişkisi vardır ve aynı evde yaşamaktadırlar. Dolayısıyla birbirleri hakkında geniş bilgiye sahiplerdir. Fal, yaşadıkları evde bakılmış, katılımcılar, mekân ve dış görünüşlerine özen göstermemişlerdir. Kayıt yapılması performansı oldukça etkilemiş, heyecanlanmalarına, kelimeleri daha özenli seçmelerine neden olmuştur.

M4: K4, K1, K3. Katılımcılar arasında yakın akrabalık ilişkisi bulunmaktadır. Birbirlerinin hayatlarından haberdardırlar ve birbirlerinin falına sıklıkla bakmaktadırlar. K4, fala bakan kişi, aynı zamanda profesyonel bir falcıdır ve uzun yıllardır falcılık yapmaktadır. Bu fal performansı, K4'ün evinde gerçekleşmiştir. Evde K1 ve K3 katılımcılarının yanında, gözlemci, K4 kişinin eşi ve oğlu, ayrıca iki de kedi bulunmaktadır. Ancak, aile bireyleri, fal performansına aktif olarak katılmayı reddetmiş, falın bakıldığı odayı terk etmişlerdir. K4 kişisi, kayıt yapılmasından etkilenmemiş, fallarının kaydedilmesine oldukça alışık olduğunu belirtmiştir. Ancak diğer katılımcılar, kayıt cihazının etkisinde kalmışlardır.

M5: K5, K6, K7, K8. Fal, bir dershanede çalışan dört öğretmenin katılımıyla, dershanede öğretmenler odasında, derslerin yoğun olmadığı bir akşam üzerinde kaydedilmiştir. Katılımcılar, iş arkadaşlığının yanı sıra, birbirleriyle aynı zamanda yakın arkadaşlık ilişkisi içerisinde. Fala bakan K5 katılımcısı, tanıdıklar arasında, kahve falına çok iyi bakmasıyla bilindiğini belirtip, çalışmaya katılmaya gönüllü olmuştur. Fal için herhangi bir özel hazırlık yapılmamıştır.

M6: K9, K10, K11. Bu kayıt, K9 katılımcısının evinde, oturma odasında kayda alınmıştır. Katılımcılar arasında yakın akrabalık ilişkisi vardır ve birbirlerinin özel ve genel hayatları hakkında bilgi sahibi olmalarının yanında, birbirlerinin falına devamlı bakmaktadırlar. Bu fal için özel bir hazırlık yapılmamış, katılımcılar ev halleriyle performansı gerçekleştirmişlerdir. Fala bakan kişi olan K9, bu kayıttan 4 ay sonra, dindar bir kişiliğe bürünmüş, fala bakmayı bırakmıştır.

M7: K28, K29. Katılımcılar, uzun yıllardır kapı komşusu olan iki orta yaşlı kadındır. Birbirlerini ve ailelerini yakından tanımakta, birbirlerinin falına sıklıkla bakmaktadır. Aynı zamanda, fala bakan K28 katılımcısı, komşular arasında fala bakmasıyla tanınmaktadır. Kayıt için herhangi bir hazırlık yapmamışlar, K28'in evinde gerçekleştirilen kayıt sırasında oldukça heyecanlanmışlardır.

M8: K21, K22. Bu kayıt, bir kahve evinde gerçekleştirilmiştir. Katılımcılar, çocukluklarından beri beraber olan iki kız arkadaştır. Birbirleri hakkında her türlü detayı bilmektedirler. Birbirlerinin falına sürekli baktıklarından, bu performans için herhangi bir hazırlık yapmamışlardır.

M9: K26, K27, K10, K11. Bu kayıt, K26 katılımcısının evinde gerçekleştirilmiştir. Katılımcılar arasında yakın akrabalık ilişkisi bulunmaktadır. Fal için özel bir hazırlık yapılmamıştır. Fala bakan K26, kayıt nedeniyle oldukça heyecanlanmış, ciddileşmiş, zaman zaman söyleyeceklerini toparlayamamış ve ne diyeceğini unutmuştur. kayıt yapılmasından rahat olmuş, anlatısını çok kısa kesmiştir.

M10: K30, K18. Bu kayıt, bir üniversitenin kafeteryasında gerçekleştirilmiştir. Katılımcılar, bir öğretmen (erkek) ve fala bakmasıyla ünlü bir kız öğrenciden oluşmaktadır. Katılımcılar, yakın arkadaşlar ve birbirlerinin özel hayatları hakkında genel bilgiye sahiplerdir. K30, benim ve öğretmenin ricasını kırmamış, kayıt yapılmasını kabul etmiştir. Fal için özel bir mekan seçilmemiş, özel bir hazırlık yapılmamıştır.

M11: K13, K1, K6. Bu fal kaydı, Adana'da bir kafede gerçekleştirilmiştir. Rastgele girilen bu mekan oldukça aydınlık; ancak تنها bir yerdi. Seçilen falcı, oldukça iri, uzun simsiyah saçlı, simsiyah elbiseli, ürkütücü bir kadındır. Fala bakmak için masaya gelmeden önce, haber verilmiş olmasına rağmen 20 dakikadan fazla beklenmiştir. Falcı, katılımcılar beklerken sigara içip, başkalarıyla sohbet halindedir. Yanımıza geldiği andan itibaren, hislerinin ne kadar kuvvetli olduğunu, bunun çok önemli olduğunu anlatmaya başladı. Kayıttan rahatsız olmayacağını, daha önce defalarca böyle bir tecrübe yaşadığını belirtti. Kaydın tamamlanmasının hemen ardından sigara içmeye çıktı ve bizi uğurlarken kendisinin aslında üniversite mezunu olduğunu, bankacılık yaptığını; ancak hak ettiği ve beklediği parayı falcılıkla kazandığını belirtip bizi uğurladı.

M12: K31, K6. Bu kayıt fala bakan K31'in evinde gerçekleştirilmiştir. Kayıt için özel bir hazırlık yapılmamış, ortam düzenlemesi olmamıştır. Fala bakan katılımcı, kayıt cihazından oldukça tedirgin olmuş, söyleyeceklerini toparlayamamış, falı çabuk bitirmiştir.

M13:K14, K15. Bu kayıt, Ankara'da çok küçük bir mantı dükkânında gerçekleştirilmiştir. Tavsiye üzerine burası seçilmiştir. Burada yalnızca mantı veya kahve servisi yapılmaktadır. Bir kişi çalışıp servisi yapmakta, diğer kişi ise fala bakmaktadır. Girişte karşılarken, 'mantı mı, fal mı?' sorusunu yöneltip, siparişi ona göre

hazırlamaktadırlar. Mekan, şark köşesini andırmakta, girişin hemen karşısında minik bir mutfak yer almaktadır. Falcı, erkek tıraşı saçlı, çok takılı ve makyajlı bir kadındır. Daha çalışma konusunu açmadan, telefonları çıkarıp söylediklerini kaydetmemiz gerektiğini, çünkü güçlü sezileriyle gelecekte gerçekten haber verdiğini ve söyleyeceklerinin unutulmaması gerektiğini belirtmiştir.

M14: K16, K6. Bu fal kaydı, Ankara'da, oldukça ünlü bir caddede yer alan bir kafede akşam saatlerinde gerçekleştirilmiştir. Bu yer tavsiye üzerine seçilmiştir. Mekân oldukça karanlık, sigara ve nargile dumanıyla kaplı, arka planda radyo ve televizyonun sesi aynı anda gelmektedir. Mekan üç bölümden oluşmaktadır; Müşterilerin kendi kendilerine zaman geçirdiği kafe bölümü, falan bakılan bölüm ve mutfak. Fala bakılan bölümde 10 masa bulunmaktadır. Bunların üç tanesi falcılara, üç tanesi fal için bekleyen, kahve içen müşterilere, bir masa da mekanın işletmecisine ayrılmıştır. O masada, işletmeci, üç farklı kişiyle beraber kumar oynanmaktadır. Masa, yeşil bir örtüyle kaplıdır. İşletmeci ve diğerleri, takım elbise içerisindedir. Bu kafede, müşterilerin falcıların gidilmesi beklenmektedir. Falcılar müsait olduklarında, sırada bekleyenleri masalarına kabul etmektedirler. Falcılardan bir tanesi erkek, ikisi kadındır. Kadın falcılardan biri sıradan bir masada otururken, diğeri kalın bordo bir perdenin arkasında, daha uzakta yer alan bir masada oturmaktadır. Kendisinin geleceği kesinlikle görmekte, yalnızca tarot falına baktığı, uzun vadeli öngörülerde bulunduğu belirtilmiştir. Dolayısıyla, bir tarot falı için biçilen ücret oldukça fazladır. Erkek falcı, eşcinsel görünen ve o şekilde konuşmakta, aynı zamanda erkek müşteriler tarafından tercih edilmektedir. O esnada, ona fala baktıranlar, dört erkek üniversite öğrencisidir. Bizim seçtiğimiz kişi ise, orta yaşlı, fiziksel olarak bakımsız ancak aşırı makyajlı, sert mizaçlı bir kadındır. Aynı zamanda kafede, fal sırası düzenlemesi yapan, kahve siparişlerini alan, oldukça korkunç görümlü, falcılardan yaşça daha büyük, Rus bir kadın da bulunmaktadır. Fincan hazır olduktan sonra beni kabul eden kadın falcı, samimi bir giriş yapmaya çalışmıştır. Ayrıca fal performansının en başında, 'Geleceği Allaktan başka kimse bilemez, kabul ediyor musun?' diye üç defa tekrarlama dikkat çekicidir. Konuşmanın başlangıcında, kağıt ve kalem uzatmış, not alınması düşünülen yerlerin yazılmasını ayrıca sayıların ve zamanların mutlaka yazılmasını söylemiştir.

M15: K17, K18. Bu kayıt, tavsiye üzerine gidilmiş bir kafede yapılmıştır. Mekan, oldukça tenha ve aydınlıktır. Falcı, oradaki tek falcıdır. Falcı oldukça sade görümlü, ancak çok makyajlı, erkek tıraşı saçlı bir kadındır. Bu falcıya sık başvuran birinin tavsiyesiyle gitmiş olmamıza rağmen, falcı kayıt yapılmasını kabul etmemiş, bundan hoşlanmadığını, rahat edemeyeceğini belirtip ricamızı geri çevirmiştir. Ancak daha sonra, kendisinin de yakından tanıdığı kişiyle görüşülüşmüş, onun ricasına üzerine falcı, kayıt yapılmasını kabul etmiştir. Falına baktığı erkektir. Hem kayıt cihazı hem de erkek müşterisi nedeniyle gerilmiş, söyleyeceklerini dikkatle seçmeye çalışmış, konuşmasına oldukça özen göstermiştir.

M16:K19, K6. Bu kayıt Adana'da ünlü bir kafede gerçekleştirilmiştir. Mekan, elektrik kesildiği için oldukça karanlık ve çalışanlar nedeniyle çok gürültülü. Gündüz vakti olmasına rağmen, fala içeride, karanlıkta bakılıyor. Falcı, erkek, sade görümlü, eşcinseldir. Kafedeki tek falcı, ve müşterisi oldukça fazladır. Bu nedenle uzun süre sırada beklemek zorunda kaldım. Falcı, beni, ellerinde iskambil kağıtlarıyla oynayarak karşıladı ve onları fal boyunda neredeyse hiç bırakmadı. Kayıt yapılmasından rahatsız olduğu oldukça belirgindi; kayıt cihazından uzakta konuşuyor, başını başka yöne çevirip anlatıyor, ellerindeki kağıtlarla cihaza doğru ses çıkarıyordu. Kayıt nedeniyle gerilen falcı, anlatısına hiç ara vermeden, başkasına söz vermeden devam etmiş ancak anlatısını çok kısa kesmiştir.

M17: K20, K18. Bu kayıt Ankara'da bir kafede gerçekleştirilmiştir. Kafe oldukça sade bir düzende, ancak çok kalabalıktır. Kafede iki falcı yer, kadın ve erkek, çalışmaktadır ancak kadın falcı hiçbir zaman orada görünmemektedir. Bu nedenle oraya vardığımızda doğrudan bizi erkek falcıya yönlendirdiler, ancak müşterisi çok fazla olduğundan uzun bir süre beklemek zorunda kaldık. Bu falcıyla farklı zamanlarda iki farklı kayıt gerçekleştirilmiştir. Direkt olarak bana baktığı falda, benim dışımda herkesle ilgilenmiş, fala en fazla 3 dk bakıp, 15 dakika boyunca gelen misafirlerin yanına gitmiş ya da bulunduğu yerden onların sohbetine bağırarak dahil olmaya çalışmıştır. Masasına oturduğum an eşcinsel olduğunu beni birazdan sevgilisiyle tanıştıracaklarını söylemiş, o geldiğinde de ona öpücükler gönderip fal ile ilgilenmemiştir. Kayıt cihazından uzakta durduğundan ve neredeyse hiç masada oturmadığından kaydın kalitesi çok düşüktür. Bir süre sonra yeniden yanımda bir erkek arkadaşla aynı yere tekrar gidip, fala bakılmasını

istediğimde, kısa süre sonra bizi masasına kabul etmiş, kaydı çok ciddiye alacağını belirtmiştir. Kayıttan önce ve sonra bağırarak argo sözcükler kullanan falcı, kayıt sırasında budan özellikle kaçınmış, ciddi bir ses tonu kullanmaya çalışmıştır. Falcı, oldukça genç, günlük kıyafetler giyen, ancak bandanasını başından hiç eksik etmeyen biridir. Bu kayıta fala baktığı kişi hariç, her müşteriyi içli dışlı argolu sohbetler etmektedir.

M18: K23, K24. Bu kayıt Adana'da, fal kafesi olarak ünlenmiş bir yerde yapılmıştır. İşletmecisiyle birlikte toplam 6 çalışan bulunmakta, bunlardan 4 tanesi, 3 kadın bir erkek, falcıdır. Ününden dolayı kafe oldukça kalabalıktır ve sıra beklememize neden olmuştur. Oldukça da gürültülüdür. Kafe şark köşelerinden ve minik masalardan ibarettir. Her falcının kendine ait bir bölümü bulunmakta, müşterileri kendi masasına çağırmaktadır. Bu mekanda iki farklı falcıyla, farklı zamanlarda iki fal gerçekleştirilmiştir. İlki, erkek falcıyla yapılmıştır. falcı, eşcinsel olduğunu iddia etmekte ancak evlilik alyansı takmaktadır. Ayrıca, alyans dışında birçok altın yüzük, bileklik, kolye, küpe de takmaktadır. Kayıt yapılmasını kabul etmesine rağmen cihazdan uzakta, duyulmayacak kadar kısıt bir ses tonuyla konuşmuş, zaten gürültülü olan ortamda kayıt kalitesi çok kötü çıktığından bu fal, bu çalışmaya dahil edilmemiştir. Falımıza bakmasını rica ettiğimiz kadın, oranın en ünlüsü ve en çok müşterisi olan falcıdır. Kayıt yapmayı kabul etmiş ancak ona rağmen fal sırasında oldukça gerilmiştir. Oldukça şık giyimli, sade makyajlı, ve bakımlı bir falcıdır. Baktığı kişi, erkek üniversite öğrencisidir.

M19: K25, K11, K24, K6. Adana'da bir kafede bakılan fal iki yakın kız arkadaş (k6 ve k11) ve K11'in erkek arkadaşıyla (k24) beraber orta yaşlı, bakımsız, makyajsız, açık sözlü olarak nitelendirilebilecek k25 kadın falcı arasında gerçekleştirilmiştir. Kafenin balkonunda bakılan fal, oldukça neşeli bir şekilde geçmiştir. Falcı önce gönüllü olmamış, daha sonra kayıt yapılmasına izin vermiş, kayıt cihazı onu etkilemeyecek bir yere yerleştirildiğinden cihazın varlığını kısa sürede unutmuştur. Bu sayede, daha doğal bir fal performansı elde edilmiştir. Falcı, karşısında bir çift görünce tüm anlatısını onlara odaklamış, yalnızca ilişkileriyle bağlantılı öngörülerde bulunmuş, değindiği başka konular olsa dahi yalnızca birkaç kelimeyle geçiştirip, onları da bu iki kişi arasındaki ilişkiye bağlamıştır.

M20: K12, K11. Bu kayıt, Adana'nın ünlü fal kafelerinden birinde gerçekleştirilmiştir. Mekan iki iç ve dış olarak iki farklı bölümden oluşmaktadır. İç kısım şark köşesi gibi düzenlenmiştir. İçeride 3 falcı çalışmakta, kendilerine özel köşeleri bulunmamaktadır. İşletmeci fala baktırmak isteyenlerin sırasını ayarlayıp, sırası gelenin masasına falcıyı göndermektedir. Tavsiye üzerine gidilen bu kafede, oranın en çok aranan falcısını istedik ve uzun bir bekleyişten sonra masamıza geldi. Çalışmamız için kayıt yapılacağını belirttiğimizde, kabul etmiş olmasına rağmen çok gerildi, kelimelerini daha özenle seçmeye çalıştı. Fal esnasında, falcı, tuvalet kâğıtları üzerine söylediklerini yazıp, fal sonunda bu peçeteleri falına baktığı K11 Kişisine verdi.

2. KAHVE FALI ANLATILARININ SÖZDİZİMSEL ÖZELLİKLERİ

Yirminci yüzyılın ikinci yarısına kadar incelenmeye değer bulunmayan konuşma dili, plansız, değersiz, basit ve somut görülmüş, gerçek mesajı iletebilecek kadar açık, mantıksal bağlantıları verebilecek kadar ince detaylara sahip olmadığı öne sürülmüştür (Biber, 1988; Doyuran, 2006: 17). İkinci yarıyından sonra ise konuşma dili, analiz edilmeye başlanmış, dilin yapısı ve dilsel öğeler üzerinde durulmuştur. Kullanılan soru tipleri, zamanlar, zarf, sıfat gibi öğeler, cümle çeşitleri, tümcecikler, kipler, etken / edilgen yapılar, zamirler incelenmiş, konuşma dilinin de en az yazı dili kadar ince detaylara, bileşik cümlelere sahip olduğu ve dilbilgisel öğelerin yardımıyla varılmak istenen noktanın ulaşılabildiği belirtilmiştir. Örneğin, etken/edilgen yapıların kullanımı, mesajı gönderen kişinin (Addresser), diğer şahısları bağlam içerisinde ele aldığı (Contextualization) veya bağlam dışı bıraktığını (Decontextualization) göstermektedir. Ayrıca kişi zamirlerinin ve soruların sık kullanımı, hitap edilen kişinin (Addressee) bağlama kişisel olarak dahil edildiğinin açık bir göstergesidir (Doyuran, 2006: 18).

Benzer şekilde, falcılar da dilsel öğelerden bilinçli ve/ya bilinçsiz olarak yararlanmakta, bu sayede etkileşimin fazlaca olduğu ya da hiç olmadığı bağlamlar yaratılmaktadır. birbirini tanıyan kişiler arasında bakılan fallarda etkileşim ve sohbetin, profesyonel falcıların baktıklarına oranla daha fazla olduğu gözlemlenmiştir. Falcının, performans süresi boyunca anlatisına ara vermemesi diğer katılımcıların fala aktif olarak katılımını engellemektedir. Bunu yaparak falcı, fal performansının sorgulanamaz ve şüphe edilemez otoritesi olmaya çalışmaktadır. Katılımcıya sorular yöneltilse dahi bu sorular doğrudan kişinin hayatı hakkında dataylar öğrenmeye yönelik olmakta, alınan cevabın

ardından katılımcının daha fazla konuşmasına izin verilmemektedir. Ancak, aile, arkadaş, iş ortamında bakılan fallarda bu duruma rastlanmamaktadır.

Evet / Hayır soruları:

M1 –

M2 –

M3 içerisinde; K3: Şöyle yapalım, bak sanki burda burası sanki bak bir kalp *tamam mi?, görüyosun di mi?*

M4 –

M5 içerisinde; K6: *Sen gitmeden evel evlenecek misiniz napacaksınız?, Evlenmeyi mi düşünüyorsunuz? Ya bi senin hayatında pek güç alacağın bir kadın falan var mı?*

M6 içerisinde; K9: Dilek tutman lazım teyzeee, *tuttun mu?, evlenicen mi teyze?, gerçekten mi?, Bir aşk mı doğuyor dersiniz?, 3 vakte kadar olan şey, aşk mı acaba?, bak kafasını gördün mü?*

M7 içerisinde; K28: *evinle ilgili bi sorun mu var?, Oğlun mu?, Gördün mü, balığını?, Bak u kalbi gördün mü?, Bak ay da doğuyo şöyle, gördün mü?*

M8 –

M9 içerisinde; K26: Tatlım senin için kabarmış, *bak görüyo musun, simsiyah olmuş?, bak görüyo musun Mervecim?, Birinin kalbini mi kırıyosun, gittiğin için biri mi üzülücek?, Ayrılınca ferahlığa kavuşucaksın tamam mı?*

M10 –

M11 içerisinde; K13: *Hobi olarak uğraştığın bi şey mi var bilmiyorum, bunlarla alakalı mı kapattın kapattığın fincanı?, Hani gelecekte neler beni bekliyor diye mi kapattın?, yani yatay geçiş mi istiyorsun?, Sadece tanı, doğru değil mi?, Var mı bi sıkıntı bi eksik?*

M12 içerisinde; K31: *Bu kayıtları verecek misin ki?*

M13 içerisinde; K14: *Sizin aileniz, üç ya da dört kişilik bir aile misiniz?, 3 mü?, Bir ev mi taşıdınız, ev mi taşıacaksınız?, Şu anda bi şeye için nasıl ağlıyo biliyo musun?,*

İçinizde var mı böyle bi araba?, İki tane camınız, açık bir badanası olan iki camı sokağa bakan bir evde mi oturuyorsunuz?, Yani ön cepheye bakan bir evde mi oturuyorsunuz?, Sormak istediğin bi şey, kahveden herhangi bi yere var mı?, Sen mezun musun okuyo musun hala?, Uzunca bi binada mı?, Enine bi binada mı?, İşaretler var mı?, Tanıyo musun bu tarif ettiğim kişileri?, Memnun kaldınız mı?

M14 içerisinde; K16: Daha önce geldin mi?, geleceği Allahtan başka hiç kimse bilemez, kabul müsün tatlım?, Tek misin?, Tesadüf mü, yoksa?, Duygusal anlamda hayatında biri var mı?, Ankara dışında mı oturuyosun?, Sık gidiyo musun?, Yurtta mı kalıyosun?, Yeni yıla birlikte mi girmeyi düşünüyorsunuz?, Onun mu?, Ben sana şimdi fala nasıl baktığımı mı anlatım?, Yurttan çıkmayı, evde mi kalmayı düşünüyosun? Yurttan memnun musun?, Sormak istediğin bi şey var mı? , Babanla ilgili bi şeye çok seviniceksin, baban var mı? Var mı yok mu?, Ayrı mı yaşıyo?

M15 içerisinde, K17: Ablacım sen dün okul falan değişmeyi mi düşündün?, Ablacım, bu kız arkadaşınla alakalı, bayan arkadaşınla diyelim daha doğrusu uuu biraz bi sıkıntıya mı düştünüz?, ev değişikliği var mı sende aynı zamanda?, Bir ev mi düşünüyorsunuz yoksa evin içinde bir değişiklik, bi şey mi yeniliyorsunuz? Ama sen gurbette misin?, oğlak burcu mu?, Bi şey sorabilir miyim? Sizin ailenizde, yani akrabalarınızda uzun süredir çocuk sahibi olmayan birimi mi var? Baba özlemi midir? Baba arayışı mıdır?, Sen hem çalışıp hem okuyan bi çocuk musun?

M16 içerisinde, K19: Sen sıkıntıda mısın? Mantığın istemiyor, kalbin istiyor, öyle mi biraz? Mantığın mı istiyo? Nasıl beğendiniz mi?.

M17 içerisinde; K20: Son dönemlerde senin de üzerinde bi uyku düzensizliği ve gereksiz halsizlikler yaşadığın falan oluyo mu?

M18 içerisinde; K23: Şu anda üniversite hayatının içinde misin? Bitti mi?, İstanbul ya da ankarayla ilgili bir bağlantın var mı Eniscim?, Hayatındaki insanın isminin içersinde E harfi ve M harfi var mı?, Merve isimli birini tanıyo muyuz?, Merve ismindeki insan hayatındaki insan mı?, Fatma isminde birini tanıyo musun?, Fatma, Serkan. Bu isimleri tanıyo musun?

M19 içerisinde, K25: Burada mı bakalım?, Bu aklı kullanmasan o sana gelir mi?

M20 içerisinde, K12: *Var mı görüştüğün birisi hayatım?, Onun ismi 5 ya da 6 harfli mi?, üç harfli mi?, baş harfi e mi?, Emre'den mi bahsediyorsun?, Sadece bu aralar Enis'in ailesi ya da okuyo mu dedin sen?*

5n 1k soruları:

M1 – M5 –

M2 – M6 –

M3 – M7 –

M4 – M8 –

M9 içerisinde, K27: *Teyze bu tavus kuşunun anlamı ney?*

M10 –

M11 içerisinde, K13: *Fala niye baktırıyorsun?, Niye yarıda bırakmışsın ya da niye yarıda bazı şeyler şuan?, ne için ama?, Annenizin hayatındaki insan ona neler verebilir?*

M12 içerisinde, K31: *Ne ödevin bu senin?*

M13 içerisinde, K14: *Eşyalarınız niye toplandı?, Bu arada Bilkent, Hacettepe, Gazi ve Ankara üniversitesiyle ne ilginiz var? Bu okullardan hangisinde ilginiz var?, Ailenizde doktor olan bey kim?, Öğretmen olan, öğretmen emeklisi kim ailenizde?, nerde?*

M14 içerisinde, K16: *Nasılsın?, Hangi üniverste?, Buraya nasıl geldin? (İlişkin)Nasıl gidiyo?, Bölümün ne yavrum?, Orda düğün veya nişan var. kimin?, Arkadaş ilişkilerin nasıl?, Kaçınıcı sınıfsın?, Kaç kardeşsiniz?, E niye ağzını eğdin?*

M15 içerisinde, K17: *Burcun nedir senin?, Nedir bu baba olayı?, Baba nerde şu anda?, ne okuyoruz?*

M16 içerisinde, K19: *Okulla ne bağlantınız var?*

M19 içerisinde, K25: *Kızın falı, Sen niye merak ediyon?, Bu sigara kimin?, O ne zaman çıkmış?, Ne kadar bu?, İsim ney annem?, Ne açmıştın?*

M20 içerisinde, K12: *Burcun ne Mervecim?, (İsimde) O ya da u, a ve e, hangisi vardır?*

Burada görüldüğü gibi, tanıdıklar arasında bakılan fallar (M1 – M10) ile para karşılığı bakılan fallar (M11 – M20) arasında, kullanılan soru sıklığı ve amaçları açısından belirgin farklar bulunmaktadır. M1 – M10 fal performanslarının katılımcıları birbirlerinin hayatları hakkında geniş bilgiye sahiplerdir ve neredeyse hiç detay öğrenmeye yönelik sorular sormamaktadırlar. Onun yerine, fala baktırmadaki gerçek amaçları olan keyifli vakit geçirme, rahatlama, sosyalleşme amaçlarına hizmet eden, performans boyunca iletişimi ve aktif katılımı sağlayan '*bak gördün mü?, bir aşk mı doğuyor?, bak görüyo musun simsiyah olmuş?*' gibi fala baktırmanın onayı ve yorumunu da içeren öğeler kullanılmıştır. Ek detaylar öğrenmekten çok, faldan keyif almak amaçlanmıştır.

M11—M20 fal performansları için durum farklıdır. Falcılar, ilk kez gördükleri kişilerin hayatları hakkında hiçbir detay bilmemektedir ve anlatısını dinlenebilir ve inandırıcı kılmak için çaba sarf etmek zorundadır. Bu nedenle karşısındakine direkt olarak sorular yöneltmektedir. Falcılar, '*Ne için kapattın falı?, Gelecekte beni ne bekliyor diye mi kapattın?, Mezun musun?, Okuyo musun?, Hangi okulda okuyorsun?, Baban var mı?, Burcun ne?, Gurbette misin?, Görüştüğün biri var mı?*' gibi, karşısındakinin fala baktırma amacını, beklentilerini ve hayatına dair birtakım bilgileri öğrenmek amacıyla sorular sormaktadırlar. Bu sayede anlatılarını cevaplar doğrultusunda yönlendirebilmekte, şanslı tahminler yapabilmektedirler. Ancak falına bakılan kişiye yöneltilen bu sorular, her iki tarafın da aktif katılımını sağlamaktadır. Yalnızca bilgi edinmeye dayalı olan bu sorulara verilen cevapların ardından falcı, kendi anlatısına devam eder, başka hiçbir şekilde karşısındakine söz hakkı vermez. Bu şekilde, fala baktıran kişi üzerinde otorite kurmaya, dolayısıyla o kişinin, öngörülerini sorgulama ihtimalini azaltmaktadır.

Emir kipleri:

M1 –

M2 –

M3 –

M4 içerisinde, K4: *Evet, soru sorun bakım. Tut şunu. Merak ettiğiniz bi şey varsa onun için sorun.*

M5 –

M6 içerisinde, K9: *Bak Merve abla bak. Gelinliğinle gel.*

M7 içerisinde, K28: *Bak şurda balık var bak burda balığın var bak. Çok bunalmamaya çalış o zaman. Çocukların da hani morelini bozma. Ama hepiniz birlik olun, böyle şey durun, birbirinize güç verin. Bak ay da doğuyo şöyle.*

M8 içerisinde, K21: *Gözlerini belirtme öyle.*

M9 içerisinde, K26: *Git git. Dilek tut canım.*

M10 –

M11 içerisinde, K13: *3 tane çek bi de burcunu söyle. aç kendin katlarını. Ama dikkat et o zaman. Ama o zaman dikkat edeceksin yani önündeki adımlarına dikkat edeceksin. Sor. Evham olarak görme onu. Zaten sen böyle bi noktaya geldikten sonra, sen artık zorlama. Onun için sıkıntı yapma.*

M12 –

M13 –

M14 içerisinde, K16: *: Sor bakalım. Gel bitanem.*

M15 içerisinde, K17: *Çok iyi bi seçim yap ama. Rahmana pirince giderken evdeki bulgurdan olma. Yani sana getirisini, senden götürüsünü iyice bi hesapla. Derinden alarak düşün. Yani uu ani ve acil bi karar verme. Akşam uu biraz sinirlenmemeye canını sıkmamaya çalış. Toparlanmışsınız fakat uu aralık ayına dikkat edin. İkinci ve üçüncü şahısları da dikkat edin. Yani sana getirisini, senden götürüsünü iyice bi hesapla. Derinden alarak düşün. Yani uu ani ve acil bi karar verme. Akşam uu biraz sinirlenmemeye canını sıkmamaya çalış. Toparlanmışsınız fakat uu aralık ayına dikkat edin. İkinci ve üçüncü şahısları da dikkat edin. Haklıyken haksız duruma düşebilirsiniz dikkat et. Haklıyken haksız duruma düşmemek için cümlelerini iyi seç. O yüzden geçmişi artık tamamen, şu beyninin tamamen arkasın da atma, dışarı at gitsin yani.*

M16 –

M17 –

M18 içerisinde, K23: ... *Haberin olsun.*

M19 içerisinde, K25: *Önce bu eksiği tamamla da kardeşim, ondan sonra. Ama dikkat et, mide şeyi çok yüksek, seni yönetme çabası var. Akıllı ol. Bi şeyleri ispatla, kendi ayaklarının üzerinde dur, ondan sonra ona yönel. Şu an onu yetersiz görüyon başarması gereken şeyleri olduğunu, gösteri yapmazım diye düşünüyosun, önce sen yap. Yapma. Yazık günah. Akıllı ol, okulunu bitir, tamamla onu. Sen önce akli kullan, ondan sonra mükâfatını bekle.*

M20 içerisinde, K12: *Hazırlıklı ol bunlara. Söyle ismini. ... Haberin olsun. Evet, üç tane de soru hakkın var, sor bakalım. Sadece sen çok fazla pimpirikli olma.*

Yukarıdaki örneklerde fark edilebileceği gibi emir kipleri, komut vermeye yönelik değil, daha çok, öngörüler üzerinden akıl verme amacı taşımaktadır. Ancak yapının emir kipi olması, yapılan yorumun tavsiye veya tahmin olmadığını göstermektedir. Falcılar tarafından akıl vermeye yönelik kullanılan emir kipleri, fala baktıran kişi üzerinde psikolojik olarak, falcının geleceği gördüğü, geleceğe dair belirli olaylar bildiği izlenimi uyandırmaktadır. Ciddi bir yüz ifadesi ve ses tonuyla ustaca kullanılabilen emir kipi, falcıyı baskın karakter konumuna getirmekte, karşısındaki kişinin dikkat ve ilgisini kendi üzerinden alıp konuya yoğunlaştırmaktadır. Bu sayede falcı, performansı kendi kontrolü altında tutabilmektedir.

Tanıdıklar arasında bakılan fallarda ise (M1 – M10) emir kipinin kullanımı yaygın değildir. Bunun nedeni, fala bakan kişinin, baktıran üzerinde üstünlük kurma endişesi taşıyor olmasıdır. M1 - M10 performansları içerisinde kurulan emir kipleri incelendiğinde, yapılan yorumların, kişinin gelecekteki hayatına dair değil, güncel, somut sıkıntılarıyla ilgili olduğu gözlemlenmektedir. Fala baka kişi, bu kipi yumuşak bir ses tonuyla kullanarak farkında olmadan iyi dileklerini iletmekte, para karşılığı bakılan falların aksine, kişinin günümüz hayatına dair akıl vermektedir. Emir kipinin, öngörülerden veya tahminlerden çok, somut, bilinen sıkıntılar üzerine yoğunlaşıyor

olması bizlere katılımcılar arasındaki samimiyeti, önceki bilgi alışverişlerini açıkça göstermektedir.

Fal anlatılarının doğası gereği falcılar, bildirme kiplerini sıklıkla kullanmaktadırlar. Kahve falı anlatılarının temel adımları takip edildiğinde, falına bakılan katılımcının geçmişi, genellikle yakın geçmişi hakkında yapılan değerlendirmelerde geçmiş zaman, kişiliğiyle ilgili yorumlarda ise geniş zaman kullanılmaktadır. Günümüzde yaşadığı ve geçici olarak görünen sıkıntılar veya mevzular için şimdiki zaman; gelecekte gerçekleşmesi öngörüle olay için ise gelecek zaman kipi sıklıkla kullanılmaktadır. Bu noktada dikkat edilesi gereken durum, bu kiplerin karşı taraf üzerinde, hiçbir şüpheye yer bırakmayacak şekilde, kesinlik ifadeleriyle kullanılıyor olunmasıdır. Falcının, bu zaman kiplerini olasılık ibarelerinden uzak durarak kullanması, müşterisi üzerinde otomatik olarak bir üstünlük yaratmaktadır; çünkü olmuş, olmakta olan ve gerçekleşecek olaylar için hiçbir ihtimale yer vermeden konuşulması, falcının kendine güvenini göstermekte, kendinden emin olduğu ve öngörülerinin gerçekleşeceğini bildiği izlenimi yaratmaktadır. Özellikle geçmiş ve şimdiki zaman için kullanılan kesin ifadeler, dinleyicinin falcıyı değil kendisini sorgulamasına, falcının gerçekleşmiş olduğunu tahmin ettiği olay veya durumların gerçekten başına gelmiş olduğunu düşünmesine yol açmaktadır. Böylece dinleyici, tamamıyla fala odaklanmakta, tüm dikkatini falcının anlatısına vermektedir. Bu sayede falcı, fark ettirmeden, kendinden emin olduğunu göstermekte, dinleyici üzerinde hakimiyetini kurmakta ve aşağıdaki örneklerde olduğu gibi, falı yönlendirebilecek aşamaya gelmektedir.

M11 içerisinde, K3: *Üç aydır yaşadığın bi sıkıntı var kendi içinde kendinle alakalı. Bu, duygusallıkla alakalı. Ama bunu sıkıntı olarak görmenin bir anlamı yok. Aslında sıkıntı büyük senin için de sen kendi içinde böyle bazı mahkemelerin var. Bazı işin içinden çıkamadığın dönemlerin var. Belirli bi dönem her şeyi yanlış yapacağını adım attığın her şeyde zarar göreceğini saki hissetmişsin. Korkularla yaşamışsın. Ama senin gelecek hayattaki bu döneminde kesinlikle böyle bir şey yaşanmicak. Çünkü adımların çok güzel olacak.*

M14 içerisinde, K16: *Sıkıntılı bi dönemden geçiyosun ama rahatlıcağsın. Sınavların gerçekten güzel geçicek.*

M15, K17: *Bak, bi dönem devlet kapısı açmışsın, yani niyetlenmişsin ama sonra ben devlet kapısına gelemem gibi düşünüyorsun. Ya sen emre gelemezsin ki! Emrivaki durumlar biraz sana ters, onu söylüyüm.*

M16 içerisinde, K19: *Mesela bi kadro bekliyorsun sen. O kadroyu da alacaksın canım. Tıkanmış gibisin, yeter artık diyorsun, yorulduğum diyorsun tamam amma bu şekilde toparlacaksın dicesen bburda.*

M20 içerisinde, K12: *Geçmiş dönemde duygusal anlamda aldığın bir yıkımdan sonra insanlara karşı güven olayını sıfırlamışsın hayatım. Bu saatten sonra babama bile kolay kolay güvenmem dediğin bir dönem geçirmişsin ama bazen ikinci kez şans verdiğin insanlar var. Bayan ya da erkek fark etmiyor onlara biraz daha dikkat ederek adım atarsan senin için her şey çok daha farklı ve çok daha olumlu sonuçlanacak haberin olsun.*

Ancak öngörülerde bulunurken olasılık belirten ifadeler kullanılması ise falcıya şüpheyile yaklaşılmasına ve anlatısının sorgulanmasına neden olmaktadır. Olasılık ifadelerinin sıklıkla tekrarlanmasını sonucunda falcı, güvenilirliğini yitirir, otoritesi sarsılır ve dinleyici, falcının performansının tatmin edici olmadığını düşünmeye başlar. Olasılık ibarelerinin yanında falcının, söylediklerinde tutarsız oluşu da performansı olumsuz yönde etkilemektedir.

M13 içerisinde, K14: *Bu arada, Bilkent, Hacettepe, Gazi ve Ankara Üniversitesiyle ne ilginiz var? Çünkü mezun olduğunuz okullar görünüyor. Bu okullarla bir şekilde sevdiğiniz kişinin, sizin, ailenizin, ailenizden birinin mezuniyeti, Bu okullarla bi ilginiz var.*

M14 içerisinde, K16: *babanla ilgili bi şeye çok seviniceksin. ... babanla ilgili haber var dedim ben haber. Annenden dolayı bir haber alacaksın. Babanla ilgili bir haber duyacaksın dedim.*

M12 içerisinde, K11: *3 yerde F harfi gördüm, bu sen de olabilirsin bilemiyorum. ... Böyle birine sırtını dönmüşsün gibi.*

Birbirini tanıyan, birbirlerinin hayatlarının içerisinde olan kişilerin baktığı fallarda ise inandırıcılık ve tatminkârlığın aranmaması, katılımcıların daha rahat olmalarını

sağlamaktadır. Kahve falının gelecekte haber verme işlevi, doğal olarak gelecek zaman ifadelerinin kullanım sıklığını artırmaktadır. Benzer şekilde, geçmiş, geniz ve şimdiki zaman ifadeleri de sıklıkla kullanılmaktadır; fakat bu ifadelerin yapısının bildirme kiplerinden veya dilek kiplerinden oluşması önem arz etmemektedir. Hiçbir katılımcı, falına bakan tanıdığından geçmişi ve geleceği görmesi beklentisi içine girmez.

Aynı zamanda, falan bakan kişiler, anlatılarında, fincan ve tabakta tavelerin oluşturduğu sembolleri gerçekten yorumlayarak gerçekleştirirler ve bunu yaparken dinleyiciye hangi sembolü neye yordugunu belirtmektedir. Bu yorumlar sırasında ise, aşağıdaki örneklerde fark edileceği üzere, gördüklerini dinleyicinin isteğine, hayaline, beklentisine göre şekillendirmektedirler.

M1 içerisinde, K1: *Bir palmiye ağacın var. Palmiye ağacının önünde deniz, önünde bir boşluk, ondan sonra yüzmelik insanlar var, hani küçük küçük. Sanki bu sene denize gideceksin. Öyleymiş gibi. Ferahlıyorsun.*

M2 içerisinde, K2: *Kaplumbağa var. Kaplumbağa dışarı doğru, haneniz dışarıya çıkıyor bacım. Yani sizler burdan çıkıp gideceksiniz hayırlısıyla.*

M7 içerisinde, K28: *İçin kararmış, çok kararmış. Bak burda balığın var, sonu iyi, güzel yani. Çok güzel, hemen oluyo bak dileğin.*

M8 içerisinde, K21: *O uzun saçlı kız birilerine laf taşımış, ailenin içinde de bu tartışma konusu olmuş. Tanınan bi kız. Ya bu hayallerine geri dönersek, bazı şeyler boş hayaller. Yani sen ne yaparsan yap olmicak şeyler var ortada*

Kayda alınan kahve falı performansları, ne yazık ki doğal ortamlarını tam anlamıyla yansıtamamışlardır. Araştırmaya konu olacak olması ve kayıt cihazının varlığı, her bir katılımcıyı az veya çok etkilemiştir. Duyulan tedirginlik ve heyecan ve anlatıların anlık konuşmanın bir parçası olması, dil sürçmelerine, eksilteli cümlelere, anlatım bozukluklarına ve sözdizim hatalarına yol açmıştır. Hazırlıksız konuşmanın doğal bir yansıması olarak ise, *eee, şey, yani, nasıl diyeyim, tabi, bak, dediğim gibi, böyle gibi* söylem belirteçleri (Discourse particles), anlatılarda sıklıkla yer almaktadır.

M2 içerisinde, K2: *Hep birlikte yapmak istediğiniz ıııı artık ıııı işler, düşünceleriniz hepsi teker teker arka arkaya olacak. Bir balık. Balık da nasıl diyim yunus balığı gibi,*

yolun kenarına uzanmış ve öbür karşı tarafında da bir, iki, bir, iki, üç, dört kişi var. Temiz, sade, ferah, ııı saf diyim. Yani hiç içinde bir ııı şeylik olmadan, yani –

M4 içerisinde, K4: *Ama şu an hemen şipşak anlamında diil tabi. yani ben bi şeyler yapacam ama bu yaptığım zaman yarınlarımla ilgili hem benim karnım doysun hem hem bir mevkim olsun hem de hayatıma girecek insana o sorumluluğumu verim diyen bir insan, düşünce olarak ikisinin de düşünceleri aynı bu yüzden de her ikisi bir eğitim olayına kendilerini başarıya götürdükleri an evlilik üçgeninin aydınlığı olunacak. Bunların senin bulunduğun yerde kalmicaklar, adananın dışında, ama Ankara'dır ama İstanbul'dur ama Antalya'dır.*

M10 içerisinde, K30: *Hocam, İzin de böyle, ee hayatınızı değiştirmeye başlamışsınız, öyle diyelim, belirli şeyleri, artık bunlar dursun, bi köşede dursunlar, ben bi anda bunları yapım. Ama böyle, önünüzde böyle blok blok blok blok şeyler var.*

M11 içerisinde, K13: *Eğitimle alakalı bir ıı ya istediğin bi şey değil onu bilmiyorum ama yarıda kalan, arada kalan, ortada kalan bi şey var.*

M19 içerisinde, K25: *haber dengesi kurmuşsun çok güzel. Afferin. Yarı yoldasın, sağlam. On numara. Sadece onun bi şeyleri tamamlaması gerekiyor. Çok güzel. hayır, aceleciliğin var, yani hemen kendine istiyosun. Önce bu eksiği tamamlam da kardeşim, ondan sonra, yani var mı – ? Ooolllmaaaz. Evlilik istiyosan, fedakârlık yapmak lazım, özveri, çaba... Bunun dışında yok. Sana kız mız yok. Öyle yok.*

3. KAHVE FALI ANLATILARININ İLETİŞİMSEL ÖZELLİKLERİ

Türk kültürünün köklü bir parçası olan geleneksel kahve falı, fal kavramının doğal yapısı gereği geleceği öğrenme işlevini taşımaktadır; ancak sosyal konuşma toplulukları içerisinde kahve falı bakmak, gelecekte kendilerini nelerini beklediğini öğrenme istediğinin yanında hayatın koşuşturmasından, sıkıntılarından bir süreliğine uzaklaşıp, dilediklerince konuşup, dertleşip, dedikodu yapıp, fal aracılığıyla öğüt alıp, verip, duyduklarıyla rahatlayacakları bir ortam yaratmaktadır. Fal performansları sırasında kurulan iletişim, katılımcılar arasındaki iletişimin önemli bir göstergesidir. Katılımcıların birbirlerine hitap ediş biçimleri, konuşma sırasında üslupları, ifade seçimleri, aralarındaki saygı, samimiyet, statü, yakınlık gibi bireyler arası ilişki ve

sosyal durumları açıkça yansıtmaktadır. Tanıdıklar arasında bakılan fallarda samimiyet ve yakınlık gözlenirken, para karşılığı bakılan fallarda otorite kurma endişesi ön plandadır; ancak hiçbir katılımcı saygıyı elden bırakmamakta ve falcılar, dinleyicileriyle samimi bir iletişim kurmaya çalışmaktadır.

Tanıdıklar arasında bakılan fallarda gözlemlenmiştir ki birbirleri hakkında bilgi sahibi olan katılımcılar aynı sosyal yapının birer parçasıdır. Ortak ilgi alanları, fikirleri, istekleri, değerleri, sıkıntıları bulunmaktadır. Birbirlerini yakından tanımakta, birbirlerini anlayabilmekte ve aynı zamanda kendilerini birbirlerinin yerine koyabilmektedirler. Onlar için fala bakmak, gelecek merakını yanında ilişkilerini güçlendirmek, paylaşmak ve kendi değişleriyle, stres atmaktır. Birbirleri hakkında birçok detay bilmeleri, anlatılarıyla birbirlerinin içlerini ferahlatmalarına yardımcı olmaktadır. Benzer şekilde, başkalarının dedikodusunu yapmak, onları övmek, yermek, onlarla alay etmek de bu anlatılar aracılığıyla kolaylıkla gerçekleştirilebilmektedir. Katılımcı, fala bakarak, dinleyicisinin geçmiş ve gelecekle ilgili planları hakkında kendi görüşlerini de belirtmekte, dinleyiciyi desteklemekte veya uyarmaktadır. Aynı zamanda, dinleyicinin hayalleri ve hassas olduğu konular hakkında bilgi sahibi olduğundan, fal sonunda onun mutlu ve umutlu olmasını sağlamaktadır. Bu şekilde aralarındaki bağ güçlenmiş olmakta ve ruhsal açıdan kendilerini daha ferah hissetmektedirler.

Bu durum, belirli bir ücret karşılığında bakılan fallarda farklılık göstermektedir. Fala baktıran kişinin temel amacı geleceğiyle ilgili detaylar öğrenmek ve bu sayede rahatlamaktır. Falcının amacı ise, öngörülerıyla, hitap ettiği kişiyi fethetmek, yarattığı izlenimle müşteri akışını sağlayıp para kazanmaktır. Bu nedenle fal, hakkında hiçbir şey bilmediği dinleyicisini gözlemlemekle işe başlar. Dinleyicisinin dış görünüşünden yaşını, mesleğini, sosyal statüsünü, gelecekle ilgili beklentilerini tahmin edip, anlatısının odağını şekillendirmektedir. Yalnızca tahminlerden yola çıkması, falcıyı sınırlandırmakta, bu nedenle dinleyicinin hayatına yönelik belirli göndermelerde bulunamayabilmektedir. Ancak her bireyin başına gelebilecek olaylardan bahsedip, tüm dikkati anlatısına yoğunlaştırarak kurduğu olumlu ifadelerle, dinleyicisini rahatlatmaktadır. Bu tür fallarda, falcı, baskın kişi olmaya çalışmakta, bu amaçla yalnızca kendi konuşmakta, zaman zaman belirli detaylar öğrenmek için sorular

sormakta ve cevabın hemen ardından dinleyiciyi susturmaktadır. Bu nedenle para karşılığı bakılan fallarda her iki tarafın da aktif katılımı gerçekleşmemektedir.

Kahve falı performanslarının iletişim özelliklerine derinlemesine bakıldığında, hitap biçimlerinin, konuşma topluluklarında ne derece önemli olduğu göze çarpmaktadır. Bireyler arasındaki ilişkinin başlıca göstergesi, birbirlerine karşı kullandıkları hitap biçimleridir. Hitap, konuşmacılar arasındaki mesafenin ölçüsünü belirten en önemli ögedir. Kullanılan sözcükler, ortamda bulunan kişilerin samimi, mesafeli, saygılı olup olmadıkları hakkında ipuçları sunar. Aynı zamanda sosyal statü, cinsiyet, yaklaşım gibi durumları da açıkça belirtir.

Tanıdıklar arasında bakılan fallarda, katılımcıların birbirlerine oldukça yakın bir şekilde hitap ettikleri gözlemlenmiştir. Arkadaş olanlar, ‘canım, bacım, Nimetcim’ gibi yakınlık belirten sözcükler seçmişlerdir. Aralarında akrabalık ilişkileri olanlar ise, ‘abla, teyze, kız’ gibi sözcükler kullanmışlardır. Bu katılımcılar, konuşmaları sırasında daima ikinci tekil şahıs kullanmışlardır. Bu durum, aralarında yaş ve statü farkı gözetmedikleri, samimiyetin daha ön planda olduğunu göstermektedir.

Fala bakanlar, genellikle, falda gördüklerini düşündükleri üçüncü şahıslara hitaben de ifadeler kullanmaktadırlar. Bu ifadeler, katılımcıların o kişiler hakkındaki görüşlerini de ön plana çıkarmaktadır. Samimiyet ve sevgi belirten ifadelerin yanında, alay ifadelerine de başvurulmaktadır.

M2 içerisinde; K2: *‘Fundacım, gelmeyi düşünüyor. Saçları upuzun olmuş, yol var.’*
‘Kaplumbağa dışarı doğru, haneniz dışarıya çıkıyor bacım’

M4 içerisinde; K4: *‘Normalde kızın fazla rüya gören bir çocuk diil ama gördüğü zaman da yaşayan bir insan. Bu da kendi altıncı hissini kuvvetli olması ve altıncı hissini kuvvetli olması da senden kaynaklanan bir olay. Çünkü senin de hislerin çok kuvvetli, kızının da hisleri çok kuvvetli.’*

M5 içerisinde; K5: *‘Çok güzel bir murat var, kanatlı bir at gibi. Yalnız bunun arkasında iten bir kadın var tamam mı? Denizden atı itiyor yani böyle. ... (Falına baktığı kişinin annesine gönderimde bulunarak) Çok mitolojik bir kadın valla.’*

M6 içerisinde; K9: *Bak teyze, şurda bi tane adamla kadın ağaz ağza vermişler de orda bi mevzu var, ortada bi şey var onu konuşuyolar. Iuu bu kadın böyle zayıf, kısa saçlı.... Adam da böyle iri yarı koca kafalı. (K10 katılımcısının eski kocasını tarif ederek)*

K10: Cengizim.

K11: Ay hemen yeni birini bulmuş. Hemen.

M8 içerisinde; K21: *O uzun saçlı kız birilerine laf taşımış, ailenin içinde de bu tartışma konusu olmuş.*

K21: Bu kafandan geçen şeyin bitanesi erkek arkadaşınla ilgili uu ve onun yanındaki o kız bunu böyle sarmış aslında, böyle çocuğu gözleriyle oymuş mu diyim, nasıl diyim, gözleriyle yönetiyor gibi bi şey olmuş artık.

K22: Ben de onu yönetirim.

M9 içerisinde; K26: *Tatlım senin için kabarmış. ... Bak görüyo musun Mervecim? ... Kaplumbağa var canım.*

K27: Taşınıyosun Merve abla

K26: Teyze gelsene şu neye benziyo?

K10: Kaplumbağa kafasını çıkarmış gidiyo bacım

K26: Benim yorumum bu tatlım.

M10 içerisinde; K30: *Hocam, sizin de böyle, ee hayatınızı değiştirmeye başlamışsınız.*

Mesleği falcılık olan kişiler tarafından bakılan fallarda ise, kullanılan hitap biçimleri katılımcılara göre farklılık göstermektedir. Fala baktıran kişiler, daima ikinci çoğul şahıs zamiri 'siz' ve ekleri kullanmakta, saygısını bu yolla ifade etmektedirler. Falcılar ise, kendi gözlemlerinden yola çıkarak, karşısındaki kişi kendinden küçük ve öğrenci görünümünde ise ikinci tekil şahıs ek ve zamiri 'sen' kullanarak hitap etmektedir. Ancak, orta yaşlı bir dinleyicisi varsa veya müşterisi kıdemli bir çalışansa, ikinci çoğul şahıs kullanmaktadır. Genellikle karşısındaki kişiye karşı nazik olmaya; fakat otoritesini de kaybetmemeye çalışmaktadırlar. Anlatılarına başlamadan önce falcı, zaman zaman

dinleyicisine ismiyle hitap etmektedir. Bu sayede katılımcıya, kendisine önem verildiği ve kişisel olarak da orada bulunduğu hissettirilmektedir.

M11’de K13’ün hitap ettiği dinleyicisi, yirmili yaşlarında bir üniversite öğrencisi.

K13: Üç aydır yaşadığın bi sıkıntı var kendi içinde kendinle alakalı. Bu, duygusallıkla alakalı. Ama bunu sıkıntı olarak görmenin bir anlamı yok. Aslında sıkıntı büyük senin için de sen kendi içinde böyle bazı mahkemelerin var.

Falın sonuna doğru, hitap ettiği kişi, diğer dinleyicinin annesi, orta yaşlı bir kadın.

K13:Her değerın erkek üzerinde olmadığını bildiğiniz için sallamıyorsunuz ama uuuu bi yönden de şunu düşünün, zaten hiçbir şey cinsellik üzerine kurulmuş değildir, onu yaşayıp yaşamamanız da önemli değildir. En sonunda herkes gibi gizli saklı bir şey bulunursunuz, o ayrı bi şey, ama gelecekte tek kalacağınızı ve yalnızlığın çok acı vereceğini biliyorsanız eğer normal bir hayat arkadaş hayatınız da olabilir. Buna kapılarını biraz açın derim.

M13’te falcı, dinleyicisinin küçük yaşta bir üniversite öğrencisi olduğunu düşünmektedir.

K14:Bi haber bekliyorsun, haber alıcaksın ama nasıl sevineceksin. Bir telefonaama en fazla bir hafta içinde sen bu çocuğa bugünden başlayan sarmaş dolaş olacaksın.

Dinleyicisinin üniversitede öğretmen olarak çalıştığını öğrendiğinde, hitap biçiminde değişiklik olsa da, ‘sen’ ve ‘siz’ sözcükleri arasında bocalamasının sık olduğu gözlemlenmiştir.

K15: Enine bi binada çalışıyorum. Üniverstede çalışıyorum ben.

K14: Enine mi? Ama uzunca bir binada da oturuyor musunuz?

K14: Blok blok olan bi evde de oturuyosunuz. İki bina arasında çünkü koşturuyosunuz. İşaretler var mı?

K14: Birinin yolunu bekliyorsun ama.

K14: Rica ederim. Memnun kaldınız mı?

M14 içerisinde; K16: *Gel bitanem.*

K6: Merabalar.

K16: Meraba. Nasılsın?

K6: İyiyim teşekkür ederim. Siz nasılsınız?

K16: Güzel, bence de güzel gidiyo. ... Bi dönem diyor. 5 rakamı çıkmış. 5, 15, 25 tarihlerinde gelen haberler seni sevindiricek. Ders anlamında sınavların gerçekten güzel geçicek. Bölümün ne yavrum?

M16 içerisinde; K19: *Bazı şeyleri gölgesiyle görüyorsun, bunları sökeceksin. Kaderinde, anladın mı, birtakım geleceğe eğilimli, gayet, anladın mı, ve olumluğa doğru çıkacaksın diyorum böyle. Hep neticelendirmek istiyorsun. Hep böyle sonuca doğru çıkmak istiyorsun, bu sonucu da alıyorsun. Sanki gelecek, kendinle ilgili olmicak zannediyorsun. Devamlı böyle kem olarak bi sıkıntı olur ya, geriye attığın planlar var dicem böyle bu geriye attığın planları da canlandırıcaksın ve aydınlığa doğru gidiceksin. Bazı şeyleri rekabetli olarak kazanmak istiyorsun, bunları da elde ediyorsun. Aşk, evlilik ayaana gelecek, anladın mı, ama bu aşk, sana göre diil. Mantığın istemiyor, kalbin istiyor.*

M18; K23: *kaderinde ciddi anlamda yıldızının parlak olduğu bir dönem noktası içerisinde. Kaderinde geleceğin denizi olan bir yerde olacağını görüyorum. 2014 yılından sonra sıfırdan başlıcaksın. Hayatınla ilgili mücadelelerin devam edecek ve 29 yaşından sonra arkani, sırtını yaslıcaksın, bi oh deme gibi bi olayın olacak.*

K24: Bunları nasıl bilebiliyorsunuz?

K23: Hissiyat diyelim.

M20 içerisinde; K12: *Özellikle son zamanlarda kendinle alakalı ikilemde olduğun ya da bekleyişte olduğun bir konuyla alakalı sen bu 21 gün içinde büyük bir gelişme yaşayacaksın. Bu gelişme, özel hayat ya da aile hayatını kapsayan bir durumla alakalı olabilecek olan bir gelişme ve çok güzel sonuçlanacak olan bir dönüm noktası olucak hazırlıklı ol bunlara diyo. Var mı görüştüğün birisi hayatım?... Okul hayatı biraz kafasının içinde karışıklıklar yaşadığı bir noktada. Bundan dolayı gelgitler yaşanıyor*

ama büyük bir sorun haline gelebilecek olan bir olay olarak görmedim ben. Sende de bazen çünkü gelgitler olabiliyo. Bunlara dikkat edersen iyi olacaktır. Yoksa arada bi sevgi var mı, var. Sadece üçüncü kişiler ya da üçüncü olayları karıştırmadığınız sürece sizin için her şey daha iyi olur haberiniz olsun.

Önceki bölümlerde de belirtildiği gibi, kahve falının görünürdeki amacı, katılımcıların geleceğinden haber vermektir. Kişinin geleceği hakkında yapılan yorumlar, bir fal performansını ana iletişimsel özelliğini meydana getirmektedir. Fincan ve tabaktaki telvelerin oluşturduğu şekillerin genel geçer anlamlarını dinleyicinin hayatına uyarlayarak, fala bakan kişi, baktıranın geçmişi ve yakın geleceği üzerinde durur. Fala baktıran kişi öğrenciyse, okulunu bitireceği, rahatlıkla iş bulacağı ve mutlu bir evlilik yaşayacağı belirtilirken, eğer bu kişi orta yaşlı bir kadınsa ve bağlamdaki asıl kimliği annelik veya eş olması ise vurgulanan konu çocuklarının hayatı veya evi nasıl çekip çevireceği olmaktadır. Ancak yorumlama, tanıdıklar arasında bakılan fallar ile kafelerde para karşılığı bakılanlar arasında farklılık göstermektedir.

Birbirlerine yakın olan kişilerin baktıkları fallarda ilk adım, telvelerin oluşturduğu simgelerin anlamı, ikincisi ise bu simgelerin uyarlanmasıdır. Fala bakan kişi, fşncanda hangi sembolü gördüğünü açıkça söyler ve ardından onun genel geçer anlamını açıklar ve dinleyiciye sunar. Örneğin, kuş figürü veya kanatlı bir cismin görülmesi, haber olarak bilinir ve falına bakılan kişinin beklentisine göre ya beklediği iş haberini yakında alacağı ya da sevdiği birinden haber geleceği gibi yorumlar yapılır.

Görünen figürün, genel yorumunun bilinmemesi veya tahmin edilememesi, diğer dinleyicilerin de fala katılmasını ve tahminler yürütmesini sağlar. Eğer hiçbir şekilde tahmin edilemezse, o figürün, katılımcılar üzerinde yaratmış olduğu çağrışımlar gös önünde bulundurularak, etkisinin olumlu veya olumsuz olduğu kararına varılır. Katılımcılar birbirlerinin hayatlarında olup biten olaylardan ve beklentilerinden haberdar olduklarından birbirlerinin yakın geleceği hakkında rahat yorumlar yapabilmektedirler. Ayrıca, şakalar, espriler, söz oyunları, aralarındaki samimiyetin sonucu olarak, kolaylıkla anlaşılacağından, sıklıkla icra edilmektedir. Yapılan yorumlarda katılımcılar, birbirlerinin ne söylemek istediğini rahatça anlamaktadırlar bu sayede, falın asıl amacı olan sosyalleşme ve eğlenme yerine getirilmiş olmaktadır.

M2 içerisinde; K2: *Fundacım, ya gelmeyi düşünüyö, saçları upuzun olmuş, yol var. Iuuu yüzü haneye doğru bakıyor. Burayı düşünüyor, burayla ilgili düşüncesi var sizinle ilgili bir düşüncesi var uuuu onu yapmak niyetinde. Yani evle ilgili, sizinle ilgili güzel bir düşünceye sahip saçları uzamış ya sizi götürmek niyetinde yani haneyle ilgili güzel bir şeyler yapacak funda. Hepinizle ilgili. (birkaç saniye fincanı inceledikten sonra) haneniz eviniz tertemiz, aydınlık içinde çıkmış, bir üçken çıkmış, üçken de güzeldir yani üçken. Evinizle ilgili hoş şeyler güzel şeyler yapacak. Haneye uzanmış bir geyik. Geyik kısmettir. Bol kısmet. ... Çok geniş bir yol. Yol, yolun ortasında koccaman bir ağaç, ağaç dal salmış, uzamış uzamış, çok istediğiniz, yapmak istediğiniz, hep birlikte yapmak istediğiniz uuu artık uuuu işler, düşünceleriniz hepsi teker teker arka arkaya olacak. Yani muradınız günlünüzdeki neyse hepsini arka arkaya kavuşacaksınız.*

M4 içerisinde; K4: *Kendinizle ilgili maddi bir olayın aydınlığına adım atar şeklindesiniz. Çünkü bir devlet kapısıyla ilgili yaşanan ufak tefek gelgit şeklinde yapılan bir olayınız var. Bu olay neyse, güzel bir aydınlığa adım atılıyor. Yalnız, hane içerisinde eğitimle ilgili adım atan bir bayan çıkıyo. Bu bayan kimse, kendinden o kadar emin, manevi gücü o kadar kuvvetli ve kafasına ne koysa kendi hedefleri üzerine adım atan bir insan, çünkü kendi kararlarını veren bir insan. Hem akıl yönünden hem mantık yönünden birbirini dengeleyen bir bayan şeklini vermiş. ...Arkadaş anlamında adım attığı bir kişi ve senin kızın sevdiği zaman tam seven istemediği zaman da istemeyen bir karektere sahip bir sağlam karakterli bir insan ve bu kişi üzerinde bir evlilik olayı gerçekleşecek Allah izin verirse ve hayatındaki insan kendinden biraz uzun boylu ten olarak biraz kendisinden açık hafif böyle baliketiyle hafif ayva göbeği de olabilir bu insanın.*

M6 içerisinde; K9: *Amin inşaallah. Teyze bi yolun var. Böyle önü açık ama şey çok uzun bi yol. Yani hemen gidebiliceen çok çabuk olcak bi yol değil.*

K10: *Ayyyyy tatil istiyodum gızuum tatil.*

K9: *Gidemiyorsun tatile (Gülerek). İçin kararmış. İçine öküzler oturmuş teyze.*

K9: *Hmmm ... Hamile biri var teyze. Hamile bir kadın.*

K10: *Allah Allah*

K9: Bak kocaman bi göbeği falan var. Karşısında da böyle, küçücük böyle biri var. Ona karşı bi şeyler anlatıyo, bi şeyler konuşuyo ama iyi böyle, temiz bi şeyler.

M8 içerisinde; *K21: Çok, batıl inanç mı denir, ne denir bilmiyorum ama dik kafalılığından ne çekmişsen çekmişsin. Ve eee bi yere böyle, ağaçlı bir ortam, ben bunu daha önce de söylemiştim. Ağaçlı bir ortamda bulunmuşsun. Ve ben bu ortamdaki hiç hoşlanmıyorum. Yani o ortamdaki gözler, seni etkileyenler aslında onlar. Ve bunlar, aileden birileri.*

K21: Yani hani orman gibi bir ortam düşün –

K22: Bolu.

K21: Evet. Bolu'daki evi düşün. Bence orası, ordaki insanlar, çok mükemmel insanlar değil. Herkesin arkasından, kendi çıkarları uğruna, her şeyi yapabilirler.

K21: Ve birisi, çevrenden birisi, uluyacak. Kurt uluması bana göre iyi değildir. Herkese göre farklıdır. Ama kurt uluması iyi değildir. Ve bu kurt ulurken hem senin dileklerinle ilgili bir şey önlicecek. Dileklerinin içinden bi tanesi erkek arkadaşınla ilgili, bi tanesi ailenle ilgili, bi tanesi de eğitiminle ilgili. Bunu çok iyi biliyoruz artık ve ama şey ailenle ilgili olanın arasında da iki kişi var. İki tane bayan, bi tanesi ince, böyle upuzun bi şey giymiş. O yardımda olucak.

M10 içerisinde; *K30: Böyle eee dağlık bi yere tırmanmışsınız. Dağlık dediğim de yamaç gibi ibi yere tırmanmışsınız, gitmişsiniz, orda birileriyle muhabbete girmişsiniz ve sizin çok güvendiğiniz insan, arkanızda öyle hai şey olur ya, hani şeytan tam böyle arkadan batıracakken durur ve o insan o şeyi giymiş, o siyah zımbırtıyı giymiş – ... ama yine ordan yolların bi tanesinde güzel bi haber haber alacaksınız. Aa hadi buraya da gidiyim dediiğiniz yerde çok mutlu olacaksınız çünkü orda bi cenin var. Orda güzel bi bebek var, yani o güzel bebek, güzel haber derler, -*

Kafelerde, profesyonel falcıların baktığı fallar, yukarıdaki örneklerden farklı olarak, etkileşimden ve ortak katılımdan uzak gerçekleşmektedir. Yapılan gözlemler ışığında belirtmelidir ki falcılar, telvelerin oluşturduğu semboller üzerinde durmamakta, fincana neredeyse hiç bakmadan, hızlıca ve duraksamadan anlatılarını gerçekleştirmektedirler. Kahve falının en önemli unsuru olan sembollere hiç değinilmemekte, dolayısıyla falcıların, yorumları hangi imgelere göre yaptığı anlaşılmamaktadır. Tanıdıklar arasında bakılan falların aksine, fincandaki semboller dinleyicilere gösterilmez; benzer şekilde, herhangi bir sembolün ne anlama geldiği karşılıklı olarak tartışılmaz. Falcının, performans sırasında sembolün anlamını bilememesi ve bunu dile getirmesi söz konusu olmamaktadır çünkü bu durum, falcının temel endişesi olan, dinleyicisi tarafından sorgulanmamayı başarmış olma amacına uymamaktadır. Falcının, performans boyunca yaptığı, elindeki kahve fincanıyla (çoğu falcı, kahve falı performansının içine tarot kartlarını da katmaktadır.), dinleyiciye bakarak, tabak ve bardakta çıkan şekillere odaklanmaksızın, anlatısını gerçekleştirmektedir.

Yapılan gözlemler ve katılımlar sonucunda fark edilmiştir ki şekiller ve yorumlar arasındaki ilişki, sembollerin katılımcılar üzerinde yarattığı çağrışımlar ile onların sosyo-kültürel bağlamlardaki genel geçer anlamlarına bağlıdır. Örneğin, balık figürü, daima kismet, kuş ise haber olarak bilinmektedir; ancak, çıkan köpek şeklinin yorumu, katılımcıların köpek figürünü nasıl algıladığına bağlı olarak değişmektedir. Birtakım katılımcılar için köpek, sinsi birini veya düşmanı ifade ederken, veteriner hekim olan bir katılımcı için (K11) sadık bir dost veya yol arkadaşını ifade etmektedir. Genel anlamı bilinmeyen veya aşina olunmayan bir figürün görünmesinin ardından yapılan yorumlar da, benzer şekilde o figürün yaratmış olduğu çağrışımlara bağlıdır. Deşifre edilmiş metinlerde de görülebileceği gibi, tavus kuşunun belirli bir yorumlamasının olmaması nedeniyle, tüm katılımcılar şekli yorumlamaya çalışmış, net bir sonuca varılmasa dahi, hayvanın güzel ve ihtişamlı olduğu ortak görüşü nedeniyle şekil, iyiye yorumlmuştur. Bu tür şekil yorumlamaları, birbirini tanıyan ve birbirlerinin falına fırsat buldukça bakan katılımcılar arasında daha net gözlemlenmekte, para karşılığı bakılan fallarda, falcının hangi şekil için hangi ifadeler kullandığı anlaşılmamaktadır.

Özetle belirtmek gerekirse, telvenin oluşturduğu şekiller, kahve falının başlıca iletişim unsurudur. Kahve falı performansı, bu şekiller ve yorumları üzerinden yürütülmektedir.

Katılımcılar, bu şekillerden hareketle, birbirlerinin hayatları ve yakın gelecekleri hakkında öngörülerde bulunmaktadır. Ortaya çıkan şekillerin anlamı, küçük konuşma topluluklarının dünyayı algılayış biçimiyle yakından ilişkilidir. Fincanda görülen herhangi bir figürün, katılımcıda yarattığı çağrışım ve bu çağrışımın dinleyicinin hayatına uyarlanması bu performansın temelini oluşturmaktadır.

Kahve falının bir diğer iletişim unsuru ise anlatı sırasında kullanılan olumlu ve olumsuz yapılarıdaki ifadelerin hangi durumlarda ve ne amaçla kullanıldığıdır. Kahve falının, görünürdeki gelecekte haber verme işlevinin yanında, taşıdığı, terapi yapma, ruhsal rahatlık sağlama işlevi, bilinçli ve bilinçsiz olarak falcıların anlatılarını etkilemektedir. Kahve falına başvuran katılımcıların, geleceklerine dair beklentilerinin gerçekleşip gerçekleşmeyeceğini öğrenmek, geleceğe umutla yaklaşmak istemeleri nedeniyle, fala bakan kişiler, dinleyicilerinin umutlarını kırmamak adına anlatılarında olumsuz yapılardan uzak durmaktadırlar. Dinleyicinin hayatında birtakım sorunlar olduğu veya beklenti içerisinde ve endişeli olduğu biliniyorsa, anlatılarda, bu zamana kadar karşılaşılmış tüm sıkıntıların atlatılacağı ve mutlaka rahata kavuşulacağı vurgulanmaktadır. Birbirleriyle yakın ilişkide olan kişiler arasında bakılan fallarda, cümlelerin olumlu yapılarda kullanılmasının amacı, yıllardır tanıdığı arkadaşı veya akrabasının zamanını endişelenerek geçirmemesini, onun rahatlamasını sağlamaktır. Para karşılığı bakılan fallarda ise olumlu yapılara sıklıkla başvurulmasını temel nedeni, müşteriyi, mekandan, memnun bir şekilde göndermek ve bu sayede gelirin devamını sağlamaktır. Beklenti içerisi olan dinleyicinin, fal sonunda umutsuzluğa kapılması ve mutsuz olması, falcıya başvurmayacağına bir işaretidir. Bu nedenle falcı, müşterisinin hayatı hakkında bulunduğu öngörülerin tutarlı ve olumlu olmasına dikkat etmektedir.

M1; K1: Yedi kişi ayakta iki kişi oturuyor, aydınlık temiz bir kalabalığın var hanenin içinde. Bu herhalde kocan, iri yarı, bir ayağı, poposu içerde, ayakları dışarda, kocan bir yere gidiyor. Ama kafasının üstünde de bir ev var. İki ev yan yana. Kafasının hemen üstünde iki tane ev. Yani düşüncesinde ev var. Düşüncesinde ev var bi de senin başına, hani koltukvari bi şey. ... Böyle bi tane balık gibi bir insan çıktı. ... Senin kısmetin açılıyor. Maddi yönden.

K2: Hadi inşallah.

M3; K3: *Evet, hanende bir ferahlık var. Bir tane yol. Geniş bir yol. Geniş yolda bir f harfi. F harfinin üzerinde bir f harfi daha, F harfi elini bir kismete uzatmış, kismetin üzerinde de küçük, çatlı, böyle gülen, iki gözlü ağzı olan başında şapkası olan bir ev. ... Yol aydınlık. Ferah. ... Canım hanen aydınlık, böyle bir, iki, üç, dört tane aydınlığın var. Bunlar, ince bir kapı yani uzunlamasına bir kapı, sanki bu tarafında bir bina var. Aydınlık bir bina.... Küçük küçük balıkların var. Bunlar kismet. Aydınlığın var. Yani hiç, her gelen, hepsii tertemiz her şey pırıl pırıl. Hanen de aydınlık sen de aydınlıksın ailen de aydınlık.*

M7; K28: *İçin kararmış.*

K29: *Ay çok karardı çok.*

K28: *Çok kararmıuş.*

K28: *Evinle ilgili bi sorun mu var?*

K29: *Var. Onun için şey yaptım ben de.*

K28: *Hiç ummadığın bi yerden bi yardımolucak sana. Ummadığın bi yerden. ... Kuşların üst üste, iki tane böyle, peş peşe gelicek ama iyi bi haber gelecek.*

K29: *Ay inşallah, inşallah.*

M9; K26: *Yolun önünde de kismet var ama.*

K11: *Bi gidiyim bari.*

K26: *Git git. Büyük bi kismet var ama önce bi yere yükselmen gerekiyor. Yükseldikten sonra –*

K26: *O kismet sana ulaşıyor. Hemen gelmicek yani.*

K11: *Tavus kuşunun anlamını çok bilmiyorum. Bende de hep çıkıyor ben başkasına bakarken de.*

K27: *Teyze bu tavus kuşunun anlamı ney? Güzel bi şey.*

K11: *Güzeldir ama tavus kuşu yani.*

K26: Kaplumbağa var canım.

K11: Ay taşınıcam gidicem ben.

M12; K31: Bi mutluluk gözyaşın olucak. ... Kalbin kırılmış. İki şeye üzülmüşsün. ... İki yerden kismet alacaksın. ... Temiz ama. Tertemiz.

M14; K16: Sıkıntılı bi dönemden geçiyosun ama rahatlicaksın diyorum. Sınavlar güzel geçecek diyorum. ... 5 rakamı çıkmış. 5, 15, 25 tarihlerinde gelen haberler seni sevindiricek. Ders anlamında sınavların gerçekten güzel geçecek. ... Ve sıkıntılı dönemlerden çıkıyosun ve rahatlicaksın. ... Ben derslerinin güzel geçiceni görüyorum. Dönemini inşallah bitiriceksin.

M17; K20: Senin falında iki hayırlı, iki yolculuk gözüküyo. İkisi de çok hayırlı yolculuklar var. ... Şansın açık, kendini şanssız hissetme, yakın geçmişinde böyle sıkıcı, stresli bi süreç yaşamışsın gibi ama şu an için çok güzel bir döneme geçişin var senin. ... yepyeni bir dönem, yepyeni bir başlangıç. ... Ve senin burda, iki tane arka arkaya ikisi de üste çıkmış, iki güzel haberin var. ... Ancak, büyük bir beklentin gerçekleşcek gözüküyo. ... Yani bi adak çıkmış, bu hani içersinde olan bir adak olabilir belki de. Ama fincanın genel olarak, böyle bi açık, bi aydınlık, tamam kasvet var, karışıklık var ama sıkıntılarından arınabileceğin bir döneme doğru ilerliyorsun.

Dinleyicilerin hayallerinin, dileklerinin bilinmesi veya tahmin edilmesi ve bu sayede onların hayatlarına dair somut göndermeler yapılmasının katılımcılar üzerinde yarattığı etki, kahve falı performanslarının iletişimsel özelliklerinden bir diğeridir. Birbirlerini tanıyan katılımcılar, anlatılarında, dinleyicilerine dair belirli göndermelerde bulunmaktadır. Ancak, mesleği falcılık olan kişiler, müşterilerinin hayatları hakkında belirgin yorumlar yapmaktan kaçınmaktadır. Bunun başlıca nedeni, yapılan tutarsız bir yorumun, katılımcıları germesi, dinleyici memnuniyetini etkilemesi ve falcının yeteneğinin sorgulanmasına yol açmasıdır; fakat falcının sorduğu sorulara verilen cevaplar çerçevesinde gelişen anlatılarda, kendisine dair belirgin bir öngörüyle karşılaşan dinleyici, anlatıyı keyif ve heyecanla dinler, falcıyı sorgulamaz ve memnun bir şekilde mekandan ayrılır. anlatısı sırasında herhangi bir şekilde bocalayan, söylediklerinde tutarsızlık yaratan falcı ve dinleyicisi arasında gözle görülür bir

memnuniyetsizlik ve eleştirel hareketler baş göstermektedir. Öngörüsünü destekleyemeyen veya tutarlı bir tahminde bulunamayan, sorgulanan falcının yüz ifadesi farkında olmadan değişir ve ciddileşir; bu durum, dolayısıyla, dinleyicisiyle arasındaki ilişkinin zayıflamasına işaret eder.

Kahve falı, gelecekte haber verme ve rahatlatma işlevinin yanında sosyalleşmeyi de sağlamaktadır. Gözlemlenmiştir ki kahve falı için katılımcıların bir araya gelmelerinin tek amacı gelecekleri hakkındaki meraklarını gidermek değildir. Öncelikle, beraber zaman geçirerek sosyalleşme ihtiyaçlarını karşılamaktadırlar. Ayrıca anlatılarda sunulan iyi dilekler ve ferahlatıcı ifadeler sayesinde aralarındaki bağları güçlendirmektedirler. Bunlara ek olarak, yapılan dedikodular, sitemler ve endişe belirtmeleri, samimiyetlerinin artmasını, ilişkilerinin güçlenmesini sağlamaktadır.

Kahve falı performanslarının başlıca iletişim unsurlarından bir tanesi de katılımcılar tarafından kullanılan, ortak sosyo-kültürel bağlam içerisinde şekillenmiş basma kalıp ve deyimleşmiş ifadelerdir. Performans süresince kullanılan bu ifadeler, önemli sözlü iletişim unsurlarıdır ve katılımcılar üzerinde belirgin etkilere sahiptir. Öncelikle, deyimleşmiş ifadelerin kullanımı, anlatılan olayı, duyguyu veya kavramı daha somut hale getirmektedir. Bu sayede, öngörüler ve anlatılmak istenen durum, dinleyiciler için daha anlaşılır bir hal almaktadır. Katılımcıların aklındaki soru işaretlerinin ortadan kalkması ve durumun gözlerinde canlandırılabilmesi ve fala bakan kişinin kendisini daha rahat ifade edebilmesi, beraberinde katılımcılar arasındaki iletişimin kolaylaştırılmasını getirmektedir.

M2; K2: Gözaydınlarınız var ve çok gözaydını alacaksınız. Sevineceksiniz, sevinç gözyaşınız var.At çıkmış. At şahlanmış. At, ne olacaksa muradı birden gerçekleşecek.

M3; K3: Hanende bir ferahlık var. ... Yol aydınlık. Ferah. ... Canım hanen aydınlık, böyle bir, iki, üç, dört tane aydınlığın var. ... Küçük küçük balıkların var. Bunlar kısmet. Aydınlığın var. Yani hiç, her gelen, hepsii tertemiz her şey pırıl pırıl. Hanen de aydınlık sen de aydınlıksın ailen de aydınlık.

M4; K4: *Çünkü bir devlet kapısıyla ilgili yaşanan ufak tefek gelgit şeklinde yapılan bir olayınız var. Bu olay neyse, güzel bir aydınlığa adım atılıyo. ... Hafif böyle baliketiyle hafif ayva göbeği de olabilir bu insanın. ... Ve bu kişi özü sözü temiz bir insan. ... Sanki senin kızına yere basma gel avcuma bas diyen şekilde. ... Kızın aklını kullanırsa burda kalırsa yarınları gerçekten garanti altına almış olacak. ... Bu da manevi olan o gücü, o kuvveti ve ayaklarının üzerinde durmasını bilen şekilde olduğundan kaynaklanıyor. Yani normalde bi genç kız düşün ya baba (duraksayarak) ana parası yiyendir ya da çalıştığı yere boyun eğendir ama senin kızında böyle bir olay yok. ... Dünyanızla ilgili gerçekten aydınlanan, ışık yolunuz aydınlıklı olan, yıldızlar üzerinde hayallerinizi gerçekleştirecek bir olayın sevinci var. ... Canım senin gönlün o kadar zengin ki karşında beş kuruş parası olmasa da ama benim için önemli diil diyosun. ... Önemli olan karakteri, huyu ekmeği tatlı olan bir insan olsun diyorsun ama yağrınlarla ilgili gerçekten Allah gönlüne göre öyle bi insan verecek ki sana...*

M7; K28: *Dünya başına geçmiş gibi olmuş. ... Medet umuyosun galiba. ... Metanetli olmak zorundasın. ... Bak ay da doğuyo şöyle.*

M8; K21: *Yönettikleri için onun sürekli kafası gelgitlerde. ... Kız ona kafayı takmış şekilde. Gözlerini belirtme öyle. ... Ailenin içinde böyle huzur, ferahlık var. Bu ama annenden kaynaklanan bi ferahlık. Annen eskisi kadar belki bi şeyleri hani, dır dır etmiyo diyelim. ... Ve iğrenç bi insanın gözü var sende. ... Ama dik kafalılığından ne çekmişsen çekmişsin.*

M10; K30: *Yani orda zorlandığı bazı şeyler var, ve hani artık lanet olsun, bitsinn demeye başlicak artık. Bu bazen rahatsız edicek ama o hep buraya mutlulukla bakıyo. İnşallah öyledir. Kuzuyla kurt yan yana aslında hiç iyi yorumlanmaz, hani kurt kuzuyu kapar gibi görülür. ... Ama böyle, önünüzde böyle blok blok blok blok şeyler var, engeller var ama siz her şekilde o engelleri kırmayı başarıyorsunuz. ... Bazı dedikodular canınızı sıkıcak. Gerçekten sıkıcak, höd diceksiniz. Bazı insanlara höd – atıyorum, öğrencileriniz olabilir, haddini aşma otur, höd diceksiniz.*

M13; K14: *Yani diyosun ki ay bu nasıl bi aydır nası bi gündü diye, çok sıkıntılılı mücadeleli bi dönem atlatmışsın. ... Yalnız bir yerden bir para bekliyorsunuz, aileni ya da siz. Bi şeyin satışı, bir yerin ikraya verilmesi, yapıln bir işin parasının gelmesi, alamadığınız bir para. Akşama sabaha evinize girecek çok büyük bir para var. En fazla üç beş gün içerside bu hafta sonuna kadar sizin elinize – e maaşını alamadın, baban bi iş yaptı parasını alamadı, bir yeri kiraya veremediniz, satamadınız. O nedenle bir para gelecek. ... Yani ah canımdan bezdim dedirtiyo sana. ... Şu ara sıkıntılı bir dönem atlatıyo ama boşu boşuna kendini yiyo bitiriyo. ... Yok şöyle yapsın böyle yapsın kendi kendini yiyosun, boşu boşuna. Şu anda yüreğin nasıl biliyo musun, kısır kısır fısır fısır kurdeşen döküyor. ... Kaplumbağa hızında bi iş ilerliyor, gönül işin bu. Gıy gıy gıy gıy gıy. Ne bitiyo ne oluyo. Valla bak. Ne bitiyo ne oluyo ne bitiyo. Artık diyosun ki kabak tadı verdi ya rabbim diyosun.*

M16; K19: *Baktım, böyle şe yapacaksın ve olumluğa doğru gidiceksin. Ama sen de bazen tıkanmış gibisin, mesela, yeter artık diyorsun, yoruldu diyorsun, düşüncelerini toparlayamıyorsun tamam amma bu şekilde toparlicaksın dicem burda. Hani arada bi boğulacak gibi olursun ya, boğulacak gibi oluyorsun. Her şeyde bi, karanlık, bi karamsarlıpa doğru indiriyorsun kendini dicem, bu karanlıkları atlatacaksın. ... Aşk, evlilik ayaana gelecek, anladın mı, ama bu aşk, sana göre diil. Mantiğın istemiyor, kalbin istiyor. ... ve aydınlığa doğru gidiceksin.*

4. KAHVE FALI ANLATILARININ İDEOLOJİK İÇERİĞİ

Kahve falı, görünürdeki, gelecekte haber verme işlevinin yanında, içerik açısından incelendiğinde katılımcıların ideolojilerini yansıttıkları bir araç olma özelliğine de sahiptir. Aynı kültürel altyapının bir parçası olan bireylerin katılımıyla gerçekleşen kahve falı performanslarındaki anlatılar, birbirini tanıyan katılımcılar arasında bilinçsizce, profesyonel olarak falcılık yapanlar tarafından ise bilinçli olarak, anlatıcılarının ideolojik amaç ve görüşlerini sunmaktadırlar.

Fala bakanların üzerinde özenle durdukları konular, sıklıkla tekrarlanan sözcük ve kavramlar, sunulan iyi dilek mesajları veya verilen öğütler; katılımcıların ideolojisini, diğer bir deyişle, öznelliğini, kişisel görüşünü yansıtan; fakat aynı zamanda aynı toplumun içerisinde yaşıyor olmanın getirdiği düşünce sistemiyle de örtüşen ifadelerdir. Bu nedenle, anlatılardaki ideolojik içerik, yalnızca anlatıcının değil diğer katılımcıların da dünya algısını yansıtmaktadır. Paylaşılan ortak kültürel değerler ve bunların çerçevesinde oluşmuş bir algılama biçimi, kahve falı anlatılarında kendisini belirgin bir şekilde göstermektedir.

Bu çalışmada kullanılan kahve falı anlatılarının ideolojik içeriği, Fairclough'ın üç anlam sınıflandırması temel alınarak incelenmiştir. Birinci kategori olan deneyimsel değerler, bireyin dış dünya algısının sözel dışavurumunu, ikincisi olan ilişkisel değerler, olumsuz ifadelerin olumlularla değiştirilmesini veya olumlu çağrışım yaratma çabasını içermektedir. Üçüncü kategori olan anlatım değerleri ise bir görüşün olumlu olarak sunduğu kavramları yansıtmaktadır.

Performansların ideolojik içeriği incelendiğinde, tüm katılımcıların aşk, aile, okul ve iş hayatı ve para üzerinde durdukları gözlemlenmektedir. Ancak, anlatılarını, kendi kişisel deneyim ve görüşleri çerçevesinde biçimlendirmektedirler.

Birbirlerini iyi tanıyan katılımcılar arasındaki anlatıcılardan, K5 hariç, hiçbiri, düzgün ve uzun bir eğitim hayatı geçirmemiştir. Ya maddi sıkıntılar yüzünden eğitim hayatlarına devam edememişler ya da babaları tarafından kız çocukları okumaz düşüncesiyle okuldan alınmışlar ve belirli bir zaman sonra aile reisi olan baba figürü tarafından evlendirilmişlerdir. Kendi maddi güçlerini ellerine alamamış, maddi olarak yalnızca eşlerine bağlı kalmışlardır ve çoğu zaman fiziksel ve ruhsal olarak eşlerinden şiddet görmüşlerdir. Kendilerine değer verilmediğini hissetmiş ve eğitimsizliğin pişmanlığını yaşamışlardır. Bu ortak yaşanmışlıkların etkileri göz önünde bulundurulduğunda, katılımcıların özlemini çektikleri kavramların, eğitim, iş, aile, para olduğu göze çarpmaktadır. Hayatlarındaki insanlardan değer görmek, bunu başarabilmek için ise bağımsız bir kadın olmak gerektiğini ve bağımsızlığa giden yolun önce eğitimden, sonra da meslek sahibi olmaktan geçtiğini savunmaktadırlar. Kendi ayakları üzerinde durabilen bir kadının ezilmeyeceğini, erkeğini de istediği gibi

seçebileceğini belirtmektedirler. Dolayısıyla, bir araya gelinip bakılan kahve fallarında, en çok özlem çekilen kavramlar üzerinde durulmaktadır.

Kafelerde bakılan fallar sırasında da, falcı benzer şekilde benzer konular üzerinde durmaktadır. Ancak, dinleyicisini tanımadığından, anlatısını gözlem ve kendi deneyimlerinden yola çıkarak şekillendirmektedir. Kendisinin ve/ya çevresindeki kişilerin hayat derslerinden, görüşlerinden ve özlemini çektikleri duygulardan yola çıkmaktadırlar. Aynı zamanda, paylaşılan kültürel yapının içerisinde kabul görmüş, önem verilen ve tabulaşmış konu ve sosyal normlara da sıklıkla değinilmektedir.

M1 performansı katılımcıları, birbirini çocukluktan beri tanıyan, uzun yıllardır komşu olan iki orta yaşlı kadındır. Kendilerini bildiklerinden beri ezilmiş, huzurlu bir ev hayatı geçirmemişlerdir. Bu nedenle, K1, huzurun mutlu bir yuvadan ve maddi olanaklardan kaynaklandığına inanarak ve dinleyicisinin önem verdiği konuları bilerek, evde birlik ve beraberlik ve maddi durumlarının düzelmesi üzerinde durmuştur. Aydınlık, kısmet (maddi gelir) ve kismete yorulan kocaman kuşlar ve balık vurgulanan sözcük ve kavramlardır. Örneğin:

K1: 'Bak bak bak kocaman bir balığın çıkmış. Parayla ilgili bir bolluk berekete giriyorsun. Minicüük bir balık. Balık ama füze gibi. Balığın füze gibi, hanene giriş yapmış, üstünde de iki kişi. Önünde, balığın önünde bir tane minicik bir kalp var. Kalpten gönülden bir balığın, bir kısmetin var.

Yan tarafların hep aydınlık. Aydınlık ama (öksürük) ama şey çıkmış, sen hani bir palmiye ağacın var. Palmiye ağacının önünde deniz, önünde bir boşluk, ondan sonra ne yüzmelik insanlar han küçük küçük çıkmışlar. Sanki bu sene denize gideceksin.

Yedi kişi ayakta iki kişi oturuyor, aydınlık temiz bir kalabalığın var hanenin içinde. bu herhalde kocan, iri yarı, bir ayağı, poposu içerde, ayakları dışarda, kocan bir yere gidiyor. Ama kafasının üstünde de bir ev var. İki ev yan yana. Kafasının hemen üstünde iki tane ev. Yani düşüncesinde ev var. Düşüncesinde ev var.

Böyle bi tane balık gibi bir insan çıktı. Balığın önünde, balık gibi insanın önünde iki kişi, oluşun üstünde bir kocaman çeşme.... Senin kısmetin açılıyor. Maddi yönden.

Bitane kocaman kuşun var. Kuşun hemen arkasında bir mektubun var. Henüz daha ağzına almamış. Kuş uçmamış bir yerde duruyor. Her an bir mektup alabilirsin. Yolda minik minik kuşların var. Bak bu falın çok aydınlık. Aydınlık, güzel, herkesin kafası rahat, evindeki insanların evin içinde. Bu kadar.'

M2 performansında, falına bakılan K1 kişisi, kızı ve kız kardeşinden başka kimsesi olmayan, emekli bir kadındır. Yıllardır, şehir dışında yaşayan kızını beklediği ve artık onunla beraber yaşamak istediği, yakın çevresi tarafından bilinen bir gerçektir. Aynı zamanda, maddi olanaksızlıklar ve eski eşi nedeniyle zamanında sıkıntılar çekmiş olması göz önünde bulundurulduğunda, en çok önem verdiği konuların aile hayatı olduğu göze çarpmaktadır. Bulunduğu yerden, mahalleden kızı ve kardeşiyle birlikte ayrılma isteği de yıllardır dilinden düşmemektedir. Uzun yıllardır kendisini tanıyan, K2, dinleyicisinin neye önem verdiği, nelerin özlemine çektiğinden haberdardır ve anlatısını olabildiğince olumlu ifade ve kavramlarla şekillendirerek dinleyicisine sunmaktadır. ‘Düşünce, güzel, kısmet, aydınlık, temiz’ en çok tekrar edilen sözcükler, ‘murat ve birliktelik’ ima edilen kavramlardır. Örneğin:

K2: ‘Fundacım, ya gelmeyi düşünüyö, saçları upuzun olmuş, yol var. Iuuu yüzü haneye doğru bakıyor. Burayı düşünüyor, burayla ilgili düşüncesi var sizinle ilgili bir düşüncesi var uuu onu yapmak niyetinde. Yani evle ilgili, sizinle ilgili güzel bir düşünceye sahip saçları uzamış ya sizi götürmek niyetinde yani haneyle ilgili güzel bir şeyler yapacak funda. Hepinizle ilgili. (birkaç saniye fincanı inceledikten sonra) haneniz eviniz tertemiz, aydınlık içinde çıkmış, bir üçken çıkmış, üçken de güzeldir yani üçken. Evinizle ilgili hoş şeyler güzel şeyler yapacak. Haneye uzanmış bir geyik. Geyik kısmettir. Bol kısmet. ... ve aydınlık, tertemiz bir kısmet.

Kaplumbağa var. Kaplumbağa dışarı doğru, haneniz dışarıya çıkıyor bacım. Yani sizler burdan çıkıp gidiceksiniz hayırlısıyla, Aydınlıkla.

Çok geniş bir yol. Yol, yolun ortasında koccaman bir ağaç, ağaç dal salmış, uzamış uzamış, çok istediğiniz, yapmak istediğiniz, hep birlikte yapmak istediğiniz uuu artık uuu işler, düşünceleriniz hepsi teker teker arka arkaya olacak. Yani muradınız günlünüzdeki neyse hepsini arka arkaya kavuşacaksınız.

Gözaydınlarınız var, çok gözaydını alacaksınız. Sevineceksiniz, sevinç gözyaşlarınız var. Çok mutlu olacağınız işleriniz olaylarınız var. Yine bir yol. uzun bir yol. hep dışarıya. Bir balık. Balık da nasıl diyim yunus balığı gibi, yolun kenarına uzanmış, ve öbür karşı tarafında da bir, iki, bir, iki, üç, dört kişi var, bu yolun karşısında balığın karşısında, dört kişi balığa bakıyor. F harfi çıkmış, F, gerçekten kocaman bir net bir F harfi. Funda. Funda başı çekiyor.

Funda başı çekiyor ama çok güzel, kısmetle ilgili güzel bir fundanın düşüncesi var, funda başı çekecek ve sonu gelecek. Tertemiz güzel işleriniz arka arkaya olacak.

Kısa kısa tekrarlamış bir şeyler, kısa kısa yollarınız var, uı altı yedi yolunuz var, yollar açık muradınız gene yollarla ilgili hepsi olacak, tereddütleriniz yok. Yaniii, içiniz rahat bir şekilde, şu an bile yani, içiniz çok rahat hiçbir şey, hiçbir tereddüt olayınız yok.

güzel bir anahtar var. Anahtarın çözülmeyeceği bir olay ve bir hane kapısının anahtarı. Yeni bir hane. Tertemiz. İki yol bu sefer karşı karşıya aynı hızda aydınlık içinde, yani yolları uuu tertemiz. Hem dışardan hem içerden çok rahat. Kendi çok rahat. İstekleri arka arkasına olacak. Cıvciv çıkmış, cıvciv demek yenilik, yeni bir döneme, yeni bir güzelliğe doğru yürüyor. Yeni bir dönem yeni bir başlangıç. Temiz, sade, ferah, uuu saf diyim. Yani hiç içinde bir uu şeylik olmadan, yani tereddüt olmadan saf ve temiz bir yeni bir olaylar, güzellikleri var fundanın. Ama bunları hep birlikte yaşayacaksınız. Sevinç gözyaşları yine burda da var. bir güvercin çıkmış canım ortada. Güvercin, şey, talih.

Funda büyüdüğü büyüyebilecek bacım. Yani hiç aklınıza gelmediği şekilde funda dal salacak. büyüücek. Büyük yerlere gelecek inşallah. Kendi de bunun ummadığı şekilde olacak. Hiç ummadığı şekilde o dal salacak büyüücek.

At çıkmış. At şahlanmış. At, ne olacaksa muradı birden gerçekleşecek. Bir de atın şahlanmış ama bir taraftan da arka ayaklarını kaldırmış koşma pozisyonunu almış

Yani o kafasında olmuş şeyi var. Onu bitirecek. Bırakacak çarpı olayı. Yani kendi kafasında onu bitirecek, olumsuz bir şeyi. Burda da bak bir balığın üstüne çıkmış, çok güzel çıkmış ama yine önünde kafasının üstünde bir anahtar, düz aydınlık yola doğru bakıyor. Kafasında bir şey daha var. Yine bir kismetle ilgili birini kafasında taşıyor. Bu da sensin. Ama iki kafa üstüste. Üçünüz yani. Teyzesi Nurhan, sen. Hepsi, niyeti sizi buradan götürmek. Düşüncesi birlikte olmak, anladın mı?

Hep sizinle olmak, yani ayrı kalmak istemiyor. Arkası önü aydınlık, Hani hep birlikte yine beraber olma çabası içerisinde, hani nereye gitse sizinle olmak istiyor. Yaşantı olarak ta sizinle olmak istiyor.'

M3 performansı katılımcıları orta yaşlı iki kız kardeşdir. Birlikte yaşamaktadırlar. Ailelerinde ayrıca, K1 katılımsının kızı bulunmakta, birbirlerinden başka kimselerinin olmadığını sıklıkla dile getirmektedir. Dolayısıyla, en çok önem verdikleri değerler aile ve birlikteliktir. Bu nedenle fala bakan K3 katılımcısı, bu konular üzerine yoğunlaşmıştır. En çok tekrar edilen sözcükler, 'aydınlık ve kismet'tir. Örneğin:

K3: 'Evet, hanende bir ferahlık var. Bir tane yol. Geniş bir yol. Geniş yolda bir f harfi. F harfinin üzerinde bir f harfi daha, F harfi elini bir kismete uzatmış, kismetin üzerinde de küçük, çatılı, böyle gülen, iki gözlü ağzı olan başında şapkası olan bir ev. Evet, böyle işte. Bunlar, bubu bu yoldalar. Yani yolda, u f harfine, f harfi kismetini eline almış kismetin üzerinde de bir ev var. Yol aydınlık. Ferah. Küçük küçük böyle insanlar var. F harfinin, f harfinin olduğu yerde, yani o yolda, bir kismetini daha var. canıumburda iki yol daha var. Bu yolun bi tanesinde bir gemi. Geminin içi, sanki yelkenli bir gemi, hani yol alıyor. Bu yolda, sanki, yani uu şu yoldan bu yola doğru gemi hareket ediyor. Geminin önünde de bir ağaç var, bayaa derli toplu bi ağaç. O da o yolun, diğer yolun başında, güzel güzel aydınlıkların var. Güzel güzel aydınlıkların var. Yani hanen ferah. Burda da böyle sanki bir uuu bir hanım, bir bayan, böyle bir şeyin üzerine çıkmış durmuş arkasında da sanki kocaman bir uuuu nasıl deyim hani adım atmış bir insan var. iki tane de güzel bir kismetin var. Bu kadar fincanın. tabağına bakalım.eveet şimdi tabağına bakıyorum. Canım hanen aydınlık,

böyle bir, iki, üç, dört tane aydınlığın var. Bunlar, ince bir kapı yani uzunlamasına bir kapı, sanki bu tarafında bir bina var. Aydınlık bir bina. Burda, -, bir – kismet, kismetin, kismet altından sanki böyle hani bir tomurcuk açar gibi sanki yani patlamış da bir çiçek açacak gibi uuuu o şekilde bir kismet, onun altında da, bu herhalde sensin, evet, bu sensin, yanında küçük bir, hain yani senden böyle işte kısa birisi, bir tane küçük bir balık var. Yani kismetin altında iki ya da üç kişi duruyolar (tabaktaki sembolleri göstererek).

Üç kişi kalpten birbirine bağlı ve bu hem bir kismet hem yeni açan yeni oluşan bi şey hem de bir kalp. Bir, iki, üç, hatta dört kişi falan yani böyle. uuuu kalpten birbirine bir bağlılık var. Canım burda yine bir uuu bir uzun bir sandal gibi bir şeyin var iki yolun ortasında hani iki yolu birbirine bağlıyor gibi, başında bir kişi duruyo, yani hani sandal diyim ben buna, sandalda bir kişi var. Küçük küçük balıkların var. Bunlar kismet. Aydınlığın var. Yani hiç, her gelen, hepsii tertemiz her şey pırıl pırıl. Hanen de aydınlık sen de aydınlıksın ailen de aydınlık.'

M4 katılımcıları, amca çocuklarıdır. Bir araya her geldiklerinde birbirlerinin falına bakmaktadırlar. Fala bakan K4 katılımcısı, uzun yıllardır profesyonel olarak falcılık yapmaktadır; bu nedenle anlatısı, tanıdıklar arasında bakılan diğer fallara göre daha uzun sürmüştür. K4, hiç okul eğitimi almamış, eşinin çalışmaması nedeniyle uzun yıllar ailesine bakma sorumluluğu altına girmiş, dört çocuk sahibi bir kadındır. Çocuklarından ikisi okula gitmeyi reddetmiş diğer ikisi de maddi imkânsızlıklar yüzünden eğitimlerine devam edememişlerdir. Hiçbirinin elinde belirgin bir mesleğin olmaması, tün aileye büyük maddi sıkıntılar getirmiştir. K4, hiçbir aile ferdinden beklediği saygı ve sevgiyi görmemiştir. Anlatısında, eğitim, para ve saygı ve değer içerisinde olan birlikteliklere vurgu yapmaktadır. Dinleyicisinin, her şeyden çok kızına önem verdiğini bilen K4, anlatısında, kendi deneyim ve dünya görüşünden yola çıkarak, dinleyicisinin kızının aşktan ve işten önce eğitim ve kariyere sahip olacağını, hayallerini gerçekleştirip, ardından iş bulup kendi ayakları üzerinde durduktan sonra evlilik düşüneceği ve evleneceği kişinin de onu en üstünde tutan, üzmeyen biri olacağını tüm performans boyunca vurgulamaktadır. M4'te en çok üzerinde durulan ve tekrarlanan kavramlar ve sözcükler, 'aydınlık, maddiyat, mutluluk ve düşünce'dir. Zaman zaman maddi ve manevi sıkıntılarının olduğu belirtilse de bu sıkıntılarının çok kısa sürede aşılacağı öngörüsünde bulunulmakta ve dinleyicinin ruh halini etkileyebilecek bir olumsuzluk hızlıca olumluya çevrilmektedir. Örneğin:

K4: 'Kendinizle ilgili maddi bir olayın aydınlığına adım atar şeklindesiniz. Çünkü bir devlet kapısıyla ilgili yaşanan ufak tefek gelgit şeklinde yapılan bir olayınız var. Bu olay neyse, güzel bir aydınlığa adım atılıyo. Yalnız, hane içerisinde eğitimle ilgili adım atan bir bayan çıkıyo. Bu bayan kimse, kendinden

o kadar emin, manevi gücü o kadar kuvvetli ve kafasına ne koysa kendi hedefleri üzerine adım atan bir insan, çünkü kendi kararlarını veren bir insan. Hem akıl yönünden hem mantık yönünden birbirini dengeleyen bir bayan şeklini vermiş. Ve bu bayanın sadece uzun bir yol üzerine adım atması var. Bu belki şu an burdadır belki şu an burda değildir ama eğitim üzerine adım atan bir bayanı göstermiş. ... Ve bu bayan size, ben şunu yapacan dediği zaman, özellikle sen dicem, eğer annesi isen ya da ablası ya da teyzesi isen bunun vermiş olduğu kararlarına her zaman siz tamam diyosunuz. Ve bu desteği siz gördüğünüz için çocuklarınıza da aynı şekilde o desteği veriyosunuz ve bu yüzden de kızınız ne karar veriyorsa her zaman onun arkasında duran bir insan şeklinde çıkmışınız. Kalp hayatına gelince, normalde bir kalp hayatıyla ilgili şu anda bir adım atmaya düşünmüyo. Çünkü ilk mevki, gelecek, ondan sonra bir kalp hayatı olsun der şeklinde ama üç vadeden beri hayatında bir insan üzerine bir konuşkunluğu var. Arkadaş anlamında adım attığı bir kişi ve senin kızın sevdiği zaman tam seven istemediği zaman da istemeyen bir karektere sahip bir sağlam karakterli bir insan ve bu kişi üzerinde bir evlilik olayı gerçekleşecek Allah izin verirse ve bu kişi özü sözü temiz bir insan sanki senin kızına yere basma gel avcuma bas diyen şekilde. Ve bu kişi sanki geçmişten devam eden bir beraberliği olan bir insan. ya bir eğitim üzerindedir, aynı yerde durmuşlardır, ya bir iş konumundadır, bilemem o kadarını. Ama bu kişi üzerinde gelecekte bir evlilik üçgeni söz konusu.

Ve sen taşınmayı düşünüyorsun ama bu düşüncen şu an soru işareti şeklinde kalmış. Yani adım atım mi atmayim mi diyosun ve bu adımı atarken de hayatındaki olan kendi bağındaki kişi üzerine sanki o tamam gelin derse adım atmaya düşünüyorsun, kendi başına gitmeyi düşünmüyorsun ama şu an böyle bir olay söz konusu diil ve bu yüzden de bu kişinin kendi sağlam temelleri, kendini kanıtladığı zaman, o zaman aydınlığa çıkacak. Normalde kızın fazla rüya gören bir çocuk diil ama gördüğü zaman da yaşayan bir insan. İş konumuna gelince , iş konumunda sanki daha evvelden beri adım atmış, o adım attığı yerde bir sanki haksızlık şeklinde emeğinin karşılığını alamamış şeklinde bir olay yaşamış ama şu anki yapmış olduğu kalabalık bir ortamda kendisi çıkıyor be bu kalabalık ortamda da kalıcı şekilde çıkıyor. Ve bu kalabalık ortamda sevilen, sayılan, baş tacı olan bir şey çıkıyor. Çünkü kızın gerçekten hem eğitiminde olsun hem eğitici anlamında olsun kendinden çok ödün veren bir insan olduğu için ordaki insan da kıymetini bilen insandır. Yani ellerinden gelse yani kızım sen gitme bu da kal diyen insanlar ve kızın aklını kullanırsa burda kalırsa yarınları gerçekten garanti altına almış olacak.

Yaşamış olduğun bir hayalin var ve bu hayal üzerinde (ortamda bulunan iki kedi katılımcıların gülmelerine neden oluyor) kendi kader çarkın sanki lastik gibi, bi araya geliyor gidiyor geliyor gidiyor ama sonuç olarak bir yenilikler üzerine adım atılacak ve geçmişin tekrar aydınlığa çıkacak ve tekrar bi araya geleceksiniz.

Şu an bak maddiyle ilgili şu an sıkıntılarınız var ama bu sıkıntılarınız sanki bir imza üzerinde durmuş. Yani bir imza olayınız olacak. Bu imza olayı nerden kaynaklanıyor, devlet üzerinde verilen bi şans şeklinde çıkıyor.

Bu şekilde sorularını var ama sonuç olarak maddiyatla ilgili sıkıntınız, iki, yani gün iki hafta iki ay ondan sonra aydınlığa çıkacaksınız.'

M5 performansı katılımcıları, birbirini yakından tanıyan iş arkadaşlarıdır. Katılımcıların her biri üniversite mezunudur. Maddi veya manevi sıkıntısı olmayan ailelere sahiplerdir ve her bir aile bireyi tarafından değer ve sevgi görmektedirler. Fala bakan K5, orta yaşlı bir öğretmendir. Ailevi veya maddi hiçbir zorluk çekmemektedir. İki üniversite bitirmiş, kariyer sahibi olmanın önemini daima vurgulayan biridir. Diğer katılımcıların her biri, işlerinin yanında yüksek lisans eğitimlerini sürdürmektedirler ve benzer şekilde her bir katılımcı, kariyer sahibi olabilmenin peşindedir. Bu nedenle, K5, baktığı falda, yüksek öğrenim üzerinde durmakta, dinleyicisinin başka ülkelere farklı ülkeleri ziyaret etme arzusundan haberdar olduğundan, onun yurt dışına birden fazla kez açılacağını sıklıkla belirtmektedir. Aynı zamanda, birliktelik ve çok çalışma üzerinde durmakta, verilen çabaların ardından gerçek verimin alınacağını vurgusunu yapmaktadır. Anlatısı sırasında telvelerin çok karmaşık olduğunu devamlı söylemektedir. Fincanın içinin ‘Arap saçı’ gibi olduğunu ancak bunun illaki kötü bir işaret olmadığını belirtmesi, birtakım sembolleri sevinç gözyaşına yorması, olumlama yapmaya çalıştığının açık bir göstergesidir. Bu performansın en sık tekrarlanan kavramları, ‘güzel, temiz ve kuş’tur. Örneğin:

K5: ‘İki tavus kuşu, orta noktada, hanede birleşiyonuz. Sen gitmeden evel evlenecek misiniz napacaksınız?... Kanatlı atı zorla iten bir kadın görüyorum. Beynim sulandı (kahkahayla karışık olarak konuşmakta ve diğer katılımcı da gülmektedir.) Çok güzel bir murat var, kanatlı bir at gibi. Yalnız bunun arkasında iten bir kadın var tamam mı? Denizden atı itiyor yani böyle. Ya bi senin hayatında pek güç alacağın bir kadın falan var mı? O çıkmış. Kanatlı at itiyor yani.

çok mitlojik bir kadın valla. Aaaayyyy. Sonu güzel, murat şeyi var, kahve temiz. Beklediğin güzel bir haber gelecek muradınla ilgili.

senin bi tek orda kalmıcak anam Macaristan maceran

Hiçbir şeyin belirli değil şu an. Çok opşın. hiçbi şey açılmamış tam olarak, net düşündüğün tek şey o ama onun dışında Arap saçı gibi tamam mı? Kötü manada değil bu. Daha açılmış belirlenmiş olan bi şey yok yani. ... Bi de şu şeyin bi arkasına bakalım. Kapılar mapılar var ama bi müddetten sonra çıkılıcak. Önünde hardwork var sana öyle söyliim yani. Geçsin zaten ya. Ben de keşke hardwork – yaptım ben aslında hardworklerimi gençken de napım. Vallahi billahi.Çok yaptım hardworkümü ama yani... italyayla ilgili bi şey çıkabilir macaristandan sonra.

Güzel bi fal. Kötü bi fal değil bu. Sevinç gözyaşın var, yüreğin kabarmuş Sevinç gözyaşı var.’

M6 performansındaki katılımcılar, birbirlerini yakın akrabasıdır. Fala bakan K9, dinleyicisi K10'un yeğenidir. Aile ilişkileri kuvvetli olduğundan, birbirlerinin hayatlarında gerçekleşen olayları bilmektedirler. Aynı zamanda birbirlerinin yanında kendilerini rahat hissettiklerinden diğer kayıtlarda olduğu gibi, utanmalar, cümleyi tamamlayamama, kaydı kapattırma olmamıştır. Kayıt cihazından dolayı heyecan olmasına ve falın kısa tutulmasına rağmen, performans rahat bir ortamda gerçekleşmiştir. K9, dinleyicisinin hayatındaki en önemli varlığın çocukları olduğunu bilmekte ve kızının iş ile ilgili beklentilerini göz önünde bulundurarak anlatısını şekillendirmektedir. Aynı zamanda ilişki ve dileklere de değinmiş ancak genellikle şakalar üzerinden kayıt sürdürülmüştür. Aralarındaki yakın ilişki, dinleyicisinin ciddi ve belirgin bir sıkıntısının olmamasından ve falan bakan kişinin yaşının katılımcılardan daha küçük ve yaşam deneyiminin az olmasından dolayı, gelecekte haber verme, akıl verme, rahatlatma amacından çok, K9, keyifli vakit geçirmek amacıyla, esprili bir üslupla anlatısına başlamış ve bitirmiştir. Fal, ciddiye alınmamış gibi görünse de belirtilen her bir olumsuz ifadenin ardından, dinleyicisinin keyfini yerinde tutmak için olumlama yapmıştır. Benzer şekilde, dinleyici K10'un eski eşine gönderme yapıldığında, 'gözleri çıksın onların' ifadesinin sarf edilmesi ve katılımcılar tarafından onaylanması, birbirlerinin yanında oldukları ve birbirlerini destekledikleri mesajını vermektedir. Örneğin:

K9: 'Bak teyze, şurda bi tane adamla kadın ağaz ağza vermişler de orda bi mevzu var, ortada bi şey var onu konuşuyolar. Iuu bu kadın böle zayıf, kısa saçlı. Adam da böyle iri yarı koca kafalı.'

K10: 'Cengizim. Gözleri çıksın onların'.

K9: 'Amin inşallah. Teyze bi yolun var. Böyle önü açık ama şey çok uzun bi yol. Yani hemen gidebiliceen çok çabuk olacak bi yol değil. Gidemiyorsun tatile (Gülerek). İçin kararış. İçine öküzlere oturmuş teyze. Falında bi sürü insan şeyin var. Hamile biri var teyze. Hamile bir kadın. Bak kocaman bi göbeği falan var. Karşısında da böyle, küçücük böyle biri var. Ona karşı bi şeyler anlatıyo, bi şeyler konuşuyo ama iyi böyle, temiz bi şeyler. 3 vakte kadar teyze bi şey olacak. T harfinde biri var mı teyze?'

K10: 'Var. Tokay. Merve Tokay. (Kızı)'

K9: '3 vakte kadaaaaar haber alcan. Böyle güzel bir haber.'

K10: 'İnşallah. Merve'nin işidir belki. Beyaz yani temiz bir haber. Teyze bak bi tane at var, onun üstünde kocaman bi yük var. Dilek tutman lazım teyzee. Tuttun mu? Teyze 3 tane dileğin, dilek tutmuşsun bitanesi çok hızlı oluyo, diğerleri böyle – Daha büyük bi şey ama diğerleri. Ama biri hemen oluyo,

hızlıca oluyo da diğerlerinin zamanı var. Bak kalabalık falan var teyze böyle. Kalabalık bir ortama giriyosun. parti falan mı yapacan acaba? Evlenicen mi teyze? Teyze valla bu e'ler 3'ler seni, bilmiyorum artık. Bir kalp görüyorum. Valla. Bak Merve abla bak, şurdaaan kuyruklu bir kalp. Teyze! Bir aşk mı doğuyor dersiniz? 3 vakte kadar olan şey, aşk mı acaba?

bi tane köpek var. bak kafasını gördün mü? Ama böyle şey hani ayaklarının üstünde böyle durmuş bi şey bekliyo böyle dilini falan dışarıya çıkarmış. GELİNLİĞİNLE GEL!! Sen bayaa bayaa evliliğe taktın.

Valla teyze, senin falın fallanmış diyip bu falı burda bitirmek istiyorum.'

M7 performansı, uzun zamandır komşu olan, iki orta yaşlı kadın arasında gerçekleşmiştir. Fala bakan K28, tanıdıklar arasında kahve falına bakabilmesiyle bilinmektedir ve hali hazırda birtakım sıkıntılar yaşayan K29, rica üzerine kendisiyle iletişime geçmiştir. K28, dinleyicisinin ailevi sorunlar yaşadığını bilmekte, anlatısını onu rahatlatarak şekilde sunmaktadır. Ancak kayıt cihazının varlığı belirgin ölçüde heyecana neden olmuş, zaman zaman katılımcılar cümlelerini toparlayamamışlardır. K28, anlatısında için kararmış, dünya başına geçmiş gibi olumsuz ifadelerle sıklıkla başvurmaktadır. Bu ifadeler, zaten endişeli olan dinleyiciyi daha üzgün bir hale getirmiştir; fakat ilerleyen safhalarda, yaşanan her sıkıntının aşılacağı mesajı doğrudan verilmektedir. Tüm anlatı, ailede birlik ve beraberlik üzerine yoğunlaşmaktadır çünkü yaşanılmış olan olay tazedir ve dinleyicinin tek endişesi bu yöndedir.

Fala bakan K28, dinleyicisi ve arkadaşını biraz yatıştırmak amacıyla gelecek tüm haberlerin ferahlı sağlayacağını, karşılaşılacak kişilerin aydınlık getireceğini, sıkıntıların ailece bir arada durarak aşılacağını, bu aileyi bir arada tutacak kişinin de evin annesi, yani kendisi olduğunu sıklıkla tekrarlamaktadır. Onlara göre evi çekip çeviren annedir ve annenin ruh hali ne ise, ede ve öyle yansıyacağını düşünmektedirler. Bu nedenle falda en çok 'balık, iyilik, ferahlık, kalp' üzerinde durulmuş, aydınlık haberler, beraberlik vurgulanmıştır. Örneğin:

K28: 'İçin kararmış. Çok kararmıuş. çok şey ya sanki bunalmışsın, dünya başına geçmiş gibi olmuş. Yolların var, bir iki, üç.bi haberin var, bekliyo böyle, bi haber bekliyorsun sen de. Hani - senin şeyin açısından biraz ferahlık versin diye sana.

Bi erkek var ama bilemedim ama böyle tombik gibibiraz boyu uzun değil, kısa. Çok uzun boylu birisi değil. Kısa boylu birisi, tombik böyle. çok aşırı da değil de, öyle. O, orda bilmiyorum. Şey kenarı aydınlık ama bilemedim, Şimdi. Haber de gelecek. Ki sen – hiç ümit yok yani sende – huu ama uu şe yapma, canını sıkma, o şey olacak yani. hiç ummadığın bi yerden bi yardımolucak sana.

Ummadığın bi yerden. Kuşların üst üste, iki tane böyle, peş peşe gelecek ama iyi bi haber gelecek. Ne kadar? Çok yakında. Aa sen birisiyle konuşuyosun böyle, karşılıklı konuşuyosun ama hani şey, böyle boş gibi geliyor sana ama değil Boş. Böyle konuşuyon iki kişiyle.

Sonra da karışık. Böyle şey yapmışsın, ondan medet ummuşsun, ondan şe yapmışsın ondan sonra da kararmış böyle her bi şey. Üstüne üstüne geliyo bi de. Birbirine bağlantılı olarak böyle. metanetli olmak zorundasın. Hani. Her şey sana bakıyo. sen güçlü olmak zorundasın. Bunları, yani hani, bunlar da sıvan böyle senin. Öyle, güzel. Bak şurda balık var bak burdabalığın var bak.

Ve sonu iyi. Sonu iyi. Güzel yani. Çok bunalmamaya çalış o zaman. Zaten belli biliyosun. Çocukların da hani morelini bozma. Onların da elinden bi şey gelmiyor. Onlar daha çok üzülür. Sana belli etmemeye çalışıyorlar. Ama hepiniz birlik olun, böyle şey durun, birbirinize güç verin. Bak u kalbi gördün mü? e güzel yani. çok güzel. Bak ay da doğuyo şöyle. Gördün mü? Hepiniz toplanmışsınız yani hepiniz yani birbirinizden başki kimseniz yok. Çok güzel hemen de oluyo bak dileğin.'

M8 performansındaki katılımcılar, çocukluktan beri arkadaş olan, 19 – 20 yaşlarında, çok yakın, üniversiteli iki genç kızdır. Ailelerindeki her birey tarafından sevilip sayılmakta, değer görmektedirler. Endişe taşıdıkları ve üzerinde yoğunlaştıkları konular, romantik ilişkileri, arkadaş çevrelerindeki konumları ve eğitim hayatları ve aileleridir. Fala bakan K21, dinleyicisinin erkek arkadaş problemi yaşadığını ve arkadaş çevresinde birtakım sıkıntıları olduğunu bilmekte ve ailesinde canını sıkan durumların varlığından, bunların dinleyicisini ruh halini etkilediğinden haberdardır. Anlatısına, bu olumsuzluklara değinerek başlar, zaman zaman dileklerinin yerine gelmediğini ve gelmeyeceğini belirtir; ancak dinleyicisini üzmemek için her olumsuzluğun ardında ferahlık ve aydınlığın yattığını sıklıkla tekrarlar. Benzer şekilde, dinleyicisinin arkadaş çevresinde sıkıntı yaratan kişilere değinip, kendisinin manevi olarak yanında olduğu imasında bulunur.

Fala bakan K21, dinleyicisinin yaşadığı olumsuzlukları, onun inatçı kişiliğine bağlamaktadır. Bu nedenle anlatısında, onu, kendi üslubunca eleştirip, ona akıl vermektedir. Birtakım ailevi sıkıntılara değinip, herkesin niyetini aslında iyi olduğunu, her şeyin aydınlıkla sonuçlanacağını belirtip, karamsarlıktan ve inattan kurtulursa dilediklerine kavuşacağını öngörüp anlatısını sonlandırmaktadır. En çok vurgulanan kavramlar, karamsarlı, aydınlık ve iyiliktir. Örneğin:

K21: 'Hayatındaki şeyler değişmeye başlamış belirli dönemlerden itibaren ve uuummm karamsarlığın diyelim, eski karamsarlığını bir tarafa atmaya başlamışsın ama bunlar da dedikolularla birlikte gelmiş. Yani insanlar senin

hakkında sürekli eeee dilan böyle, dilan şöyle dediği için hayır ben böyle değilim deyip, bi yere atmaya başlamışsın karamsarlığını, İçindeki karamsarlığını ama bunlar bi yerde birikmişler. Ve biriken yerlerde bikaç kişi var. O karamsarlığın bikaç kişi üzerine kurulu. Özellikle birisi üzerine kurulu onu herkes biliyo ama uu bu kişinin arkasında garip insanlar var. Eee bu garip insanlar, onu yönetiyolar. Yönettikleri için onun sürekli kafası gelgitlerde, o da sana yansıyo, yansıdığı için ilişkin düzgün gitmiyor ve eeee yanında boğa burçlu birisi var. Boğa burçlu bi kız var. uu o kız, aslında hani, çocuğun bu kızla hiçbir alakası yok. Kız ona kafayı takmış şekilde.

Böyle isteklerin dalga halinde. ... Ve o isteklerin hep bi şeyler delmiş. Hep bi şeyler şevkini kırmış.

Engellenmiş. Engellenenlerden birisi, aileden birisi. Ve şey ama, ailenin içinde böyle huzur, ferahlık var.

Çok yakın bi arkadaşın, bu ben değilim. Ama yakın, yani yakın gördüğün birisi aslında iki yüzlü. Bu iki yüzlü olan insan, zayıf ve şey hani, o kadar aynadaki, hani böyle ters yansıyan aynalar vardır ya öbür yüzü çok belirgin aslında ama sen onu görmek istemiyosun. hep bi şeyleri böyle kullanır gibi. Yani elindesin. Şu anda kullanılıyosun aslında. Öyle diyim ben sana. Ailenin içinde böyle bi şeyler ikiye ayrılmış ve o ayrılan şeyler hep tartışma konusu olmuş.abin bi şey diyo, annen hayır diyo, baban bi abinin yanında, bi annenin yanında oluyo belki ama bundan sen zarar görüyorsun. Bu aslında ailenin içindeki dedikodulardan da kaynaklanıyo olabilir.

O uzun saçlı kız birilerine laf taşımış, ailenin içinde de bu tartışma konusu olmuş. Tanınan bi kız. Ya bu hayallerine geri dönersek, bazı şeyler boş hayaller. Yani sen ne yaparsan yap olmicak şeyler var ortada.

Kafanda kurduğun şeylerin üç tanesi olacaksa iki tanesi olmicak. Ve iğrenç bi insanın gözü var sende, yani nasıl diyim, çevrendeki insanlardan, böyle hani iyi niyetle baktığını zannediyorsun ama sana çok kötü bakıyo aslında. Hep o iki yüzlü insanlarla birlikte bu da, onların arasından birisi. Kaandan sürekli bi şeyler geçiriyosun şu anda. Geçirdiğin şeyler, aslında bi tanesi çok güzel. Ama şu anda üç tane dileğin bi anda indi ve üç tane dileğinin, hatta şu anda bitanesi daha indi ve tuttuğun şeylerle ilgiliydi bu. Kafandan geçen. Ama bu kafandan geçen şeyin bitanesi erkek arkadaşınla ilgili uu ve onun yanındaki o kız bunu böyle sarmış aslında, böyle çocuğu gözleriyle oymuş mu diyim, nasıl diyim, gözleriyle yönetiyor gibi bi şey olmuş artık. Batıl inanç mı denir, ne denir bilmiyorum ama dik kafalılığın ne çekmişsen çekmişsin. Ve eee bi yere böyle, ağaçlı bir ortam, ben bunu daha önce de söylemiştim. Ağaçlı bir ortamda bulunmuşsun. Ve ben bu ortamdan hiç hoşlanmıyorum. Yani o ortamdaki gözler, seni etkileyenler aslında onlar.

Bolu'daki evi düşün. Bence orası, ordaki insanlar, çok mükemmel insanlar değil. Herkesin arkasından, kendi çıkarları uğruna, her şeyi yapabilirler.

Ve birisi, çevrenden birisi, uluyacak. Kurt uluması bana göre iyi değildir. Herkese göre farklıdır. Ama kurt uluması iyi değildir. Ve bu kurt ulurken hem senin dileklerinle ilgili bir şey önlicecek. Dileklerinin içinden bi tanesi erkek arkadaşınla ilgili, bi tanesi ailenle ilgili, bi tanesi de eğitimle ilgili. Bunu çok iyi biliyoruz artık ve ama şey ailenle ilgili olanın arasında da iki kişi var. İki tane bayan, bi tanesi ince, böyle upuzun bi şey giymiş. O yardımda olucak.

Böyle u bizim şeyleri düşün, Azeri kıyafetlerini düşün, bence Gülçeri hoca olabilir. O, ona, aili iyilik bakımından iyilik yapıcak o. ve bundan herkes mutlu olacak ve şu anda, dileklerin arasında şöyle bi şey var, tavuk, horoz felan derler, adak derler buna. Sen, şey demişsin, onlardan hangisi olursa ben böyle yapıcam. Hep derim ki olursa yapıcam demeyin.

Sen onu dediğin için dileğin parçalanmış ve hani yapmamışsın. Eskiden yapıcam dediğin bi şeyi yapmadığın için senin önüne gelen şeyler engelleniyo sürekli. Annenden, sarı saçlı hatunu, kadını uzak tutmaya çalışın, çünkü o hala uğraşıyo. Ve yine birisinin yanına gitmiş, böyle gözleri iğrenç belermiş bu kadının, yani intikam almaya çalışıyo sürekli bi şeyler için ve bunu, annenin inancı diyelim, kendine olan güveni diyelim, hep engelliyo. eğer bunları, sen kafadaki şeyleri atarsan, sabit düşünceleri, karamsarlığı atarsan dileklerinden bazıları olacak. Ailenin içine, babanın üzerine ay doğmuş. Babanın çok güzel düşünceleri var ama bunu aileden birisi engelliyo.'

M9 katılımcıları, çok yakın akrabalarıdır. K26 ve K27 kız kardeş, K10 onların teyzesi, K11 ise kuzenleridir. Birbirlerinin falına sıklıkla bakıyor olmalarına rağmen K26, doğumdan sonra dini kişiliğe bürünmüş, fala bakmayı bırakmıştır. Verdiği ara ve yapılan kaydın etkisiyle, anlatısına konsantre olmakta ve söyleyeceklerini toplamakta zorlanmıştır.

Dinleyicinin iş aradığı ve bulunduğu şehirden gitme ihtimalinin olduğu bilinen bir durumdur ve anlatı, onun dilekleri falan bakan katılımcının kişisel görüşleri üzerinde şekillenmiş; işin, taşınmanın kismet getireceği, giderken arkasında bırakacağı sevgilisinin kalbini kırsa dahi, bunun ferahlıkla sonuçlanacağı, daha iyilerinin geleceği iması yapılmaktadır. Aynı zamanda kariyer olarak yükseldikten sonra, kismetlerin bol bol kendi ayağına geleceği vurgulanmaktadır. En çok adı geçen kavramlar, kismet, ferahlık ve aydınlıktır. Örneğin:

K26: 'Tatlım senin için kabarmış, bak görüyo musun, Simsiyah olmuş? Cık cık cık neyi sıkıntı yaptıysan bu kadar? Sürekli karşılıklı birileriyle konuşuyosun bak.

Yolun önünde de kismet var ama. Git git. Büyük bi kismet var ama önce bi yere yükselmen gerekiyor. Yükseldikten sonra – o kismet sana ulaşıyor. Hemen gelmicek yani.

Dilek tut canım. Oluyo tatlım. Kaplumbağa var canım. İki tane arka arkaya kaplumbağa var. Ters dönmüş bi kalp var canım. Birinin kalbini mi kırıyosun, gittiğin için biri mi üzülücek? Sevgilini üzücekin heralde. Ama bak kalp burda da ikiye ayrıldı. Ayrılınca ferahlığa kavuşucaksın tamam mı?

Kaplumbağalar burda. Benim yorumum bu tatlım. Hayırlısı olsun.'

M10 performansında, falan bakan K30 katılımcısı, dinleyici K18'in öğrencisidir. K30, yirmili yaşlarının başında üniversite öğrencisi genç bir kızdır. K18 ise, onun üniversitedeki erkek öğretmenlerinden birisidir. Aralarındaki ilişki, öğretmen-öğrenci ilişkisi olsa da, oldukça iyi geçinmektedirler ve birbirlerinin hayatları hakkında geel bir bilgiye sahiplerdir. K18'in kız arkadaşının uzakta yaşadığı ve onu beklediği bilinmekte, bu nedenle ona umut vermek ve onu rahatlatmak amacıyla ilişkisinde mutluluğa vurgu yapılmaktadır. Aynı zamanda, dinleyicisinin iş yerindeki çalışma arkadaşlarından kaynaklanan problemler yaşadığından haberdar olan K30, dinleyicisinin, kararlılık ve baskın karakterle tüm dedikodulardan ve kötü enerjiden arınacağını belirtmektedir. Anlatıda, olumsuz ifadeler kullanılsa da, her biri olumlu sonuca bağlanmaktadır. Örneğin:

K30: 'Hocam, sizin de böyle, ee hayatınızı değiştirmeye başlamışsınız, öyle diyelim, belirli şeyleri, artık bunlar dursun, bi köşede dursunlar, ben biraz da bunları yapım. Ama böyle, önünüzde böyle blok blok blok blok şeyler var, engeller var ama siz her şekilde o engelleri kırmayı başarıyorsunuz. Nasıl yapıyorsunuz inan bilmiyorum ve de gitmeyi düşündüğünüz bi kaç yer var. Ama bi tanesi uzak, benim de tahmin ettiğim yer olabilir. Ama ordan sizi güzel şeyler beklemiyor aslında. Belki biraz hayal kırıklığıyla geliceksiniz ordan. Böyle eee dağlık bi yere tırmanmışsınız. Dağlık dediğim de yamaç gibi bir yere tırmanmışsınız, gitmişsiniz, orda birileriyle muhabbete girmişsiniz ve sizin çok güvendiğiniz insan, arkanızda öyle hai şey olur ya, hani şeytan tam böyle arkadan batıracakken durur ve o insan o şeyi giymiş, o siyah zımbırtıyı giymiş – ve arkanızdan öyle sinsi bi şekilde bakıyo, siz de o kadar mutlulukla bakıyorsunuz ki, iki tane haberin üzerine bakıyorsunuz aslında orda. İki tane haber bekliyorsunuz ve çok mutluluk bekleyerek bakıyorsunuz onlara. ... ama o, arkada, o haberi aldığı an, sizi çeldirecek. Sizin arkanızdan bi şeyler yapmaya çalışıyo. Gine bi yola gidiceksiniz. Engellerle gidiceksiniz ama oraya gittiğinizde başka bi yere daha gidiceksiniz. Mesela burdan eskişehire gitmeyi düşünmüyorsunuz diyelim, aa buraya kadar gelmişken bi de kütahyaya gideyim gibi bi şey olacak arada. Bu çok yakın bi mesafede olabilir, atıyorum, incekten hacettepeye aa bi de balgata uğramak gerekiyor gibi döne de bilirsiniz. – ama yine ordan yolların bi tanesinde güzel bi haber haber alacaksınız. Aa hadi buraya da gidiyim dediiğiniz yerde çok mutlu olacaksınız çünkü orda bi cenin var. Orda güzel bi bebek var, yani o güzel bebek, güzel haber derler. ... Orda siz güzel bi şeyle karşılaşacaksınız ve ondan mutluluk duyacaksınız. ve uu ailenizde, belki bu siz de olabilirsiniz, rahatsızlıkla ilgili bi şey çünkü bu, canınızı birazcık yakacak. atıyorum, ya allah korusun, belki anneni rahatsızlanacak, belki grip olacak ama iz buna üzülüceksiniz. Bi tane böyle Dufy Duck gibi bi şey çıkmış, böyle ağzını da kocaman açmış ama mutlulukla bakıyo gibi, sizin kalbinizin içine bakıyo ve çok uzaktan bakıyo. Sevgilerinize yorabiliriz bunu. Zaten çok mutlulukla bakıyo ve hani şey, saf bakıyo ve sizin beklediğiniz haber dedim ya, iki tane kuş var, Onun tarafından gelicek bu. Yani hani onu arkası temiz fakat onun bence orda, hani rahatsız eden bi şeyler de var. Yani orda zorlandığı bazı şeyler var, ve hani artık lanet olsun, bitsinn demeye başlıcak artık. Bu bazen rahatsız edicek ama o hep buraya mutlulukla bakıyo.

İnşallah öyledir. Kuzuyla kurt yan yana aslında hiç iyi yorumlanmaz, hani kurt kuzuyu kapar gibi görülür.

Ama tam aksine bunlar böyle ağız ağza vermişler ve çok mutlular. Hani çok, belki 10 çevrenizde kurt olarak, çok kötü olarak bilinen bi insan, sizin için çok iyi aslında, hani çevresine farklı gözüküyor ama sizin için, size öyle değil, size kuzu oluyo. Aslında kurt ama sizin için kuzu. Ya ben bunu hani öyle inşalar inmaya da bilir ama bazen bastığı yere dikkat etmesi gerekir bazı insanların. Gittiği yerlere dikkat etmesi gerekir, orda negatif enerjili insanlar diyelim bütün enerjisini alır ve hani her şeye önüne çıkar onun, enerjisi gittiği için Ve siz böyle okuldaki toplantılar gibi diyelim bi toplantıda bulunacaksınız ama bu okulla ilgili değil. Bi yerde bulunacaksınız ve birisinin negatif enerjisi tamamen size, size, sizin. Şöyle diyim, sizin başarınızda gözü olduğu için de diyebilirim, böyle sinsi bakışlarla enerjinizi alıcak ve siz de bundan rahatsızlık duyacaksınız. Aslında fark ediceksiniz onu.

Ama her şeye rağmen, hayatınızda bi şeyleri içine oturtturmuşsunuz. Tüh bee dediğiniz şeyler var. Hadi bu da kaçtı. Hani o, sizin bi yerinizde kalmış böyle. Oturmuş ve oraya öyle bi şey olacak ki böyle kotlarınızla basicacaksınız ve içine oturan şeyden yapıcam ya diye ayaklanacaksınız. Ama onun devamı nasıl gelicek inanın bilmiyorum. Ve şey, bazı dedikodular canınızı sıkıcak. Gerçekten sıkıcak, höd diceksiniz. Bazı insanlara höd – atıyorum, öğrencileriniz olabilir, haddini aşma otur, höd diceksiniz

Ve ama ondan sonra dur dediğiniz için hiç pişman olmicacaksınız. ben böyleyim, kimin işine geliyosa.

Ve o konuştuğunuz, yani içinizden düşündüğünü şey, ilk kapatırken aklınızdan geçen şeyle birleşiyö ama en son, en son o düşündüğünüz şey var ya, böyle kalıyo hani, yani düşünmekle kalıcak sadece. Böyle, bence bu babanız, bişeyi böyle yakalamaya çalışıyo ve senden yardım isticek. Yardım istediğinde edemiceksin ve hani pişmanlık mı diyelim hani keşke ben de mi olsaydım orda diyelim hani ya d abu önceden de olmuş olabilir, hni yanınızda, orda olamamaktan, bi hüzn derler, içinize böyle bi şeyler kalabilir. Ve ailenin çevresinde bu. Size ait bi şey değil. Ailenin çevresinde bazı şeylerden dolayı karamsarlık var. Düşünce karamsarlığı bu tamamen. Kendi kendine yapılan bi şey ama aksin öyle düşünülme çok güzel şeyler olabilir. Yani bu insanların kendi kendine yaptığı bi şey. Dışardan bi etkiyle olmuyo. Belki bi kaç kişiin sözünden dolayı böyle olabiliyor ama istenirse yapılca şeyler çünkü bular ucu çok açık şeyler ve dileklerinizden bi tanesi de aslında bunlarla ilgili. Yani kafanızdan geçen şeylerden bitanesi de bunlarla ilgili ve şöyle diyim, bi dal parçasını koparacaksınız, o al parçasını kopardığınızda hem ailenize yararınız olca hem sizin için yararlı oluca. Yani dal parçasının ordan kopması aslında kötüdür. Dal kırmak kötüdür derler ama o hem sizin ailenizin iyiliği için olca. Sizin o dal parçasını kırmanız gerekiyor çünkü. Siz kırmazsanız, kimse kırmıcak onu. Yani düşünceleri belki siz değıştiriceksiniz. '

Önceki bölümlerde de belirtildiği gibi, falcılar, anlatılarını kendi kişisel deneyim ve gözlemleri, aynı zamanda içinde bulunulan ortak yaşam alanında şekillenmiş toplumsal dünya görüşü çerçevesinde sunmaktadır. Belirli göndermeler yapmaktan kaçınmalarına

rağmen şanslı tahminlerde bulunabilmektedirler. Ayrıca, gözlemlerinden yola çıkarak aşk, iş, para, eğitim gibi mevzularla anlatılarını sınırlandırmaktadırlar.

M11 performansı, Adana'da bir kafede gerçekleştirilmiştir. Dinleyiciler arasında anne-kız ilişkisi vardır. Falcı K13, anlatısı sırasında her iki katılımcıyla aktif olarak iletişim kurmuştur.

İçinde yaşanılan toplumda kadınlara verilen değer ve kadınların yerini bilinçli veya bilinçsiz olarak göz önünde bulunduran falcı, anlatısı boyunca genç dinleyicisine kendi üslubunca akıl vermektedir. İlk olarak iyi bir eğitim alması, ardından iyi bir iş sahibi olması ve en son olarak da romantik bir ilişki ve evlilik öngörülmektedir. Falcı, dinleyicinin hayatına girecek olan erkeğin, ayaklarının üzerinde durabilen, güvenilir, saygılı biri olacağını belirtmekte; ancak falcı, dinleyicinin, hayallerini gerçekleştirdikten, yarın kalmış işleri başardıktan sonra ciddi adınlar atması gerektiğini vurgulamıştır. Aynı zamanda, erkeğinin saygısını kazanmak için yapılması gerektiğine inandığı birtakım görüşlerini sıralamış, dinleyicisine, kendisini fiziksel olarak bir erkeğe açamamasını tembihlemiştir. İçinde yaşanılan toplumda tabulaştırılmış olan, evlilikten önce fiziksel temas ve bakirelik kavramları, günlük hayatta birçok konuşma topluluğunu konusu olmaktadır ve genç hanımlara büyükleri tarafından verilen öğütler arasında yer almaktadır. Çünkü toplumsal bir norm olarak bakirelik, erkeğin kendisinin, ailesini ve çevresinin bir kadına saygı duymasını sağlayan önemli bir unsur olarak anlatılagelmiştir. Diğer unsurlar da kadının eğitim almış ve meslek sahibi olmasıdır. Böylece değer görme kaygısı taşıyan kadın cinsi için saygınlık, eğitim, iş ve bedenini muhafaza etmekten geçmektedir. Bu durumun farkında olan falcı, anlatısını eğitim, iş, aşk kalıpları çerçevesinde sunmuştur. Örneğin:

K13: 'Üç aydır yaşadığın bi sıkıntı var kendi içinde kendinle alakalı. Bu, duygusallıkla alakalı. Ama bunu sıkıntı olarak görmenin bir anlamı yok. Aslında sıkıntı büyük senin için de sen kendi içinde böyle bazı mahkemelerin var. Bazı işin içinden çıkamadığın dönemlerin var. Belirli bi dönem her şeyi yanlış yapacağını adım attığın her şeyde zarar göreceğini saki hissetmişsin ama belirli bir dönem. Korkularla yaşamışsın. Çünkü geçmiş dönemde yaşadığın bazı korkular var, bazı sıkıntılar var, bazı eksiklikler var. Ama senin gelecek hayattaki bu döneminde kesinlikle böyle bir şey yaşanmicak. Çünkü adımların çok güzel olacak. Bazı yanlışlıkları sen kendinde zaten görmüşsün, kendine bir örnek olarak almışsın. Neyi, ne şekilde adım atacağını biliyorsun. Bi dönem bocalamışsın, Adımlarını atarken ama ondan sonra aklın başına geldikten sonra zaten senin iyi bi eğitim alıp iyi bir iş iyi bir meslek sahibi olman gerektiğini düşünmüşsün ama niye yarıda bırakmışsın ya da niye yarıda bazı

şeyler şuan? Eğitimle alakalı bir uu ya istediğin bi şey değil onu bilmiyorum ama yarıda kalan, arada kalan, ortada kalan bi şey var. Sevgili diil. Ama uu dikkat et o zaman. Çünkü yarıda kalan bi şey gördüm ben. Devamı gelmicek demedim. Ama o zaman dikkat ediceksin yani önündeki adımlarına dikkat edeceksin. Böyle bi şey gördüm çünkü.

Bilmek zorunda değilsin zaten. Ben de bilmek zorunda değilim. Çünkü önünde yaşanılacakla alakalı bi şey. Hani yaşanmış ya da yaşanmamış demiş olsam tamam, uyabilir belki bu. Bak onu da söylüyorum. ama adil bir şekilde bi dağılım olacak, senin hak ettiğin bi şey var. bu senin eline geçmemiş ama eline geçecek. Aileyle alakalı olabilir, bilmiyorum yani. geçecek hak ettiğin bi şeyler eline, artık eline geçmesi gerekiyor ve geçecek. Farklı bir şehirde, farklı bir hayatın olucak senin. yani kesinlikle bulunduğun yerde diil. Bulduğun yerin çok dışında, çok daha güzel. Yani okul ve ikametinin ayrı ayrı yerlerde değil mi senin? ve bunun dışında farklı bir yerde, senin aklından, beyninden kalbinden geçirdiğin bir yer var ama neticede, dediğim gibi, bi şeyleri tamamladıktan sonra o adımı atacaksın, ama senin evliliğin beklediğinden daha erken olacak. Onu söyleyim. Çünkü karşında duran ya da duracak olan insan diyelim uu tamamen başlı başına dik duran, seni tamamen benimsemiş ve hayatında görmek isteyen birisi. Yani sen şeyi sevmiyorsun, gelip geçici aşk, gelip geçici bi flört, gelip geçici bir kalp ağrısı, sancısı, onu yaşamak istemiyorsun. ona adım atmak istemiyorsun diye görüyorum.

Yurt dışına gidip, bikaç ya, ya da bir ay ya da altı ay ya da bir buçuk ay, ideallerinde var senin yurt dışına gitmek. Ama gideceksin de zaten. Bunun karamsarlığını hiçbir zaman yaşama. Hedeflerine ulaşmayı seven bir insansın çünkü. Azimlisin başaracaksın. Ve hayatın çok farklı olucak senin ama iyiye yönelik. Her insanın hayatında inişli çıkışlı kötü yaşacağı şeyler de olabilir. yani kaderinde yanlış tercihler de yapmış olabilirsin. Ya da tercih etmiyeceğin bi şey hayatının içerisinde olabilir. Ama onları sen geride bırakmasını başaracaksın.

Annenizin hayatındaki insan ona neler verebilir? annenizi aslıda ciddi anlamda düzenli bir şekilde isteyen bir insan var ama anneniz - hayata bakış açını farklı olduğu için sallamıyorsunuz. Her değerın erkek üzerinde olmadığını bildiğiniz için sallamıyorsunuz ama uuuu bi yönden de şunu düşünün, zaten hiçbi şey cinsellik üzerine kurulmuş değildir, onu yaşayıp yaşamamanız da önemli değildir. En sonunda herkes gibi gizli saklı bir şey bulunursunuz, o ayrı bi şey, ama gelecekte tek kalacaanızı ve yalnızlığın çok acı vereceğini biliyorsanız eğer normal bir hayat arkadaşısı hayatınız da olabilir. Ben diyorum ki sadece ona odaklanma. Dünya onun üzerine kurulu değil. Ama bu insanda bi seviye yakalamışsın, o seviyenindevamı gelirse çok güzel şeyler olabilir. Sadece saygı çerçevesi içerisinde, hani herhangi bi yaklaşımda, herhangi bi özel değerın bitiminde bu insan tamamen hayatından gider. Onu bil. Bu kadarını bil yeter. Kendini saklamasını bil. Hani, bi birey olarak bi bayan olarak özelsin. O özelliğini korumasını bildiğin takdirde bu insan hep hayatında olucak. Ama bi zayıf noktayı yakalarsa o zaman kayar gider. Sağlam kuralları olan bi insan. O seviyeyi koruduğu sürece zaten bu insan asla vazgeçecek bir insan değil. Karakterini biliyorsun zaten. Vallahi başarının arkasından maddi anlamda çok fazla olmasa da, atıyırım bi araba istersen alabilecek durumda olcaksın.'

M12 performansındaki katılımcılar, birbirlerinin aile dostlarıdır. Falcı K31'in annesi uzun yıllardır falcılık yapmaktadır ve kendisi de para kazanmak için falcılığa

başlamıştır. Ricam üzerine, çalışmam için, fala bakmayı kabul etmiştir. Ancak, ilk kez karşılaştığı kayıt cihazı nedeniyle oldukça tedirgin olmuş, belirgin derecede heyecanlanmıştır. K31, dinleyicisinin hayatında olup bitenlerden genel hatlarıyla haberdardır ve anlatısında onlara değinmektedir. K31, evlenip çoluk çocuğa karışmak isteyen, bunu bir kadının yaşam amacı olarak gören yirmili yaşlarda genç bir hanımdır. Bu düşüncesi nedeniyle, anlatısında özel hayata daha çok değinmiştir. Kısmet, temiz olay ve haberler en çok vurgulanan kavramlardır. Aynı zamanda gözyaşı gibi olumsuz bir olgunun, mutlulukla bağdaştırılarak olumlu çağrışım yapması sağlanmıştır. Örneğin:

K31: 'Bi mutluluk gözyaşın olucak. için çok sıkılmış funda. baya bi sıkılmışsın. Bi yola gidiceksin orda P harfi biriyle tanışıcaksın. F harfinde biri var. Ya da öyle biriyle tanışıcaksın. Kalbin kırılmış. İki şeye üzölmüşsün. Kalbin kırılmış. Ama üç yerde de f harfi gördüm. Bu sen de olabilirsiniz. Bilemiyorum. İki yerden kısmet alacaksınız. Böyle birine sırtını dönmüşsün gibi funda. Ama kafasında böyle düşünceler var hala onun. Martı çıkmış. Haber. Temiz ama. Tertemiz. Funda bi tane yılan var. Şu an sana uzakta. Ordan sana bakıyo.

Tavuzkuşu çıkmış tertemiz ama. Acayip temiz çıkmış. Arkasını da açmış. Erkek o zaman bu. Erkek. Tertemiz bir erkek var funda. Ben bunun mustafa olduğunu düşünmüyorum. Bence bu mustafa değil.

Sende göz, iki tane göz var ama üzerinde. Nazar yani. Dilek tut. Tamam. Dileğin oluyo. Biraz daha zamanı var ama olacak bi şey. Temiz bir kağıt geçicek eline.

Devletten işte bir kâğıt gelicek. Çok temiz.

Uzun boylu bir erkek var. Elleri cebinde. Belki de bu mustafadır. Gidişinin ardından öyle bi bakakalıyor. Dönmüştün orda. Burda da gidişinin ardından öylece bakakalıyor funda. Temiz çıkmış ama gerçekten. İyi olacak.'

M13 performansında falcı, anlatısını sorularla ve dinleyicisini gözlemleyerek şekillendirmekte, söz vermedikçe katılımcısının konuşmasına izin vermemektedir. Ön gördüğünü iddia ettiği olayları örnekleyerek ve somutlaştırarak anlatmaktadır. Falcının vurgu yaptığı konular, romantik ilişki, hayat mücadelesi, üniversite eğitimi, yurt dışında eğitim ve arkadaş çevresinde yaşanabilecek problemlerdir. Ayrıca ileride beraber olacağını öngördüğü kişinin saygı ve sevgi dolu oluşu da üzerinde durulan konular arasındadır. Falcı, anlatısında, ailevi ve ruhsal birçok sıkıntıdan bahse de dinleyicisini çok sevinçli günlerin beklediğini ve gelecekte olacağını söylediği her şeyin çıkacağını belirtmektedir. Örneğin:

K14: 'Yüreğin bi şeye bu geçtiğimiz ay içersinde çok sıkılmışsın, yani bu bi ayda sıkılabilirsin iki ayda sıkılabilirsin, o kadar çok şeyle mücadele etmişsin, o

kaddaär çok asabın bozulan olay olmuş ki yani diyosun ki ay bu nasıl bi aydır nası bi gündü diye, çok sıkıntılı mücadeleli bi dönem atlattmışsın. kenara çekmişsin. Yani bir bölümünü atlattın. Mesela diyelim ki bir sınava hazırlanıyorsun. Vizelere. Vizeler bitti şimdi finaldesin ama daha finaller var. Örnek veriyorum. Yani önünde daha, birazcık daha sıkıntılı dönem var. Hepsi bitmedi. Biriyle mücadele etmek, birinin yolunu beklemek, sıkıntıyı atlattın atlattın atlattın son demine geldin. o son demi de en faazla bir ay içersinde tamamen bir ay bilemedin bu aralığın sonuna kadar çok büyük bir sıkıntıdan artık aydınlığa çıkmış olucaksın. Uzunca bir binadasın. Camları çok olan uzunca bir binada bi şeye ellerini ışıkla kaldıyorsun. Burası okul ya da iş yeri. uzun sipsipri bir bina camları çok olan yerde bir işin var veya böyle bir yerde okuyosun ya da çalışıyorsun ellerini ışıkla kaldırıyorsun. Yalnız bir yerden bir para bekliyorsunuz, aileni ya da siz. Bi şeyin satışı, bir yerin kiraya verilmesi, yapılan bir işin parasının gelmesi, alamadığınız bir para. Akşama sabaha evinize girecek çok büyük bir para var. En fazla üç beş gün içerside bu hafta sonuna kadar sizin elinize – e maaşını alamadın, baban bi iş yaptı parasını alamadı, bir yeri kiraya veremediniz, satamadınız. O nedenle bir para gelecek. İsmnin içersinde H, A, T, M ya da S harfi olan bir insan seni çok üzüyo. İsminde ya da soyadında. H, A, M ya da N, Z, Ç, C harfi olan – Üzüyo. Seni çok üzüyo. Yani ah canımdan bezdim dedirtiyö sana. Bu bir sevgili, bu bir arkadaş. Ama çok bunalttı. Şimdi bu harfleri olan kişiden çok aydınlık bi haber alıyosun. Ve iki üçgün içersinde. Şu kapıdan çıkıcaksın – bugün de alabilirsin. Yarın da alabilirsin. Bi haber bekliyorsun, haber alıcaksın ama nasıl sevineceksin. bir telefona inanılmaz –

Şu anda denizli bi yerde seni düşünen birisi. Denizli bi yerde bi alakanızın olması. Ama denizli bi yerde bi şey var. Gözleri çok koyu renk gözlü olmayan, ela, yeşil ne bilim açık kahverengi, çenesinde sakal gibi bi şey olan bi insan ya şu anda denizli bi yerde ya da denizli bi yere gitmeyi düşünüyö. böyle bi insandan haber alacaksın. Şöyle, şu çenesi ya sivri ya şurasında sakalı var. Gözleri ya açık kahverengi, böyle elaya, yeşile bakar gözü. Şöyle kalkık burunlu, dolgun dudaklı bir çocuktan haber alacaksın çok çok sevin sen - hani biraz evvel dedim ya ankaraya gelmek düşünüyö. Hani şu an Ankara dışında ankaraya hafta sonu gelmiş veyahut da seninle görüşüp hafta sonunda bi yere gitcek olması. Denizli bi yere gidicek olması. Çok da yakın. Ankara'ya çok yakın bi yer. İstanbul, izmir, Mersin yani İ harfi olan bi yerle ilgisi var çünkü ya da denize çok yakın bir şehir olabilir. ya şu anda yolda ya da şu anda gelmez üzere. bi şeyden ümidini kesmişsin, ümidini kestiğin bi şey olucak yani; fakat iki tane sınava mı giriceksin, sınav sonucunu bekliyorsun bi de bir uzmanlık sınavına giriceksin veyahut da bir yazılı bir mülakata giriceksin. O kadaar aydınlık, mesela sınava yönelik, bu bir dil sınavı, bu bir uzmanlık sınavı, bu bir derslerinle ilgisi var. İnanılmaz sevineceksin. en geç aralığın onuna on beşine kadar sınava girmiş ya da sonucunu almış olucaksın. İki tane temiz kağıt çıktı. Ailenizde zaman zaman sağlık sorunu yaşayan birisi var, bu bir anneanne, bu bir anne, işte teyze veya amca, baba, her neyse. E, ailenizde sağlık sorunu yaşayan birisi var. Kötü değil ama iyi de değil. Mesela tansiyonu çıkıyo, kafasını yastığa koyuyo. İyi de diyemiyosunuz ona, kötü de diyemiyosunuz. Günlük böyle hastalıklar. tasiyöndü, şekerdi, bilmem neydi, ufak tefek şeyleri olan bi şey.

Üç ya da dört kişilik bir aile. yalnız bi kişi çok da evin içinde olmuyo. Evin dışında. Mesela, ne bilim çok sık seyahatlere gider, ne bilim odasından çıkılmıyan, var mı yok mu denilen, bu sen olabilirsin, birisi olabilir ama uu birisi

var mı yok mu evinizde o belli değil. Yani ya evin dışında veyahut da çok seyahatlere gittiği için onu görmüyorum, üç kişi gibi görüyorum. Şimdi sen birisini bekliyorsun. Bu birisi yoldan gelecek. O kadaar sevineceksin, bu hafta sonuna kadar senin, bekle ya da bekleme, yoldan gelecek birisi var. Çok sürpriz olacak, çok sevineceksin. Ve bu kişiyi uzun zamandır görmüyorsunuz. Gelmesi çok şey yapacak veya da hiç beklemediğin birisinin gelmesi, çok sevineceksin. Eşyalarınız niye toplandı? Bir ev mi taşıdınız, ev mi taşıacaksınız? İş yeri taşıma, ev taşıma bi eşyalar toplanıyo. Ya elinize bi misafir gelecek ya evinizden birisi gitcek veya tamamen evinizi taşıacaksınız. Bu boya, badana, tadilat da olabilir çünkü eşyalar toplanmış. Bu arada Bilkent, Hacettepe, Gazi ve Ankara üniversitesiyle ne ilginiz var? Bu okullardan hangisinde ilginiz var? Çünkü mezun olduğunu okullar görünüyo. Bu okullarla bi şekilde sevdiğiniz kişinin, sizin, ailenizin, ailenizden birisinin mezuniyeti, bu okullarla bi ilginiz var.

Ay kesinlikle 75 - 80 boyunda, çok koyu renk gözlü olmıyan, açık kahverengi ya da ela renkli gözlü bir çocukla sarmaş dolaş oluyorsun. İsminin içinde Ö ya da İ, B, H, N, M, A, S ya da Ş harfleri olan birisi. Bu harflerde birisiyle sarmaş – ve nasıl bekliyorsun bunun yolunu. Allah'ım n'olursun bi gelsin ya da Allah'ım n'olursun işte bi – artık girişkin hareketlerinden kurtulsun, birazcık hislerini belli etsin. Yok şöyle yapsın böyle yapsın kendi kendini yiyosun, boşu boşuna.

Koliyle gelecek, paketle gelecek olan birisi var. Birine arkanızı dönmüşünüz. Bu okulunuz ya da iş yerinizde. Birine, çok sinirlendirecek seni, arkanı dönceksin. Yani senin lüzumsuz hareketlerinden bıktım, yalanından bıktım, sahtekarlığından bıktım diye birine arkanı dönceksin ama o nasıl gönlünü alçak. Dicek ki ya kusura bakma işte ben hakkaten seni kırdım şöyle ettim böyle eetim diye gönlünü alçak. Hayatın çok inişli çıkışlı. Hiç böyle düz gitmiyo. ekşin diyoruz ya. çok hareketli bir hayatın var. Böyle birden iniyosuuuuun, mesela gönüş işinde doruğa çıkıyosun, mutluluktan, paat diye birden düşüyorsun. Tekrar okul hayatında zirveye çıkıyosun, paat diye düşüevriyosun. İnme çıkma, inme çıkma yani şöyle dümdüz bir hayatın yok. Çok hareketli bir hayatın var. Sana, kaç, inişli çıkışlı, yani düz bi çizgide gitmiyor ve bazın çok mutlu oluyosun, birden bire o mutluluğunu bi şey gölgeliyor. Düşüyorsun. Hep ne kadar çok mutlu oluyosun, bi şey oluyo tekrar inişe geçiyosun. İnşli çıkışlı bi hayatın oluyor.o arada yurt dışına bir ilginiz olcak. Bu yaza kesinlikle, Kıbrıs, Amerika, İngiltere, yurt dışınla ilgili, en geç yaza kadar yurt dışına gidiceksin. Bu bir dil sınvı, bu bir okulla ilgili bir seminere katılma, toplantıya katılma ama o ya da bu şekilde senin, en geç, süre veriyorum, haziran ayına kadar sen yurt dışına gitmiş olcaksın. Çünkü zamanında da yurt dışınla bi ilginiz olmuş.

Allah'ım benim de karşıma şöyle akli başında, işte seviceğim birini çıkart diyosun bi türlü çıkmıyo o insan karşıma, yani bi türlü birinlen arkadaşlık etmiyosun. diyosun ki n'olur allaaam benim de karşıma işte değerimi bilen, işte kültürlü, aileme uygun birisini çıkart ben de sevgili olim dedim. işte ilerleyen o olabilir ama senin bir işin, ağır ağır ilerleyen bir işin hızlanacak. bu arada bir arkadaşlık teklifi alıcaksın. ya birisi tanıştıracak veya da kendin tesadüfen bi yerden bi arkadaşlık teklifi alıcaksın ama benim tarif ettiğim çocukların bitanesinden arkadaşlık teklifi alıcaksın, eeen fazla yirmi gün bir ay içersinde bir arkadaşlık teklifi alıcaksın. Nişandan niye döndün? Sanki böyle bi nişana karar verme, ciddiyete kadar, ondan sonra vazgeçme. Çok ciddi olan bir ilişkinin bitmesi. Hani bazen deriz ya işte nişanlanıcaz ondan sonra birden bire allak bullak olur, tam köşeden dönersin yani. Bi şeyi bitirmişsin. Ama nişandan döndün, ama söylentisi oldu şey yaptın veya çok ciddi bir arkadaşlığın vardı

birden bitti. O dediğim insan tekrar hortlicak. O insan tekrar hortlicak. Gömdüm dediğin, ama gene istemiceksin sen onu.artık bitti dicesin. Hem sen de, sen istemiceksin sen ne dersen olacak ama sen istemiceksin. şu anda bi şeye için nasıl ağlıyo biliyo musun? Sanki kalbine çamaşır suyu dökülmüş, parça parça kalbin dökülüyo. Çok üzüntülüsün bi şeye. bi de çok duygusalsın. Yani millet bir üzülyosa sen bir olaya on üzülyosun. çok derinden yaralanıyosun çünkü çok hassassın. Zaten genelde duygusal bi yapın var bi de böyle olaylar, arkadaşların tarafından olsun, sevdiğin tarafından olsun, inanılmaz kendini kötü hissediyosun ve resmen hasta, böylr yorganı çekiym kafama hiç yataktan çıkmim piskolojisine giriyosun. Ama görecekisin bu devreyi on beş günde bir ay içinde atlaticaksın bu sıkıntılı devri. Yalnız senin uzunca bir binayla ne ilgin var? Orada çalışma, orada okuyo olma, enine ve uzunca bir bina arasında koşturma. Bunlardan birisi evindir mesela birisi iş yerin veya okulundur ama iki bina arasında. İnsanlarla – koridorda böyle koştur koştur yürüyolar, koştur koştur çıkıyolar. Hastahane gibi, ne bilim, okul gibi bir yer ama insanalrın koşturarak girip çıktığı bir yer. Bir erkeğin sana çok büyük bir yardımı

olcak. Ve dices ki mesela sana benim adımı ver git görüş veyahut da mesela bi şeyde öğretim üyesi çok dersinden korkuyosun sana yardımcı oluyo ama bir erkeğin sana çok büyük, böyle yaşça senden büyük, orta yaşlı bir beyin inanılma derecede büyük bir aydınlığını görecekisin. çıkıcak. Çıkıcak. ‘

M14 performansı, bir kafede gerçekleştirilmiştir. Kaydın, çalışma maksatlı yapılacağı bildirilen falcı K16, oldukça tedirgin olmuş, kısa sürede falını bitirmiştir. Dünleyicisinin öğrenci olduğu çıkarımında bulunan falcı, tüm anlatısını okul hayatı ve sınavlar çerçevesinde anlatmıştır. Soru-cevap şeklinde gelişen performansta, uzun vadeli öngörülerde bulunulmamış, verilen cevaplar ışığında tahmin edilmesi kolay yorumlar yapmıştır. Anlatıda, genel olarak sıkıntılı dönemlerden geçilse de sınavların güzel geçeceği, duygusal ilişkinin ve arkadaşlık ilişkilerinin iyi gittiği ve iyi haberler alınacağı belirtilip, fal sona erdirilmiştir. Örneğin:

K16: ‘Geleceği Allahtan başka hiç kimse bilemez. Kabul müsün tatlım? Sıkıntılı bi dönemden geçiyosun ama rahatlicaksın diyorum. Sınavlar güzel geçicek diyorum. Duygusal anlamda hayatında biri var mı? Güzel, bence de güzel gidiyo. ... Bi dönem diyor. 5 rakamı çıkmış. 5, 15, 25 tarihlerinde gelen haberler seni sevindiricek. Ders anlamında sınavların gerçekten güzel geçicek. Ve geçiceksin diyorum. Orda bi şeylere sıkılmışsın, ama rahatlicaksın diyorum. Ankara dışında mı oturuyosun? Bi yolun var. Evet diyo, güzel bir yol diyo.

Ben öyle çok ileriye bakmam fala. Ben günlük bakarım yani fallara. Yani, hani geleceğe dair konuşmadığım için, öyle bakmam. Ne diyorum, hissettiklerimle yola çıkıyorum, tamam? Ve parasal yönden bi rahatlama diyorum. Aile içersinde bi şeye çok sevinekisin. Yurtta mı kalıyosun?

Arkadaş ilişkilerin nasıl? Güzel, fena değil. Ve sıkıntılı dönemlerden çıkıyosun ve rahatlicaksın. Bu arada 66 rakamı çıkmış. bi sayısal işin çözülecek ve rahatlicaksın. Bunun haricinde, kötü bi şey görmüyorum, her şey yoluna gircek diyorum. Evet, hayatındaki erkek nerde? Birlikte güzel kararlar alacaksınız.

Yeni yıla birlikte mi girmeyi düşünüyorsunuz? Birlikte giriceksiniz ve hediye diyor. Hediye alıcaksın.

Ben derslerinin güzel geçiceni görüyorum. Dönemini inşallah bitiriceksin.'

M15 performansının falcısı K17, kayıt yapılmasına ve anlatısının çalışmada kullanılmasına şiddetle karşı çıkmıştır. İyi ilişkiler içerisinde olduğu devamlı müşterisi tarafından güçlükle ikna edilmiş, anlatısı sırasında kayıt yapılmasından görünür ölçüde rahatsız olmuştur. Performansta falına bakılan kişi bir erkektir. Konular, iş, okul ve eğitim odaklıdır.

Aynı toplum içerisinde yaşayan bireylerin ortak dünya görüşleri incelendiğinde, günümüzde kadınlar ve erkeklerin amaçlarının aynı çerçevede yoğunlaştığı gözlemlenmektedir. Kadınlar gibi, erkeklerin de saygınlık elde edebilmeleri için iyi bir eğitim almaları ve iyi bir iş sahibi olmaları beklenmektedir. Aynı zamanda bir ilişkide önemli olanın saygı ve sevgi olduğu görüşünün yaygın oluşu, dinleyicini cinsiyeti ne olursa olsun, odaklanılan konular eğitim, iş, ilişki ve aile olmaktadır.

Falcı, anlatısında, dinleyicisine, hareket etmeden ve önemli kararlar almadan önce uzun uzun düşünüp taşınması öğüdünü vermiş, her türlü ilişkisinde kurduğu iletişime dikkat etmesi gerektiğini belirtmiş, diğer anlatılarda olduğu gibi, sıkıntı ve güçlükler yaşanmış, yaşanacak olsa dahi, her zorluğun ardından ferahlığın geleceği vurgulanmıştır. Örneğin:

K17: 'Uu, şimdi ablacım öncelikle sana şunu söyliyim, bu nazar denilen şey, ben nazar kelimesini pek sevmiyorum, negatif enerji olarak kullanırım ben bunu. Çünkü göz, nurdur. Göz değdi. Hayır böyle bi şey yok. Göz değmesi gibi bi şey sözkonusu değil, çünkü uu göz dünyaya açılan penceremiz bizim. Ama nefis dediğimiz kalp enerjisi, kalp enerjisi nefsinin yanlış kullanırsan, karşındaki insana negatif enerji verirsin. Ve enerjisini otomatikman düşürürsün. Sende de böyle bi olay gerçekleşmiş, onu da söyliyim. Ama senin enerjini düşüren bir kadın değil. Bu da bir erkek arkadaşının nefsi, kıskanç, haset bi düşüncesini almışsın.

Senin üzerinde veya senin yaptığın bir şeyi kıskanılması, senin yaptığın bir şeyin ona göre ters olduğu, yani onun çıkarlarına ters olduğu olan bir adım adım gelmiş. Bu erkek nazarı dediğimiz olay da biraz sıkıntı yaratır. Nedir? Yorgunluk verir, ya uyku verir, çok fazla uyku verir, ya uykusuzluk verir. Yani sabah kalktığında saki iki omuzunda iki tır kamyon, kal - kalkamazsın yerinden. Sirtın başın ayrı ('oynar' demek istemiş ama kayıt yapıldığından, hızlıca daha uygun olacağını düşündüğü bir ifade kullanmıştır), kendine farklı bir yol çizer gider. Böyle bir durum söz konusu bilgin olsun. Veeee yaşam alanından çıkarman gereken üç insan var. Bu üç insandan, çok gariptir, ikisi erkek birisi bayan. Onlar bi sevgili gibi bi şey değil.

Ablacım sen dün okul falan değişmeyi mi düşündün? Çok iyi bi seçim yap ama. Rahmana pirince giderken evdeki bulgurdan olma. Yani sana getirisini, senden götürüsünü iyice bi hesapla. Bu hesabı yaparsan sana avantajlı olur bu. Şu andaki değişimle, yani düşündüğün değişimle, biraz böyle yüzeysel değil, derinden alarak düşün. Çünkü o zaman daha net bi karar vereceksin ve sonunda keşke yapmasaydın, keşke bu böyle olsaydı dediğin bi olay yaşamazsın. Yani uuu ani ve acil bi karar verme. Yarın saat on iki gibi yaşıcağan güzel, temiz bir haber, temiz güzel bir olay, seni mutlu edicek olanla bir olayın var. Aynı zamanda çok enteresandır, akşam uuu biraz sinirlenmemeye canını sıkmamaya çalış. Ablacım, bu kız arkadaşınla alakalı, bayan arkadaşınla diyelim daha doğrusu uuu biraz bi sıkıntıya mı düştünüz? Toparlanmışsınız fakat uu aralık ayına dikkat edin. Aralık ayının sekizi gibi yine bi sıkıntılı bir dönem yaşayabilirsiniz. Yani burda benim gördüğüm iki kişi arasında iletişim eksikliği söz konusu. Birbirinize kendinizi tam ifade edemiyorsunuz, düşündüklerinizi, veya uu yapmak istediklerinizi, veya söylemek istediklerinizi pek ifade edilmediği gibi, ikinci ve üçüncü şahısları da dikkat edin. Yani uu ikinizin arasında bir sorun yokken, Ayşe, ali yüzünden kavga edebilirsiniz. Bu bi sevgili değil yalnız. Yani Ayşe senin sevgilin değildir, ali onun sevgilisi değildir. Anlatabildim mi?

Onun yüzünden başlarsınız kendiniz didişmeye. Bunlardan uzak durun. Bu didişmenin sonucunda bir sıkıntı yaşayabilirsiniz haberiniz olsun.

Ev değişikliği var mı sende aynı zamanda? Ama senin anne bana hanende var bu ev değişikliği. Bir ev mi düşünüyorsunuz yoksa evin içinde bir değişiklik, bi şey mi yeniliyorsunuz? Ama sen gurbette misin? Gurbet var. Senenin sonunda gurbet var herhalde.

Bak, bi dönem devlet kapısı açmışsın, yani niyetlenmişsin ama sonra ben devlet kapısına gelemem gibi düşünüyorsun. Ya sen emire gelemezsin ki. Emir almaya gelemezsin ki sen. Çok böyle hani emir alıp da şunu şöyle yap, o zaman senin tersine yürür bu. Ama yapar mısın dersin, karlıdağa gitmeden kar getirirsin. Emrivaki durumlar biraz sana ters onu söylüyüm.

Ablacım eeeee arkadaşınla, yani bi hemcinsinle karşı karşıya gelebilirsin, bir fikir uyuşmazlığı, bir ağız dalaşı demiyelim de buna, bir fikir uyuşmazlığı yaşayabilirsin. Birebir bi şey bu. Böyle gruplu bi şey değil. Fikir uyuşmazlığı yaşayabilirsin, haklıyken haksız duruma düşebilirsin dikkat et ve bu da en fazla cumaya kadar yaşıcağan bi olay. Yani, uu hani karışma demeyelim veya hani kendini savunursan da haklıyken haksız duruma düşmemek için cümlelerini iyi seç. Bi şey sorabilir miyim? Sizin ailenizde, yani akrabalarınızda uzun süredir çocuk sahibi olmayan birimi mi var? Sendeki enerji alanına düşme sebebi böyle bi uuu duruma sevinebilirsin gibi durmuş özellikle. Özel hayatınla alakalı. Çünkü bi dönem yoğurdu üfleyerek yemeye başlamışsın artık. Zaman zaman da geçmişi gündeme getirebiliyorsun kendince. Kendi beyninde.

Bu arada biraz maddi durumlarına dikkat et. Sen hem çalışıp hem okuyan bi çocuk musun? İşinle alakalı güzel bi değişim var da o yüzden. Senin işinle alakalı güzel bi değişimin var ama bu işin öbür tarafı. Muhtemelen sen iki iş birden yapacaksın ilerki yaşlarında. Yani hem bir yerde çalışıp hem de bir ticaret yapma gibi bir şeyin yani hem bir yerde çalışıp hem de bi artı bi kendi işinle alakalı, yani benim filmim vardır. Mersin üniversitesine girdiğin zaman benimle ilgilenir misin diye

Çocuklarla kısa film çekmiştik. Orda bile beni alet ettiler. Ay nedir benim sizden çektiğim. Bu tabak bu zamana kadar işindeki başarısını gösteriyor ama uı ya bir yurtdışı niyetin var ama bu gidiş böyle kısa bir gidiş gibi durmuyor. Yani iki aylık, bir aylık bir iş gibi durmuyor.

Yani bi yıl geçer bunun üzerinden ama çok da hayırlı olur bu. Ama sen iki iş yapacaksın. Hem bi yerde çalışıp hem de kendin, kendi işinle alakalı, hani bi ticaret olur, bi taicaret yani adını ne koyarsın ticaretin, böyle, ne bilim, bi gıdadır, giysi, tekstil gibi bi şeydir, kendi alanında bi ticaret.'

M16 performansının falcını K19, kayıt cihazından oldukça rahatsız olmuştur. Kendisini cihazdan uzakta tutup fala bakmış, falını çok kısa sürede de bitirmiştir. Dinleyicisinin öğrenci olduğunu bildiğinden, odaklandığı başlıca konu eğitim hayatı ve beklentileri olmuştur. Ek olarak duygusal ve maddi sıkıntılara da değinmiş, sıklıkla olumsuz ifadeler kullanmış; ancak, rahatlık ve ferahlık öngördüğünü belirtmiştir. Örneğin:

K19: 'Birtakım böyle gerginlikler içerisinde, gerginliğe çökeceksin. Artık yokluklara geriliyorsun, bu yokluklardan kaçıyor. Neşeyle yenmeye çalışıyorsun. Hani varlığın içerisinde yokluklar olur ya bi, o yokluğu da yeniceksin.

Biraz mutsuzluklar var, biraz olumsuz olarak bakıyorsun öyle şeylere, olumsuzlukları yeniceksin. Şeyden böyle gerilebilirsin ama biraz mutsuzluğun içerisinde. Okulla ne bağlantınız var? Mesela, bi kadro bekliyorsun sen. O kadroyu da alacaksın canım. Yüreğine doğru geliyorsun sen ve umut kapın birden açılıyor. Bi de ankara, Eskişehir tarafı?

Baktım, böyle şe yapacaksın ve olumluğa doğru gidiceksin. ama sen de bazın tıkanmış gibisin, mesela, yeter artık diyorsun, yoruldu diyorsun, düşüncelerini toparlayamıyorsun tamam amma bu şekilde toparlıcağın dicem burda. Hani arada bi boğulacak gibi olursun ya, boğulacak gibi oluyorsun. Her şeyde bi, karanlık, bi karamsarlığa doğru indiriyorsun kendini dicem, bu karanlıkları atlatacağın. Kafadaki bi şey senin için büyük mutluluğa doğru giriyor canım böyle, yeter artık diyorsun, sabırlı olmam lazım diyorsun, aydınlık olmama diyorsun, aydınlığa doğru da gidiceksin. her şeyi yarıda bıraktığın bir dönemde, bir dönem içerisinde. Bu dönemde canlanmanın kendince iyi olmiicani düşünüyorsun, devamlı böyle bi sıkıntı içerisinde olduğunu düşünüyorsun. Bu sıkıntıların hepsini yeniyorsun dicem böyle. Varlıklar içerisinde yokluklar yaşarsın ya böyle, bi sıkıntıya doğru gidiyorsun canım. Kader çarkı, allaan izniyle olumluya doğru gelecek. Bu parayla ilgili bir dengeyi kurup anladın mı, bir ... olsun istiyorsun. Bunu göze alacaksın. Bazı şeyleri gölgesiyle görüyorsun, bunları sökeceksin. Kaderinde, anladın mı, birtakım geleceğe eğilimli, gayet, anladın mı, ve olumluğa doğru çıkacaksın diyorum böyle. Hep neticelendirmek istiyorsun. Hep böyle sonuca doğru çıkmak istiyorsun, bu sonucu da alıyorsun. Sanki gelecek, kendinle ilgili olmicak zannediyorsun. Devamlı böyle kem olarak bi sıkıntı olur ya, geriye attığın planlar var dicem böyle bu geriye attığın planları da canlandırıcaksın ve aydınlığa doğru gidiceksin. Bazı şeyleri rekabetli olarak kazanmak istiyorsun, bunları da elde ediyorsun. Aşk, evlilik ayaana gelecek, anladın mı, ama bu aşk, sana göre diil. Mantiğın istemiyor, kalbin istiyor, öyle mi biraz?

Bilmiyorum böyle, bi çocuk daha var çünkü böyle bi, acı çekmişsin sen çünkü. Anca sonuca doğru gidiyorsun. Aydınlığa doğru gidiyorsun. Gelecekte mutlu bir huzura doğru çıkıyorsun. Tamamdır.'

M17 performansında, K20, eşcinsel olduğunu iddia eden bir falcıdır. Dinleyicisi de yirmili yaşların ortalarında bir erkektir. Dinleyicisinin ciddiyeti ve kayıt nedeniyle argosuz ve net bir şekilde konuşmaya başlamıştır. Anlatısında belirgin göndermeler yapmaktan uzak durmaya çalışmış, dinleyicisinin olmuş ve olacak olan genel değişimlere odaklanmıştır. Dinleyicisini üzerinde büyük bir nazar olduğunu, bunun, hayatını olumsuz yönde etkilediği belirtmiştir ve yaptığı gözlemden yola çıkarak bu nazardan, dua etmeyen biri olduğu için kurtulamadığı imasında bulunmuştur. Zorluklar ve sıkıntılardan bahsetse de, onların aşıllacağı mesajını vermiştir. Örneğin:

K20: 'Aslında böyle pozitif bi kişiliğin var ama uu sürekli bi kendi kendini negatifleştiriyosun diye hissediyorum seni. Yani bu bazı küçük problemleri çok fazla büyütme psikolojisi de olabilir, yani bu bi ihtimaldir, fakat etrafındaki insanlara çok taviz veriyosun. Buna dikkat et. Önümüzdeki günlerde, bir yakınından, bu bay ya da bayan hiçbir fikrim yok, bir nankörlük göreceğini gördüm ya da bi hareketi belki seni sıkıntıya sokacak ya da hiç hoşuna gitmiyecek bi harekette bulunabilecek bir kişi. Senin falında iki hayırlı, iki yolculuk gözükiyo. İkisi de çok hayırlı yolculuklar var. İsminin içinde u ve r harfi olan bi kişiyle görüşmen olcak diye gözükiyo.

bu harfleri içerikli bir kişiden gelecek önümüzdeki günlerde güzel bir destek, yengeç ve ikizler burcusu çıkmış yalnız senin falında. Temiz. Yengeç, ikizler. Tanıdığın ya da tanımadığın, bilmiyorum ama yengeç ve ikizler burcu aklında kalsın. E aslında şans kapıların oldukça açık. Şansın açık, kendini şanssız hissetme, yakın geçmişinizde böyle sıkıcı, stresli bi süreç yaşamışsın gibi ama şu an için çok güzel bir döneme geçişin var senin. Yepyeni bir dönem, yepyeni bir başlangıç. Ve senin burda, iki tane arka arkaya ikisi de üste çıkmış, iki güzel haberin var. Hatta bu iki güzel haber, bu kasım ayı içersinde gelecek, iki güzel habere benziyo.

Ancak, büyük bir beklentin gerçekleşecek gözükiyo. Bi evrak, bi başarı, yani temiz bir kâğıt çıkmış senin falında. Büyük bir beklentin gerçekleşecek. Büyük bir beklentin gerçekleşecek fakat kafan çok karışık çıkmış senin. Üzerinde, yaşına, konumuna, pozisyonuna göre fazla sorumluluğun var, bunlar sende bıkkınlık yaratmış olabilir ama omzundan büyük bir yükünü atacaksın diye hissediyorum. Ve nazar var falında. Son dönemlerde senin de üzerinde bi uyku düzensizliği ve gereksiz halsizlikler yaşadığın falan oluyo mu? Bunlar nazarın etkisi. Üzerinde nazar var. Nazarın ağırlığıdır bunlar. Sen dua etmiyosun yalnız. Yani evet diye bi şey yok. Dua etmediğini gördüm işte.

Fakat çok güzel, çok güçlü bir sıçrama olcak hayatında, tamam mı? Böyle bir atağa geçme, bir adım atma gibi. Belki de, o büyük bi beklentin gerçekleşecek diyorum ya, beklentin gerçekleşecek, sen güçlü bir atakta buluncaksın burda.

Ayyy kız anam bu pek fena çıktı gı. Bir erkek çocuk çıkmış. Erkek çocuk. Ama çok güzel, çok güçlü bir nasip var burda. Son iki ay içersinde yaşadığın iki

negatif olayını biraz belki kafanı karıştıran, ya da iki ters giden olayın belki kafanı karıştıran, - eee büyük bir kapıdan geçiceni hissediyorum. Bubüyük bir ferahlığa da yansır zaten. Büyük, güzel bir ferahlık yakalıcaksın sen. Ha şurdaki kararsızlık olarak yanıyan şey de, iş kararsızlığıymış. Yani acaba bunu mu yapsam, acaba bunu yapsam. Belki karşına çıkıcak iki iş fırsatı, iki iş teklifi ya da iki iş önünde. Fakat bulunduğun yer senin biraz önünü kapatıyor gibi geldi bana. Ama ben senin ilerde patron olucanı gördüm yalnız, yani kendi işini yapıcanı gördüm ben senin. Şimdi temiz bi adak da çıkmış aa sen adak da adayabilecek bir yapıya sahip birisi değilsin, o tarz şeyi anlamaz gi bu.

Yani bi adak çıkmış, bu hani içersinde olan bir adak olabilir belki de. Ama fincanın genel olarak, böyle bi açık, bi aydınlık, tamam kasvet var, karışıklık var ama sıkıntılarından arınabileceğin bir döneme doğru ilerliyorsun. Evet bu çok klişe olabilir, sıkıntılarından arınıcaksın falan diyorum ama yani hayatında büyük bir açılma olacak yani böyle. Büyük bir ferahlık olacak. Zaten fark ettiysen, falın yakın tarihleri veriyor. 9 gün içinde yaşancak güzel sevincin, kasım ayı içinde alıcın iki güzel haberin, yedi gün içinde bi rüya göreceksin, anlatma rüyayı kimseye. Ama 2015'e kadar hayatın değişmiş olacak gözüküyo senin. 2015'e kadar. bir lale çıkmış falında, lale yepyeni bir oluşumun habercisidir aslında. Yepyeni bir oluşum. ya da plan tekrardan gözden geçirilip, bi plan tekrardan çizilcek gibi. hmm güneş doğuyor, üstüne. Bu da pozitif günlerin yakınlaşacağını gösterir. Aşk hayatınla ilgili bazı karışıklıklar var aslında. Yani çözüm beklenen bazı olaylar var gibi geldi bana. Ya da görüşmelerinin olucağa ya da aydınlık yaşıcın bir kişi olabilir diye düşündüm. Senin falında, 4 kişilik de güzel bir kutlama çıkıyor yalnız. Güzel bi kutlama. Fincan güzel, rahat, yani tabi, geleceğin oldukça hayırlı gözüküyo senin. Şey dermişim, su akar yatağını bulur, bok yuvarlanır topağını bulur. Senin de çok güzel bir düzen yakalıcını hissettim ama güneş doğucak üzerine, pozitif günler de yaklaşıyo sana. Yok yok hızlı gelişek olayların var senin de. Yani hayatında bitakım hızlı ve ani olca diye hissettim. 9 rakamı tarihler sana uğurlu gelecek yalnız. Ayın 9'u 19'u 29'u gibi. Ama eeee büyük bir hedefe gidiyorsun sen tamam mı bi hedefine ulaşıcaksın diye hissediyorum senin. 4 dilek de sende gördüm yalnız ben. 4 dileğini gördüm. Dileklerin gerçekleşicek bana göre büyük bi aydınlığın büyük bi ferahlığın olacak gözüküyo. Yolun bahtın açık olsun.'

M18 performansı, Adana'da çok ünlü bir falcılık kafesinde gerçekleştirilmiştir. Bu performansta, falcı K23'ün dinleyicisi, üniversitede okuyan bir erkek öğrencidir. Falcı, anlatısında, genel olarak, dinleyicisinin üniversite yaşamından sonrası hakkında öngörülerde bulunmuştur. Öğütler vermiş, uyarılar yapmıştır. En çok üzerinde durulan konu, dinleyicinin meslek hayatıdır. İlişkisinde atılabilecek ciddi bir adımdan önce elde etmesi gerekenin iyi bir kariyer olması gerektiğini, öyle de olacağını sıklıkla vurgulamıştır. Aynı zamanda ilişkisine gelindiğinde, baskın karakterin kendisi olduğunu, ilişkisini nereye isterse oraya götürüp, hayatındaki kişiyi istediği gibib yönlendirebilecek kadar güçlü bir karaktere sahip olduğunu belirtmiştir. Ayrıca, ilerde, ailesinin yaşayacağı maddi zorluklarda ailesine yardım edecek tek kişi olacağını

vurgusunu yapmıştır. Güçlü karakteriyle, karşılaşacağı her türlü maddi, manevi ve sağlık sorununun üstesinden geleceğini öngörmüştür. Örneğin:

K23: 'Üniverstedesin. Üniversite hayatınla ilgili bu yıl senin için zorlanma olayın olacağını görüyorum ve şöyle bir olayın var. Eylül ayında, bir karar verme aşamasındayken eylül ayındaki olan karar çizelgende biraz daha askıya alma ve zamana bırakma gibi bir olayın olacağını görüyorum eniscim ben sende.

2014 yılında tamamiyle bir sıfırdan başlangıç olan hayat çizelgesinin içerisine dahil olucaksın. Yalnız ya bi bölüm değişikliği ya da yer ve mekan değişikliği gibi bir olayın olucanı görüyorum. Çünkü bu olay senin kendi elinde olacak haberin olsun. Yurt dışıyla ilgili bir bağlantının söz konusu olduğunu görüyorum ben. yurt dışıyla ilgili bir kapının açık olduğunu, eğer yurt dışıyla ilgili bağlantılarını gündeme getirip gerçekleştirirsen senin adına ve lehine çok olumlu bi şekilde olucanı görüyorum. Haberin olsun diyorum. İstanbul ya da ankarayla ilgili bir bağlantın var mı eniscim?

Burayla ilgili bir seyahatlik bir olayın olacak, üç günlüğüne gidiceksin, haberin olsun. yalnız, gidişin iyi olacak ama dönüşünde biraz sıkıntı yaşıcaksın. Bu hafta sonunda bir mersin bağlantını alacağını, bir mersine gidiceğnizi görüyorum, 4- 5 kişi halinde. Bir de ağustos ayı, bayramda bir Alanya, bodrum taraflarında bi geçişin olacak senin. Bu yıl içersinde üç seyahatlik olayın olacak haberin olsun diyorum.

Adana dışıyla ilgili bir bağlantı yapacağını görüyorum ve ciddi anlamda da hayatınla ilgili bir değişiklik içine giriceksin ve yükseldikçe de yükseliceksin. Artı senin elinde ben iki imkân ve iki meslek olucanı görüyorum Enis. ilerleyen dönemlerde ticaret konumuna da ulaşma olayın var, taa ki otuz dokuz yaşında da ticaret işine de başlıcaksın haberin olsun diyorum.

Otuz dokuz yaşına kadar kendini iş konumunda hedef haline getiriceksin, ticaret işine tam olarak otuz üç yaşında böyle meyillenmeye başlıcaksın, yavaş yavaş ilerliceksin, otuz dokuz yaşından sonra tamamiyle kendini ticaret konumu içersinde göreceksin ve ciddi anlamda kısmetinde bereketinde çok ciddi anlamda artış olduğunu bir dönem noktası içersinde olcaksın, haberin olsun. Özel hayatın ve aşk konumunla ilgili her şey yolunda gidiceği bir dönem noktasına giriceksin haberin olsun. Şu an hayatında biri var gibi görünüyo Eniscim.

Hayatındaki insanla ciddi anlamda her şeyin güzel bi şekilde gidiceğini ama şu anda bazı olayları düşünmekte ve karar almakta biraz daha erken olduğunu görüyorum. Önce hayatında, daha nerden baksan 3 yıl daha beklenti içerisine giriceksin, hani beklentilerin olucak çünkü bu üç yıl içersinde mantık, maddiyat ve kariyer diye hayatını düzenine oturtucaksın. Ve güçlü olmak var ve ciddi anlamda da gücünün üzerin güç katmaksa, senin kendi elide olucak haberin olsun. Yalnız bu arada, üç sağlıkla ilgili tedarikli bi olayın olacak. Hayatın boyunca diyorum ama ciddi bi şey değil. Bir gözünle ilgili, iki belinle ilgili, üç de midenle ilgili bir sıkıntılı bi olayın olacak.

üç hafta veriyorum ben. Üç hafta içersinde, merveyle bi kutlama içerisine gireceksin haberin olsun. Yalnız Mervenin arkadaş çevresinden bir bayanla

ilgili bir fikir ayrılığı yaşacağın görüyorum ve buna da biraz daha dikkat etmeni istiyorum haberin olsun diyorum.

Merve'yi kendi durumuna çok fazlasıyla çekebilen bi insansın. Merve, özünde çok mükemmel bi insan ama biraz çevresi, konumuyla ilgili dolduruşa gelebilen bir yapıya tabi olduğunu görüyorum. Merve'yi yetiştirmesi gereken insan sensin haberin olsun. Hayatındaki bağlantıların çok güzel olacak. Ben sende İzmir'le ilgili bi bağlantı görüyorum. İzmir'e yerleşeceğini görüyorum, haberin olsun, ilerleyen dönemler içersinde. Çümlü ordaki iş potansiyelinin ciddi anlama artacağını ve hayatınla ilgili ciddi anlamda toparlanacağını görüyorum. Bu 2015 yılının beşinci ayını asla unutma. 2015 yılının beşinci ayında, senin kendi ailen konumunda maddiyatla ilgili sıkıntılı bir olay yaşanılacağını ve ilk - işine girdikten ilk iki yıl kendin için değil ama ailen için desteklerin olacağını görüyorum ben senin. Mesela çalıştın, bugün bi işe girdin, yani mesleğini eline aldın işe girdin, iş y-hayatın boyunca, bir yıl ya da iki yıl boyunca aileye çok bi destekte bulunmak zorunda kalacaksın.

Özünde mükemmel bir kismete tabi olabilen bir yapıya tabi olduğunu görüyorum. Yalnız biraz, benimseme, kıskanma olayın çok fazla, ve şunu söylüyüm, hayatındaki insanda aramış olduğun tek kriter ve özellikler öyle herkesin hayatında yer alabilen bir insan mısın, seçici bir insansın. Ve bunu başlasın ya da bitsin diye almazsın, ve hayatındaki insanı, şöyle bi sessizce izlersin yalnız küçükü büyüğü olmaz ve bu insan sana ne kadar yalan söylesen söyleyin, seni hislerin sevgin o kadar güzel ama mutlaka almazsın. Sadece Merve'yle hayatının konumuyla ilgili, ağustos ayında 23'ünde küçük bir sıkıntı yaşacaksınız. Ve bir yalandan dolayı kaynaklanan bir sıkıntı.

Sen bi kereden bi şey olmaz da diyebilirsin ama tabi sıkıntıların çok fazladır. Acabaları olan ve soru işaretler senin beyninde olduğu zaman her zaman o beynini kemirir. Ve bu yüzden sadece ağustos ayının 23'ü sizin hayatınızla ilgili bir geçiş önemlidir, haberiniz olsun diyorum.

Kaderinde ciddi anlamda yıldızının parlak olduğu bir dönem noktası içerisindedin. Kaderinde geleceğin denizi olan bir yerde olacağını görüyorum. 2014 yılından sora sıfırdan başlıcağsın. Hayatınla ilgili mücadelelerin devam edecek ve 29 yaşından sonra arkana, sırtını yaslıcağsın, bi oh deme gibi bi olayın olacak. Sağ kolunla ilgili çok fazlasıyla bulucaksın, kismetli olucaksın, ama bereketin olmicak. Yine diyorum bi kredinin içerisine girmezsen hayatta hiçbir şeyin sahibi olamazsın. Mutlu bi hayat seni bekliyo ve hemen evliliği düşünebilen bi insan mısın? Önce kariyer diyorum başka da hiçbi şey demiyorum. Ancak ve ancak evlilik zamanını ve tarihini 26 yaşından sonra belirleyebilirsin. Bitti. Her şey gönlünce olsun diyorum.'

M19 performansındaki katılımcılar, birbirlerini çok yakın arkadaşlardır ve fal baktırmaya beraber gitmişlerdir. Katılımcılardan K11 ve K24, ilişki içerisinde olan bir çifttir. Falcı K25, karşısında bir çift görmesinin ardından, tüm anlatısı boyunca ilişkiden ve evlilikten bahsetmiştir. Falcı, anlatısında çifte, özellikle de K11'e öğütler vermektedir. Odaklandığı temel nokta, genç kızın okulunu bitirip iş bulmadan, kendi ayakları üzerinde durmadan, evlilik gibi bir düşünceye kapılmamasıdır. Ek olarak, erkek arkadaşının da başarması gereken adımlar olduğunu, ancak onların ardından ciddi

adımlar atması gerektiği öğüdünde bulunmuştur. K24'e direkt olarak hitap etmiş, eksikliklerini tamamlaması gerektiğini, evlilik istiyorsa erkeğin fedakarlık yapması gerektiğini belirtmiştir. Kadının, özgüvenini sağlamasının öncelikli olduğunu sıklıkla ima etmiştir. Bu sayede iş, para, aşk ve huzurun kendiliğinden ona geleceğini savunmuştur. Örneğin:

K25: 'Hayatında bi doğru giden şey buymuş. Onun dışındakiler hep fasa fiso. Biraz u şey duruyo. Nasıl desem, yetersizlik. Onun dışında hiçbi denge kuramamışsın. Allaaam alaaam allaaaam. Haber dengesi kurmuşsun çok güzel. Afferin. Yarı yoldasın, sağlam. On numara. Sadece onun bi şeyleri tamamlaması gerekiyor. Çok güzel. Yani ona bi şeyleri göstermen gerekiyor. Göstermeden olmuyo. Yoksa evliliğe hazır – Hayır, aceleciliğin var, yani hemen kendine istiyosun. Önce bu eksiği tamamlamla da kardeşim, ondan sonra, yani var mı – ? Üç kuruşa köfte yok. Vermiyollar. Ooollmaaaz. Evlilik istiyosan, fedakarlık yapmak lazım, özveri, çaba... Bunun dışında yok. Sana kız mız yok. Okul bitmeden ne işi? Güzel bir iş tutacaksın, kendine olan güvenin artacak amma eksikler çok. Tamamlanmamışlar çok. Biraz uı emek sarf edersen başarı senindir. Mükafat senin. Parayı bulacaksın ama tipini zayıf görüyom bu defa. Bu sende n parası çok olunca seni beğenmiyor. Yo yo beğeniyor beğeniyor. Sadece sana kendini ispatlamaya – çünkü şu aralar biraz aşşagda olduğu için, hani yetersiz falan. Şu an fakir kız konumundasın ama kendine olan güvenini kazanıp ona sevgi yaptıracaksın. Ama bu uı sana hak verecek, adaletli. Doğru yol gösteriyor, senin için doğru kişi, bak gör. Fakat seni kaybetme korkusu da var. Bir şeyi başaramıcak seni elinden kaçırarak diye korkuları var. Evlilik düşünüyor senlen. İleriye dönük. Ama dikkat et, mide şeyi çok yüksek. Seni yönetme çabası var.

Emeği verip, ürününü alacaksın. Hah evet, güzel. Bu da seni başarıya götürecektir. Yani aşk, senin başarını tetikleyici ama bu aralar sen biraz aşka fazla kaptırmışsın kendini, başarıyı biraz geride bırakmışsın. ağıllı ol. Kafana bi saksıyı yersin, kendine zor gelirsin. Bi şeyleri ispatla, kendi ayaklarının üzerinde dur, ondan sonra ona yönel. Şu an onu yetersiz görüyom başarması gereken şeyleri olduğunu, gösteri yapmazım diye düşünüyosun, önce sen yap.

Ailen de sana çok güveniyo çünkü. Yetersiz olduğunu düşünüyo. Çabanda biraz geri kaldığını, zorluklar yaşacağı düşünüyö, korkuları var. Yapma. Yazık günah. Ama kendileri için bi şey istemiyollar. Sen kendi kendinikurtar diye çabalyollar bebeğim. Haklılar.

Adam romantik deel ki. Seviyooooom, seviyooooom seniii dan dun. Öyle yok öyle. Hayatım, aşkım, aşkıcım, bitanesinin kokusu senin kadar olmasa da yine de öyle bir romantikliğin yok. Yo yo birlikte yol alıyorsunuz. Öyle bi kader köprüsü kurmuşsunuz ki ama dikkat edin seven kadar sevmeyeniniz var. Çünkü köprüünün taşlarında oynamalar gözükiyo.

Davranışlar var ama aslında yok. Çünkü serilen sofrada boşluk var. Hani oyuklar var. Tüm bi sofraya olsa sana doğruyu gösteriyor olurdu ama doğruyu göstermiyor sofranda delikler çok. Somut kayıtlar o da. Afferin gız, sonunda parayı bulacan ha. Para para dedin bak parayı bulacan.

Hani bu aklını kullanmak yerine sanki aklında düşündüğün şeyi önüme gelsin diye beklentisi var. Bu aklı kullanmasan o sana gelir mi? Sen önce akli kullan, ondan sonra mükafatını bekle. De mi?

ahh iki kalp tek kalpli olmuş daha ne olsun. Şu gönlünün tahtına kimi oturtturmuşsun gızım ah. Devam edin devam edin. Yanlış bi yolda değilsiniz.'

M20 performansında falcı K12, sorduğu birtakım sorulara aldığı cevaplarla anlatısını şekillendirmiştir. İş, aşk ve aileye odaklanmış, insan ilişkileri nasıl yürüteceğine dair tavsiye ve uyarılarda bulunmuştur. Dinleyicisinin işle ilgili beklentilerinin olduğunu keşfetmesinin ardından, büyük fırsatlarla karşılaşacağını belirtmiş, önemli işler başaracağını vurgusunu yaparak, dinleyicisini kadrolu bir devlet işinde gördüğünü de eklemiştir. İçinde yaşadıkları toplumda şekillendirdikleri düşünce kalıbında, bir kadın için en uygun çalışma yerinin devlette olduğu düşüncesi hakimdir. Bu nedendir ki, aileler ve diğer büyükler genç kızlara böyle bir iş bulma fikrini aşılardır çünkü en uygun iş ortamının devlette kadrolu olmaktan geçtiğini savunurlar. Bunun bilincinde olan falcı, anlatısında, kadrolu iş vurgusunu yapmaktadır. Falcı, dinleyicisinin zorluklarla karşılaşacağını ancak kendisini geliştirip bütün zorlukları aşacağı ve ferahlığa kavuşacağını tüm anlatısı boyunca sıklıkla ima etmektedir. Örneğin:

K12: 'Evet. Geçmiş dönemde duygusal anlamda aldığın bir yıkımdan sonra insanlara karşı güven olayını sıfırlamışsın hayatım. Bu saatten sonra babama bile kolay kolay güvenmem dediğin bir dönem geçirmişsin ama bazen ikinci kez şans verdiğin insanlar var. Bayan ya da erkek fark etmiyor, onlara biraz daha dikkat ederek adım atarsan senin için her şey çok daha farklı ve çok daha olumlu sonuçlanacak haberin olsun. Yani senin tek sorunun çoğunlukla da insanları kendin gibi gördüğün için sıkıntılar yaşamışsın. Yani birilerini kırmamak adına kırılan hep sen olmuşsun ama yavaş yavaş da artık hayır demeyi öğrenmeye de başlamışsın. Eğer ki bu kararlılığının devamını getirirsen senin için her şey çok daha farklı ve çok daha olumlu sonuçlanacak haberin olsun. Özellikle son zamanlarda kendinle alakalı ikilemde olduğun ya da bekleyişte olduğun bir konuyla alakalı sen bu 21 gün içinde büyük bir gelişme yaşayacaksın. Bu gelişme, özel hayat ya da aile hayatını kapsayan bir durumla alakalı olabilecek olan bir gelişme ve çok güzel sonuçlanacak olan bir dönüm noktası olacak hazırlıklı ol bunlara diyo. Var mı görüştüğün birisi hayatım? Enisle alakalı baktığımızda enis olumlu, mantıklı birisi ama biraz da dengesiz olan birisi diyo. Neden, bazen ilgi ve ilgi eksikliğinden doğan sıkıntılar yaşayabilirsiniz.

Ama ben enisin sana karşı bir yalanını ya da yanlışını görmedim. Sadece bu aralar enisin ailesi ya da okuyo mu dedin sen? Okul hayatı biraz kafasının içinde karışıklıklar yaşadığı bir noktada. Bundan dolayı gelgitler yaşıyor ama büyük bir sorun haline gelebilecek olan bir olay olarak görmedim ben. Sende de bazen çünkü gelgitler olabiliyo. Bunlara dikkat edersen iyi olacaktır. Yoksa arada bi sevgi var mı, var. Sadece üçüncü kişiler ya da üçüncü olayları karıştırmadığınız sürece sizin için her şey daha iyi olur haberiniz olsun.

iş hayatın dair eylülün 11'i itibarıyla çok güzel bir gelişme yaşamaya başlayacaksınız. Bir belgenin onaylanmasıyla birlikte güzel bir sonuca gidiceksiniz ama şehir dışıyla bağlantı yapacaksınız. Özellikle sizin İstanbul, Ankara ya da İzmir'le alakalı çok güzel bir gelişme olacak. Bu gelişmede, sürpriz bir aşamaya tam anlamıyla gidişat göstereceksiniz haberin olsun. Ailenizin içerisinde bir ev ya da arabayla alakalı bir gelişme olacak. Bu gelişme de büyük bir kutlamaya doğru gidişat gösterip hayırlı bir aşamada olacaksınız haberin olsun diyo. Çok rüyanın etkisinde kalma. Gördüğün rüyalar çıkıyo çünkü arada bi görüyorsunuz tam görüyorsunuz. Bi de bu arada midene biraz dikkat et. Midenle alakalı ufak bir sıkıntı yaşayabilirsiniz. Temmuzun 28'iyle ağustosun on dördü arasında iki önemli gelişme yaşayacaksınız. Bunlardan bitanesinde güçlü bir insanla yapılacak olan bir konuşma ve çok güzel bir destek ya da yardım olayının gerçekleşecek olması da onun size hayırlı şekilde dönüş yapacak olduğu ve çok güzel sonuçlanacak olan bir aşama var diyo. bazı dönemler can sıkıntıları yaşanacak yaşanmasına ama kötü bir süreç haline gelmicek haberin olsun. yalnız ben sizin eninde sonunda ya devlette ya da kadrolu bi işte görüyorum. Bununla alakalı hayırlı gelişmeler yaşayacaksınız. Güzel bir evlilik hayatın olacağı görünüyo. Bir anahtarla alakalı gelişme yaşacaksınız. İşe başladığınızın ilk altı ayında evinizin içinde sizin dışında farklı birisiyle alakalı da kutlama olayınız gerçekleşecek bu arada ve bu kutlama da iyi yönde olan kutlama olacaktır diyo. Enişle sona gider mi? Şu anda bunu söyleyemem çünkü daha yurtdışı olayların olacak, gidiş gelişler olacak, bazı kopmalar aşamalar olacak.

Senin de onun da. Bu yüzden sıkıntılar olacak olmasına da kötü bir durum haline gelmicek haberin olsun. Artı, özellikle geçmişin etkisinden kurtulacaksınız çünkü hiçbi zaman eskisi olmıcağ hayatında ki zaten sen de istemiceksin. Çok güzel başarılı işler yapacaksınız hayatında. Bu yılın son üç ayında hayatına dair istediğin her şeyi gerçekleştireceksin. Yalnız üzerinde göz, nazar etkisi çok fazla buna dikkat etmeni istiyorum ama yapılmış olan herhangi bi şey yok. Bulara dikkat ederseniz iyi olacaktır diyo.

Dediğim gibi 9. ayın son haftasına kadar sizin önüne çıkıcak olan bir iş olayı olacak haberin olsun. Bunla alakalı çok büyük bir fırsat kapında olacak ve bu fırsat hayırlı yönde olan bir fırsat olacak. Sadece sen çok fazla pımpirikli olma. Çok fazla bazen armudun sapına üzümün çöpüne takılıyosun

Ya aslında tam buldum dediğin noktada hep önünüze çıkan engeller olmuş. Hep sıkıntılar olmuş. Ama yaşanan gelgit ya da ikilem ne olursa olsun çok güzel bir gelişme ve çok güzel bir değişim yapacaksınız. Bu değişim sizin için iyi yönde olacak olan bir değişim olacak. Bir dengesizlik yaşanıcak yakın bir sürede, bunla alakalı biraz can sıkıntın olacak olmasına ama kötü bir durum haline gelmicek.

Evet, onun geleceği de mükemmel dedim ya sizin için farklı birisinden kutlama olayı var. Hedefleri istediği doğrultuda ulaşacak ulaşmasına ama sadece bazen çok fazla pımpirikli bazen çok fazla vurdumduymaz oluyo. Bunun dengesini oturabilirse mükemmel sonuçlara gidişat yapar. Haberiniz olsun

Allah gönlüne göre versin.

SONUÇ

Bir kişisel anlatı türü olarak nitelendirilmesi gereken, sözlü geleneğin önemli bir parçası olan kahve falı anlatılarının, bireysel ve kişiye özel görünmesine rağmen, içeriği incelendiğinde toplumsal bir yapıya sahip olduğu gözlemlenmektedir. Anlatıcısının kişisel deneyimlerinin yanında, katılımcıların içinde yetiştikleri sosyo-kültürel ortamda içselleştirdikleri düşüncelerle şekillenmektedir. Anlatılarda vurgulanan her bir olgu, anlatıcının ve karşısındaki dinleyicinin öz ve dış dünya algısını yansıtmaktadır. Fal performanslarında ideolojiler, sözel yolla kendisini göstermekte, anlatıcının verdiği öğütler, yaptığı uyarılar, üzerinde durduğu konular ve kavramlarla ortaya çıkmaktadır. Fala bakanlar, kişisel deneyim ve gözlemlerinden yola çıkarak, anlatılarında kendisinin veya çevresindekilerin hayallerini, pişmanlıklarını, yaşam sıkıntılarını umutlarını sunmaktadır. Bunlar aynı zamanda, aynı toplumda yaşayan, aynı değerleri benimsemiş katılımcıların da istek ve yaşanmışlıklarını yansıtmaktadır.

Fal performansı sırasında katılımcılar tarafından kurulan iletişim, sosyal konuşma topluluklarındaki bireylerarası ilişkinin boyutlarını, hitap ve üslup biçimleri, kelime seçimleri gibi unsurlarla gözler önüne sermektedir.

Bilindiği gibi, kahve falının görünürdeki işlevi, gelecekte haber vermektir; fakat performansın, konuşma toplulukları arasındaki yerine bakıldığında, çeşitli amaçlara hizmet ettiği gözlemlenmektedir. Kahve falı performansları, öncelikle bir sosyal iletişim alanı yaratmakta, bireylerin bir araya gelerek fal anlatısı yoluyla sosyalleşmesini sağlamaktadır. Fala bakan ve baktıran kişiler, yarattıkları her fırsatta tanıdıklarıyla bir araya gelerek fal merasimi düzenlemektedirler. Birey, sosyalleşmenin yanında, yapılan sohbet ve dedikodularla eğlenip, günlük hayatın sıkıntılarından uzaklaşmaktadır. Aynı zamanda, endişe duyduğu, üzüldüğü konulara çözüm arayışında olan birey, fal anlatısında duyduğu olumlu ifadelerle psikolojik olarak rahatlamaktadır. Bu da göstermektedir ki, fal, katılımcıların üzerinde terapik bir işleve sahiptir. Gözlemler, geleceği ve beklentiler hakkında duyduğu olumlu ve umut verici haberlerin dinleyicinin ruh halini belirgin derecede etkilediği ve bu nedenle dinleyicinin fala başvurma sıklığının arttığını göstermektedir.

Kahve falı performansları; bağlamı, iletişimin başlıca öğelerinden biri olarak ele alan konuşmanın etnografyası çevresinde incelendiğinde, yaratılan bağlamın katılımcılar üzerinde belirgin etkileri olduğu gözlemlenmektedir. Bağlamsal öğeler, belirli bir ücret karşılığı fala bakan kişilerin inandırıcılığının ve dolayısıyla gelirinin artmasına yardımcı olmaktadır. Performansın gerçekleştiği mekan, çevresel düzenlemeler, falcının ve çalışanların dış görünüşleri, tavır ve davranışlar, müşteriler üzerinde anlatıya başlamadan ilk etkiyi yaratmakta, falcıyı ikna edici ve baskın karakter olmada desteklemektedir. Birbirlerinin falına bakan arkadaş ve aile bireyleri, bağlamı düzenleme endişesi taşımazken, maddi geliri buna bağlı olan falcılar, her türlü bağlamsal öğeyi kullanma çabasındadırlar.

Kahve falı anlatıları belirli sözdizimsel yapılardan meydana gelmektedir. Doğası gereği anlatılar, çoğunlukla gelecek zaman cümlelerinden oluşmaktadır; ancak geçmiş ve şimdiki zaman kipleri de sıklıkla kullanılmaktadır çünkü fala bakan kişi, dinleyicisinin geleceği hakkında öngörülerde bulunmadan önce, onun hayatında olmuş ve olmakta olan durum ve olaylara değinmektedir. Öngörüde bulunurken kullanılan gelecek zaman kipi, gelecekte haber vermesinin yanında anlatıcısına güven ve inandırıcılık kazandırmaktadır. İhtimale yer vermeyecek şekilde kullanılan kip, falcının sorgulana ihtimalini düşürürken, dinleyiciyi falın içine çeker ve bu sayede falcı, performanstaki tek otorite olmaya yaklaşmış olur. Ek olarak, anlatılar, özellikle para karşılığı bakılan fallarda, soru sorularak şekillenmektedir. Karşısındaki hakkında hiçbir bilgiye sahip olmayan falcı, sorduğu sorularla dinleyicisinin fala baktırma amacını, hayatındaki detayları, beklentilerini öğrenip sorunsuzca inandırıcı öngörülerde bulunabilmektedir.

Yüzyıllardır günlük hayatın bir parçası olan Türk kahvesi ve kahve falı anlatıları, içerdiği öğeler, bağlam ve katılımcılar ile içinde bulunulan toplumun değer, inanç ve ideolojisini yansıtmakta, gerçek bir iletişimsel söylem türü olan bu anlatıların derinlemesine incelenmesi, konuşma topluluklarının sosyo-kültürel altyapısını açıkça sunmaktadır.

KAYNAKÇA

- Abbott, H. Porter. *The Introduction to Narratives*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.
- Abrahams, Roger D. "A Performance Centered Approach." *Man* (1970): 90-301.
- . "In and Out of Performance." *Folklore and Oral Communication* (1981): 69- 78.
- Aktaş, Erhan. "Altay ve Tıva Türk Destanlarında 'Haber Verme' Motifi Üzerine Genel Bir Değerlendirme." *Türk Dünyası İncelemeleri Dergisi* (2011): 45-62.
- Alagözlü, Nuray. "Bir Söylem Türü Olarak Kahve Falına Yönelik Bir İnceleme: Kahve Falı ve İdeoloji." *Edebiyat Fakültesi Dergisi* (2007).
- Ayvazoğlu, Beşir. *Turkish Coffee Culture 'A cup of Coffee Commits One to Forty Years of Friendship'*. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, 2011.
- Bamberg, Michael. "Narrative Analysis." Cooper, H. *APA Handbook of Research Methods in Psychology*. Washington: APA, 2011.
- Bamberg, Michael ve Allyssa McCabe. "Editorial." Bamberg, Michael ve Allyssa McCabe. *Narrative Inquiry*. Amsterdam: John Benjamins Publishing Co., 1998. iii-v.
- Bamberg, Michael. "Who Am I? Narration and Its Contribution of Self and Identity." *Theory and Psychology* (2011): 1-22.
- Barthes, Roland. «Introduction to The Structural Analysis of Narratives.» Barthes, Roland. *Image-Music-Text*. Londra: Fontena, 1979. 79-125.
- Bauman, Richard. "Speaking in The Light: The Role of the Quacker Minister." Bauman, Richard ve Joel Sherzer. *Explorations in The Ethnography of Speaking*. Cambridge University Press, 1989. 144-160.
- Bauman, Richard ve Joel Sherzer. "The Ethnography of Speaking." *The Annual Review of Anthropology* (1975): 95-119.
- Bauman, Richard. *Verbal Art as Performances*. Illinois: Waveland Press, 1977.
- Bayat, Fuzuli. "İrk Bitig Metninin Poetik Yapısı." *Hacettepe Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü* (2006): 39-65.
- Biber, Douglas. *Variation across Speech and Writing*. Cambridge: Cambridge University Press, 1988.
- Bruner, Edward M. "The Anthropology of Experience." Turner, Victor W. ve Edward M. Bruner. *Ethnography as Narratives*. Illinois: Board of Trustees of The University of Illinois, 1986. 139-159.
- Bruner, Jerome S. *Acts of Meaning*. Londra: Horward University Press, 1990.

- Çobanoğlu, Özkul. *Halkbilimi Kuramları ve Araştırma Yöntemleri Tarihine Giriş*. Ankara: Akçağ Yayınları, 2010.
- . *Türk Halk Kültüründe Memoratlar ve halk İnançları*. Ankara: Akçağ Yayınları, 2003.
- Dijk, Teun A. van. *Discourse and Context: A Sociocognitive Approach*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.
- Dijk, Teun A. Van. *Ideology: A Multidisciplinary Approach*. Londra: Sage Publishing, 1998.
- Doyuran, Zeynep. "A Comparative Analysis of Lecture Register in Turkish Universities with Turkish and English Media of Instruction from a Functional Viewpoint." Ankara: Hacettepe Üniversitesi, 2006. Yayınlanmış doktora tezi.
- Durukan, Leyla. "Çekirdenten Kültür'e: Türk Kültüründe Kahve ve Kahvehane." *Bilim ve Kültür* (2013): 127-138.
- Erginer, Gürbüz. "Anadolu'da Batıl İnanmalar ve Büyü." Işın, Ekrem. *Elementerfiş: Anadolu'da büyü ve İnanışlar*. İstanbul: Yapı kredi Yayınları, 2003.
- Ersoy, Ruhi. "Performans Teori Bağlamında Sözlü Kültür Ürünlerinin Müzelenmesi Sorunu ve Üzerine Bazı Görüş ve Düşünceler." *Somut Olmayan Kültürel Mirasın Müzelenmesi Sempozyumu Bildirileri*. Ankara: THBmer Yayınları, 2004. 84-90.
- Fairclough, Norman. *Language and Power*. New York: Routledge, 2001.
- Gee, James Paul. *An Introduction to Discourse Analysis*. Londra: Routledge, 2004.
- Greenblatt, Stephen J. "Chinese Fortunetelling in Action." *Humanist* (1973): 21-28.
- Güngör, İzgi. "Popüler Kültür Ürünü Olarak Fal." Ankara: Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Fakültesi, 2004. Yayınlanmış yüksek lisans tezi.
- Gür, Nagihan. "Osmanlı Fal Geleneği Bağlamında Yıldızname, Falname ve Taliname." *Milli Folklor* (2012): 202-215.
- Harris, Zellig. "Discourse Analysis." *Language* (1952): 1-30.
- Hazel, Paul. *Narrative: An Introduction*. Swansea: Swansea Institute of Higher Education, 2007.
- Hymes, Dell. "The Ethnography of Speaking." Goldwin, T. *Anthropology and Human Behaviour*. Washington: W.C. Sturtevant, 1962. 13-53.
- İnan, Abdülkadir. *Tarihte ve Bugün Şamanizm*. Ankara: TTK Yayınları, 2006.
- Jacobson, Roman. *Lectures on Sound and Meaning*. Cambridge: MIT Press, 1937.
- Johnstone, Barbara. "Discourse Analysis and Narrative." Shrifin, Deborah, Deborah Tannen ve Heidi F. Hamilton. *The Handbook of Discourse Analysis*. Massachusetts: Blackwell Publishing, 2001. 635-649.

- Kerby, Anthony Paul. *Narrative and The Self*. Bloomington: Indiana University Press, 1991.
- Küçükkömürler, Saime ve Leyla Özgen. «Coffee and Turkish Coffee Culture.» *Pakistan Journal* (2009): 1693-1700.
- Labov, William ve Joshua Waletzky. "Narrative Analysis: Oral Versions of Personal Experience." *Journal of Narrative and Life History* (1997): 3-38.
- Labov, William. *A Study of Non-standard English*. Washington D.C.: National Council of Teachers, 1970.
- Labov, William ve Joshua Waletzky. "Narrative Analysis: Oral Versions of Personal Experience." Helm, June. *Verbal and Visual Arts*. Seattle: University of Washington, 1967. 12-44.
- Lakoff, George. "The Contemporary Theory of Metaphor." Ostony, Andrew. *Metaphor and Thought*. Cambridge: Cambridge University Press, 1993. 202.
- Laslett, Barbara. «Personal Narratives as Sociology.» *Contemporary Sociology* (1999): 391-401.
- Levi-Strauss, Claude. *Structural Anthropology*. Harmondsworth: Penguin, 1972.
- Levi-Strauss, Claude. «The Structural Study of Myth.» *Journal of American Folklore* (1955): 428-444.
- Linde, Charlotte. "Narrative: Narrative: Experience, Memory, Folklore." *Journal of Narrative and Life History* (1977): 281-289.
- Lyons, John. *Semantics Vol. 1*. Cambridge: Cambridge Üniversitesi Yayınları, 1977.
- Osseili, Rashe. «Language and Literature.» *Yayınlanmış lisans tezi*. Londra: United Kingdom Open Arab University, Mayıs 2010.
- Palkinghorne, Darren. *Narrative: Knowing and the Human Sciences*. Albany: State University of New York Press, 1988.
- Propp, Vladimir. *Morphology of the Folklore*. Austin: University of Texas Press, 1968.
- Reismann, Catherine Kohler. "Analysis of Personal Narratives." Gubrium, J. F. ve J. A. Holstein. *Handbook of Interviewing*. Boston: Sage Publications, 2001.
- Sami, Kamuran. "Halk Kültürü Bağlamında Kahvehanelerin Toplumsal ve Mekansal Dönüşümü: Diyarbakır Kent Örneği." *Milli Folklor* (2010): 159-172.
- Smith, Jennifer. "Narrative: Sociolinguistic Research." Brown, E. K., R.E. Asher ve J. M. Y. Simpson. *The Encyclopedia of Language and Linguistics*. Amsterdam: Elsevier, 2006. 473-476.
- Stahl, Sandra K. D. "The Personal Narrative as Folklore." *Journal of The Folklore Institute* (1997): 9-30.

- Storey, John. "Structuralism and Post- structuralism." Storey, John. *Cultural Theory and Popular Culture: An Introduction*. Londra: Pearson / Prentice Hall, 2001. 58-61.
- Tekin, Talat. *İrk Bitig. Eski Uygurca Fal Kitabı*. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları, 2004.
- Temizkan, Mehmet. "Bir Kur'an Falı"» *Milli Folklor* (2007): 70-74.
- Ulusoy, Kadir. "Türk Toplum Hayatında Yaşatılan Kahve ve Kahvehane Kültürü (Biz Sözlü Kltür ve Sosyal Çevre Çalışması)." *Milli Folklor* (2011): 159-169.
- Yağbasan, Mustafa ve Fuat Ustakara. "Türk Toplumunda Kahvehane ve Kafelerdeki İletişimsel Ortamı Belirlemeye Yönelik Bir Alan Araştırması: Gaziantep İli Örneği." *Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi* (2008): 233-260.
- Yapıcı, Zehra Kaderli. "Bulgaristan Göçleri Bağlamında Türk Kadınlarının Göç Anlatıları." *Yayınlanmış Doktora Tezi*. Ankara: Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Fakültesi, Aralık 2008.
- Yeşilyurt, Eylem. "Indirectness and Rapport: Turkish Coffee Cup Reading Example." Bursa: Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2009. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi.

EKLER:

Ek 1. Anlatı Metinleri

Metin 1 – M1-

Katılımcılar: K1, K2.

K1: (İç çekerek) Eeeeeet Nimetçiğiiiim, bir, iki, üç, dört, beş tane yolun çıkmış. Üç tanesinden iki tanesi belli belirsiz. Üç tane yolunun üç tanesi de açık. Henüz gelen giden yok ama yol açık.

K2: Hmmmmm (ciddi bir ifadeyle dinlerken).

K1: Kocamaaaan bir sundurman çıkmış. Sundurma, hani altında...

K2: Biliyorum

K1: Hah. (birkaç saniye incelemenin ardından) bak bak bak kocaman birçıkmiş. Parayla ilgili bir bolluk berekete giriyorsun. Miniciiiik bir balık. Balık ama füze gibi. Balığın füze gibi, hanene giriş yapmış, üstünde de iki kişi. Önünde, balığın önünde bir tane minicik bir kalp var. Kalpten gönülden bir balığın, bir kısmetin var. Bira uzaklarda, aslında uzakta da değil de, bir evin, hani yazlık evler olur ya böyle çizilmiş gibi, bir evin, önünde kocaman böyle bir kuşun, minik bir ağacın, behçemsi, bir şeyler var yani. Bahçeli mahçeli.

K2: Müstakil evim olsun.

K1: Amin.

K2: Hep düşüncemde o var ya.

K1: Yan tarafların hep aydınlık aydınlık aydınlık ama (öksürük) ama şey çıkmış, sen hani bir palmye ağacın var. Palmiye ağacının önünde deniz, önünde bir boşluk, ondan sonra ne yüzmelik insanlar hani küçük küçük çıkmışlar. Sanki bu sene denize gideceksin. Öyleymiş gibi. Ferahlıyorsun.

K2: İnşallah.

K1: Bir ayın çıkmış. Ayın üstünde de yani üstünde derken hemen yanında bir deniz feneri. Sennnn, sana bir yol gösterici var. Yani sen bir şeyden feyz alacan, ondan ders alacan. Sana birisi yol gösterecek. Vallahi daha da başka bir şey göremiyorum. Bu kadar. Tabağımıza bakalım. Şimdi, hanenin içinde bir, iki, üç, dört, beş, altı, yedi kişi var. Yedi kişi ayakta iki kişi oturuyor, aydınlık temiz bir kalabalığın var hanenin içinde. bu herhalde kocan, iri yarı, bir ayağı, poposu içerde, ayakları dışarda, kocan bir yere gidiyor. ama kafasının üstünde de bir ev var. İki ev yan yana. Kafasının hemen üstünde iki tane ev. Yani düşüncesinde ev var. Düşüncesinde ev var bi de senin başına, hani koltukvari bi şey

K2: Eee

K1: Onun üstünde de hemen şurasında da sen oturuyorsun. Başının üstünde. Sen şu anda bir yere falan gitmiyorsun. Ben öyle bir şey göremedim.

K2: Öyle mi

K1: Böyle bi tane balık gibi bir insan çıktı. Balığın önünde, balık gibi insanın önünde iki kişi, oluğun üstünde bir kocaman çeşme. (eğilip tabaktaki sembolleri işaret ederek) balık gibi insan, önünde iki kişi,

K2: Hammmmmm

K1: Ve çeşmen var bak

K2: Hmmmmm evet.

K1: Senin kısmetin açılıyor. Maddi yönden.

K2: Hadi inşallah.

K1: Bi tane kocaman kuşun var. Kuşun hemen arkasında bir mektubun var. Henüz daha ağzına almamış. Kuş uçmamış bir yerde duruyor. Her an bir mektup alabilirsin. Yolda minik minik kuşların var. Bak bu falın çok aydınlık. Aydınlık, güzel, herkesin kafası rahat, evindeki insanların evin içinde. Bu kadar. Başka da bir şey göremedim.

K2: Eline diline sağlık

K1: Afiyet olsun. Senin de ellerine sağlık.

Metin 2 – M2 –

Katılımcılar: K2, K1.

K2: Fundacım, ya gelmeyi düşünüyö, saçları upuzun olmuş, yol var. İını yüzü haneye doğru bakıyor. Burayı düşünüyör, burayla ilgili düşüncesi var sizinle ilgili bir düşüncesi var ını onu yapmak niyetinde. Yani evle ilgili, sizinle ilgili güzel bir düşünceye sahip saçları uzamış ya sizi götürmek niyetinde yani haneyle ilgili güzel bir şeyler yapacak funda. Hepinizle ilgili. (birkaç saniye fincanı inceledikten sonra) haneniz eviniz tertemiz, aydınlık içinde çıkmış, bir üçken çıkmış, üçken de güzeldir yani üçken. Evinizle ilgili hoş şeyler güzel şeyler yapacak. Haneye uzanmış bir geyik. Geyik kısmettir. Bol kısmet.

K1: HmMMM

K2: Ve aydınlık, tertemiz bir kısmet.

K1: Hmm hmMMM

K2: Kaplumbağa var. Kaplumbağa dışarı doğru, haneniz dışarıya çıkıyor bacım. Yani

K1: Yani??

K2: Sizler burdan çıkıp gidiceksiniz hayırlısıyla, Aydınlıkla.

K1: HmMMMM (başını sallayıp onaylayarak.)

K2: Çok geniş bir yol. Yol, yolun ortasında koccaman bir ağaç, ağaç dal salmış, uzamış uzamış, çok istediğiniz, yapmak istediğiniz, hep birlikte yapmak istediğiniz ını artık ını işler, düşünceleriniz hepsi teker teker arka arkaya olacak. Yani muradınız günlünüzdeki neyse hepsini arka arkaya kavuşacaksınız.

K1: Sırayla.

K2: Yani sırayla, evet. Gözaydınlarınız var, çok gözaydını alacaksınız. Sevineceksiniz, sevinç gözyaşlarınız var. Çok mutlu olacağınız işleriniz olaylarınız var. Yine bir yol. uzun bir yol. hep dışarıya. Bir balık. Balık da nasıl diyim yunus balığı gibi, yolun kenarına uzanmış, ve öbür karşı tarafında da bir, iki, bir, iki, üç, dört kişi var, bu yolun karşısında balığın karşısında, dört kişi balığa bakıyor. F harfi çıkmış, F, gerçekten koccaman bir net bir F harfi. Funda. Funda başı çekiyor.

K1: Haa, yani şimdi mesela bi şeyde öncü oluyo,

K2: Hı hı

K1: Hadi diyo,

K2: Evet

K1: Biz onlan birlikte yola çıkıyoruz ya da işte karar veriliyor.

K2: Hı hı evet aynen öyle. Funda başı çekiyor ama çok güzel, kısmetle ilgili güzel bir fundanın düşüncesi var, funda başı çekecek ve sonu gelecek. Tertemiz güzel işleriniz arka arkaya olacak.

K1: Yani olayları gerçekleştirme yoluna gidiyor.

K2: Yoluna gidiyor, evet. Kısa kısa tekrarlamış bir şeyler, kısa kısa yollarınız var, ını altı yedi yolunuz var, yollar açık muradınız gene yollarla ilgili hepsi olacak, tereddütleriniz yok. Yaniii, içiniz rahat bir şekilde, şu an bile yani, içiniz çok rahat hiçbir şey, hiçbir tereddüt olayınız yok.

K1: Ama rahat bak fala, sen de rahat bak, gerginleşme,

K2: Ama ben, doğumdan beri,

K1: Bakmıyosun

K2: Bakmadığım için,

K1: Bayağı bıraktın.

(K1, fincanı kaldırdıktan sonra birkaç dakika ara vermek istedi. kayıt cihazı ve gözlemcinin varlığı onu ve performansını etkilemişti. Verilen aranın ardından, tabakla devam edildi.)

K2: Güzel bir anahtar var. Anahtarın çözülmeyeceği bir olay ve bir hane kapısının anahtarı. Yeni bir hane. Tertemiz. İki yol bu sefer karşı karşıya aynı hizada aydınlık içinde, yani yolları ııı tertemiz. Hem dışardan hem içerden çok rahat. Kendi çok rahat. İstekleri arka arkasına olacak. Cıvciv çıkmış, cıvciv demek yenilik, yeni bir döneme, yeni bir güzelliğe doğru yürüyor. Yeni bir dönem yeni bir başlangıç. Temiz, sade, ferah, ııı saf diyim. Yani hiç içinde bir ııı şeylik olmadan, yani,

K1: Tereddüt olmadan.

K2: Tereddüt olmadan saf ve temiz bir yeni bir olaylar, güzellikleri var fundanın. Ama bunları hep birlikte yaşayacaksınız. Sevinç gözyaşları yine burda da var. bir güvercin çıkmış canım ortada. Güvercin, şey, talih.

K1: Talih kuşu.

K2: Talihin gülecek. talihinyine kalın bir ağaç, gövdesi kalın. Hem insan, başı var, hem bir baykuş.

K1: Ağaç.

K2: Funda. Ben Funda diyorum. Esmer çıkmış çünkü bi de koyu.

K1: Koyu diiiil teyzesi,

K2: Koyu dediğim

K1: Rengi de açılmış ankarada durduğu için hihihihii

K2: Tamam ama esmerdi funda. Dal salıyor. Funda büyüdükçe büyüyecek bacım. Yani hiç aklımıza gelmediği şekilde funda dal salacak. büyüyecek. Büyük yerlere gelecek inşallah. Kendi de bunun ummadığı şekilde olacak. Hiç ummadığı şekilde o dal salacak büyüyecek.

K1: Yani kendiliğinden her şey yavaş yavaş yolunda gidecek

K2: Hah evet.

K1: Amacını gerçekleştiriyor yani.

K2: Evet öyle. burada gelin gibi oldu. Resmen ferah ferah elinde bir şemsiye gölge şeklinde çıkmış.

K1: Haaa haaa

K2: Gerçekten çok büyük bir ferahın içinde ııı olacak funda. Ama hep birlikte olacaksınız yani.

K1: Yani. Hepimiz işte. Birlikten kuvvet doğar.

K2: Yani. At çıkmış. At şahlanmış. At, ne olacaksa muradı birden gerçekleşecek. Bir de atın şahlanmış ama bir taraftan da arka ayaklarını kaldırmış koşma pozisyonunu almış.

K1: Çabuk

K2: Çabuk olacak muradı neyse bu, dışarıya doğru. Bir çarpı işareti var. Hmmm çarpı işareti bir şeye, istemediği bir şeyi bitirecek yani.

K1: Hmmm evet

K2: Yani bi şey var. İstemiyor. Yani o kafasında olmuş şeyi var. Onu bitirecek. Bırakacak çarpı olayı. Yani kendi kafasında onu bitirecek, olumsuz bir şeyi. Burda da bak bir balığın üstüne çıkmış, çok güzel çıkmış ama yine önünde kafasının üstünde bir anahtar, düz aydınlık yola doğru bakıyor. Kafasında bir şey daha var. Yine bir kismetle ilgili birini kafasında taşıyor. Bu da sensin. Ama iki kafa üstüste. üçünüz yani. Teyzesi Nurhan, sen. hepsi, niyeti sii burada götürmek. Düşüncesi birlikte olmak, anladın mı.

K1: Hmm hmmm

K2: Hep sizinle olmak, yani ayrı kalmak istemiyor. Arkası önü aydınlık, Hani hep birlikte yine beraber olma çabası içerisinde, hani nereye gitse sizinle olmak istiyor.

K1: Biz hep birlikteyiz zaten canım.

K2: Hmm hmmm... o ayrı.

K1: Haa?

K2: Yani, şey olarak da,

K1: Yaşantı olarak da

K2: Yaşantı olarak ta sizinle olmak istiyor. bu kadar hayatım benim gördüğüm.

K1: Dillerine sağlık. Teşekkür ederiz.

K2: Ama çok mutlu maşallah. Güzel çok güzel.

K1: Dillerine sağlık canım benim. Teşekkür ederiz.

Metin 3 – M3 –

Katılımcılar: K1, K3.

K3: Evet, hanende bir ferahlık var. Bir tane yol. Geniş bir yol. Geniş yolda bir f harfi. F harfinin üzerinde bir f harfi daha, F harfi elini bir kismete uzatmış, kismetin üzerinde de küçük, çatılı,

böyle gülen, iki gözlü ağzı olan başında şapkası olan bir ev. Evet, böyle işte. Bunlar, bubu bu yoldalar. Yani yolda, ı f harfine, f harfi kısmeti eline almış kısmetin üzerinde de bir ev var. Yol aydınlık. Ferah. Küçük küçük böyle insanlar var. F harfinin, f harfinin olduğu yerde, yani o yolda, bir kısmeti daha var. canım burda iki yol daha var. Bu yolun bi tanesinde bir gemi. Geminin içi, sanki yelkenli bir gemi, hani yol alıyor. Bu yolda, sanki, yani ıı şu yoldan bu yola doğru gemi hareket ediyor. Geminin önünde de bir ağaç var, bayaa derli toplu bi ağaç. O da o yolun, diğer yolun başında, güzel güzel aydınlıkların var. Güzel güzel aydınlıkların var. Yani hanen ferah. Burda da böyle sanki bir ıııı bir hanım, bir bayan, böyle bir şeyin üzerine çıkmış durmuş arkasında da sanki kocaman bir ııııı nasıl deyim hani adım atmış bir insan var. iki tane de güzel bir kısmetin var. bu kadar fincanın. tabağına bakalım. eveet şimdi tabağına bakıyorum. Canım hanen aydınlık, böyle bir, iki, üç, dört tane aydınlığın var. Bunlar, ince bir kapı yani uzunlamasına bir kapı, sanki bu tarafında bir bina var. Aydınlık bir bina. Burda, - , bir - kısmet, kısmetin, kısmet altından sanki böyle hani bir tomurcuk açar gibi sanki yani patlamış da bir çiçek açacak gibi ııııı o şekilde bir kısmet, onun altında da, bu herhalde sensin, evet, bu sensin, yanında küçük bir, hain yani senden böyle işte kısa birisi, bir tane küçük bir balık var. Yani kısmetin altında iki ya da üç kişi duruyolar (tabaktaki sembolleri göstererek)

K1: Aaa evet.

K3: Görüyorsunuz di mi? Bak.

K1: Evet görüyorum.

K3: ıııı yani her şey tertemiz. Pürüzsüz. Şöyle yapalım, bak sanki burda burası sanki bak bir kalp tamam mı?

K1: Hmm?

K3: Bak. Üç kişi kalpten birbirine bağlı ve bu hem bir kısmet hem yeni açan yeni oluşan bi şey hem de bir kalp. Bir, iki, üç, hatta dört kişi falan yani böyle. ııııı kalpten birbirine bir bağlılık var. Canım burda yine bir ıııı bir uzun bir sandal gibi bir şeyin var iki yolun ortasında hani iki yolu birbirine bağlıyor gibi, başında bir kişi duruyo, yani hani sandal diyim ben buna, sandalda bir kişi var. küçük küçük balıkların var. Bunlar kısmet. Aydınlığın var. Yani hiç, her gelen, hepsii tertemiz her şey pırıl pırıl. Hanen de aydınlık sen de aydınlıksın ailen de aydınlık. Bu kadar.

K1: Teşekkürler.

Metin 4 - M4 -

Katılımcılar: K4, K1, K3.

K4: Şimdi dileğini tutuyosun, ortadan bölüyorsunuz sol elinle (kartları göstererek)

K3: Şöyle mi?

K4: Hah. Dileğini tuttun şimdi.(K3, tam tuttuğu dileği söyleyecekken) baa demene gevek yok.

K3: Hıı, tamam.

K4: İçinden üç tane

K3: Çektim

K4: Şimdi bak, dileğinle ilgili geçmişte bırakmış olduğunuz bazı sıkıntıları bi tavafa bırakmışınız. Ve geçmişle ilgili o kadar büyük mücadeleler vermişiniz ki bu mücadeleler üzerinde sanki hane içerisinde üç kişi olarak çıktığınız için üçünüzün birbirinize bağlı şekilde ve destek şeklinde göstermiş. Ve bu yüzden de üçünüz omuz omuza verip büyük bir mücadele içerisinde aydınlığa çıkmışınız.

K3: Hmm?

K4: Ve kendinizle ilgili maddi bir olayın aydınlığına adım atar şeklindediniz. Çünkü bir devlet kapısıyla ilgili yaşanan ufak tefek gelgit şeklinde yapılan bir olayınız var. Bu olay neyse, güzel bir aydınlığa adım atılıyo. Yalnız, hane içerisinde eğitimle ilgili adım atan bir bayan çıkıyo. Bu bayan kimse, kendinden o kadar emin, manevi gücü o kadar kuvvetli ve kafasına ne koysa kendi hedefleri üzerine adım atan bir insan, çünkü kendi kararlarını veren bir insan. Hem akıl yönünden hem mantık yönünden birbirini dengeleyen bir bayan şeklini vermiş. Ve bu bayanın sadece uzun bir yol üzerine adım atması var. Bu belki şu an burdadır belki şu an burda değildir ama eğitim üzerine adım atan bir bayanı göstermiş. Ve bu bayanın kendi hedefleri üzerinde yapmış olduğu iki tane seçeneği var. Seçeneğinin bi tanesi 3 vade şeklinde verilen, bunu ben yabancı ülke diye söylicem, 3 vadeli bir dönemi eğitimine bağlı şekilde gösteren bir mevki olayı var. Bir master anlamında olunabilir, bir mevkiyle ilgili yükselme amaçlı olabilir. Ve buna adım atacaktır. Ve buna adım attığı zaman kendisi istediği bir mevki üzerinde kendini kanıtlar şeklinde. Sana gelince, ailende resmen bir kartal şeklindedin. O gücü o kuvvetin normalde bu kan bağında olan eğitimini yapan kız (K3 geçiriyor) sanki o gücü senden alan ve senin gücüne sahip olan ve altıncı hissi kuvvetli olan bir bayan şeklinde çıkmış. Ve sen kendi hanende yine kendi kan bağında olan bir bayanla omuz omuza kalkan şeklinde bu bayanın üzerine kanadınızı koymuşunuz. Ve bu bayan size, ben şunu yapacaktı dediği zaman, özellikle sen dicem, eğer annesi isen ya da ablası ya da teyzesi isen bunun vermiş olduğu kararlarına Her zaman siz tamam diyosunuz. Ve bu desteği siz gördüğünüz için çocuklarınıza da aynı şekilde o desteği veriyosunuz ve bu yüzden de kızınız ne karar veriyorsa her zaman onun arkasında duran bir insan şeklinde çıkmışınız. Kalp hayatına gelince, normalde bir kalp hayatıyla ilgili şu anda bir adım atmayı düşünmüyo. Çünkü ilk mevki, gelecek, ondan sonra bir kalp hayatı olsun der şeklinde ama üç vadeden beri hayatında bir insan üzerine bir konuşkanlığı var. Arkadaş anlamında adım attığı bir kişi ve senin kızın sevdiği zaman tam seven istemediği zaman da istemeyen bir karaktere sahip bir sağlam karakterli bir insan ve bu kişi üzerinde bir evlilik olayı gerçekleşecek Allah izin verirse ve hayatındaki insan kendinden biraz uzun boylu ten olarak biraz kendisinden açık hafif böyle balıketiyle haifif ayva göbeği de olabilir bu insanın.

K3 ve K1: (Aynı anda gülerler)

K4: Öyle derler ya.

K3: Hmmmmm

K4: Ve bu kişi özü sözü temiz bir insan sanki senin kızına yere basma gel avcuma bas diyen şekilde. Ve bu kişi sanki geçmişten devam eden bir beraberliği olan bir insan. ya bir eğitim

üzerindedir, aynı yerde durmuşlardır, ya bir iş konumundadır, bilemem o kadarını. Ama bu kişi üzerinde gelecekte bir evlilik üçgeni söz konusu. Ama şu an hemen şipşak anlamında diil tabi.

K1: Tabi her şeyin hayırlısı olsun.

K4: Tabi. Ve gelecek üzerinde ise hayatındaki insanın da kendi eğitimi üzerinde yargılayan bir insan, yani ben bi şeyler yapacam ama bu yaptığım zaman yarınlarımla ilgili hem benim karnım doysun hem hem bir mevkim olsun hem de hayatıma girecek insana o sorumluluğumu verim diyen bir insan, düşünce olarak ikisinin de düşünceleri aynı bu yüzden de her ikisi bir eğitim olayına kendilerini başarıya götürdükleri an evlilik üçgeninin aydınlığı olunacak. Yalnız bunlar, o zaman için konuşuyorum, bunların senin bulunduğun yerde kalmicaklar, adananın dışında, ama Ankara'dır ama İstanbul'dur ama Antalya'dır. Böyle bir yer zerinde yerleşim şeklinde adım atacaklar ve bu yerleşimi yaptıkları zaman kendileriyle ilgili çok büyük bir aydınlığa gerçekten adım atmış olacaklar ve bu defa bu insanlar size kalkan şeklinde güç kuvvet şeklinde kanatlarının altına onlar sizi alacak.

K1: Tabi biz o zamana yüz yaşına gelecez (herkes gülmeye başlar)

K4: O kadarını bilemem ama

K1: Sen de onu söylemeye çalışıyosun.

K4: Ve kendinle ilgili senin bazı sıkıntıların var bu sıkıntıların biraz maddi anlamında biraz da özlemden kaynaklanan sıkıntılar dicem ben.

K1: Maddi sıkıntım hiç yok. Allahımıza bin şükür.

K4: Ya maddi diyince illa şu bu anlamında değil. Özlemdir, maddidir. Ya da hayallerinle ilgili bi şeyin gerçekleşmesi için bir an önce olsun demiş olduğun bir olayın da olabilir ve bunları düşündüğün için bir sıkıntı yapmış olabilirsin. (falcının yüzü ve ses tonu ciddileşiyor)

K1: Tabi hayallerimiz var. di mi?

K3: var tabiki.

K4: Bu yüzden de kendi hayallerinin üzerine adım atacak zaman şu an değil. Senin 2013'ün haziran ayında bir anahtar üzerinde yaşıcan mutluluğun var. Seneye.

K1: Seni gelir bulurum.

K4: Gel bul ölmezsem

K1: Ölmezsin kız niye ölecece deli mi ne. Biz yaşamayı seçtik.

K4: Bir anahtar üzerinde yaşayacağı mutluluk ve bu mutluluk ama denize olan bir mutluluk olacak, yani su olan bir yer. Ve sen taşınmayı düşünüyorsun ama bu düşüncen şu an soru işareti şeklinde kalmış. Yani adım atım mi atmayım mi diyosun ve bu adımı atarken de hayatındaki olan kendi bağındaki kişi üzerine sanki o tamam gelin derse adım atmaya düşünüyorsun, kendi başına gitmeyi düşünmüyorsun ama şu an böyle bir olay söz konusu diil ve bu yüzden de bu kişinin kendi sağlam temelleri, kendini kanıtladığı zaman, o zaman aydınlığa çıkacak. Normalde kızın fazla rüya gören bir çocuk diil ama gördüğü zaman da yaşayan bir insan. Bu da kendi altıncı hissini kuvvetli olması ve altıncı hissini kuvvetli olması da senden kaynaklanan bir olay. Çünkü senin de hislerin çok kuvvetli, kızının da hisleri çok kuvvetli. Ve bir kişiye baktığın zaman kimlerden zarar gelir şeklinde onu uyaran bir melek varmış gibi, hissediyor kendisi.

K3: Yani o hislere sahip.

K4: O hislere sahip yani gelecek zerinde bir şeyleri biliyor ama neyin ne olduğunu şu an ne kadar anlıyorum dese de anlayamıyor. Sadece diyo ki bu gelen bana kendi ruh sağlığımdan kendi düşüncelerimden ve yarınlarımı ben şöyle istediğim için oluyor demiş olduğu ve inanmış olduğu düşüncelerine adım atan bir insan şeklinde çıkıyo. İş konumuna gelince , iş konumunda sanki daha evvelden beri adım atmış, o adım attığı yerde bir sanki haksızlık şeklinde emeğinin karşılığını alamamış şeklinde bir olay yaşamış ama şu anki yapmış olduğu kalabalık bir ortamda kendisi çıkıyor be bu kalabalık ortamda da kalıcı şekilde çıkıyor. Ve bu kalabalık ortamda sevilen, sayılan, baş tacı olan bir şey çıkıyor. Çünkü kızın gerçekten hem eğitiminde olsun hem eğitici anlamında olsun kendinden çok ödün veren bir insan olduğu için ordaki insan da kıymetini bilen insandır. Yani ellerinden gelse yani kızım sen gitme buvda kal diyen insanlar ve kızın aklını kullanırsa burda kalırsa yarınları gerçekten garanti altına almış olacak. Yalnız o okuluyla ilgili bir yol aydınlanması olması gerektiği için bu eğitim olayını verip geldikten sonra da kalabilir. Normalde kızın bağlanmak istemeyen bir kız yani kendi özgürlüğü üzerinde kendi eğitimini sergileyecek bir insan şeklinde çıkıyo. Yani düür ki, devletle ilgili adım atarsam düür ilerlemem olmicak düür. Ama düür kendimle ilgili bir eğitime kendimle ilgili bir mücadeleye adım atacak olursam düür istediğim mervkiler zerinde kendimi kanıtlarım düür. Ve bu şekilde de bunu aydınlığa çıkartacak çünkü böyle kimseye bağlı kalmayı sevmeyen bir bayan.

K3: Özgür yani.

K4: Kendi özgürlüğü içerisinde. Bu da manevi olan o gücü, o kuvveti ve ayaklarının üzerinde durmasını bilen şekilde olduğundan kaynaklanıyor. Yani normalde bi genç kız düşün ya baba (duraksayarak) anaparası yiyendir ya da çalıştığı yere boyun eğendir ama senin kızında böyle bir olay yok.

K1: Yoook.

K4: Çünkü kendi bildikleri üzerine adım atan

K1: Tabi tabi

K4: Ve insanları arasında da seçen bir insan kendisi.

K1: Tabi tabi hani ortam çok düzgün olmalı, temiz olmalı

K4: Tabiki. Ama şu anki çalıştığı ortam gerçekten çok düzgün, çok dürüst ve gerçekten de emeğinin karşılığını fazlasıyla verebilen bir insandır ve bu yüzden de ovda kalması onun için gerçekten de çok hayırlı. Evet, soru sorun bakim

K3: Hadi sor bakim, reyan. Hı

K4: (Acele acele) Sor.

K1: Ne soriim?

K3: Hadiii

K1: Funda'nın da ne merak ettiğini bilmediğim için (gözlemciye bakarak)

K4: Senin merak ettiklerini sor ona nazaran, çünkü düşünceleriniz aynı ana kız olarak aynı çıkıyorsunuz.

K1: Tamam.

K4: Tut şunu

K1: Bunu mu?

K4: Hmm. aç. bakmiican bana verecen.

K1: Fark etmez (hep birlikte gülüşerek)

K4: Sormuş olduğun sorun neyse onun dünyasıyla senin dünyanda ailelece olan bir dünya şeklinde çıkıyor

K1: Dünyamız

K4: Ve dünyanızla ilgili gerçekten aydınlanan, ışık yolunuz aydınlıklı olan, yıldızlar üzerinde hayallerinizi gerçekleştirecek bir olayın sevinci var

K1: Hadi bakalım, inşallah hayırlısıyla

K4: Ve bu da taş çatlasa 2013'ün son aylarında, yani aralık, mart, aralık, o şekilde, gerçekleşecek.

K1: Mart - aralık arası mı

K4: Hı hı

K1: Çok amma aradaki mesafe.

K4: İyi de ama o civavlavda yani

K3: Marttan sonra aralığa kadar. Marttan aralığa kadar yani işte o aralıkta.

K4: Sona doğru yani, olacak Allah izin verirse.

K1: Hayırlısı olsun.

K4: evet sen sov nuvhancım

k3: Ben mi soriim, ne sorayım

k4: Kendinle ilgili sor.

K3: Yok kendimle ilgili bir şey yok. Hepimiz biriz zaten. eee aaaaa ne diyim ki? İçimden mi tutiim?

K4: Fark etmez tut içinden istevsen

K3: Tamam. Tuttum.

K4: Sen tuttuğun sorunla ilgili şu an sanki bir sessizlik dönem içerisinde ve ruh alemiyle ilgili aydınlanan bir insansın

K3: Hmmm

K4: Ve dileğinle ilgili de bunun aydınlıklı olacağını bilmene rağmen sadece bunu kanıt şeklinde bana soru soruyosun. Yani olacak mı olmıcak m der şeklinde.

K3: Yani olacağını biliyorum da...

K4: Olacaanı biliyosun

K3: Hahahahaahhahahahaaa

K4: Çünkü bak senin de altıncı hislerin çok kuvvetli. Ben, siz ailece altıncı hissi kuvvetli olan kişilersiniz.

K3: Hmmmmm. E tamam o zaman. hadi sor.

K1: Hiçbir şey aklıma gelmiyor.

K3: Hiç bi şey aklına gelmiyooor. Neyle ilgili soralım? Neyle ilgili soralım?

K4: Ne bileyim ben, gelecek üzereinde soralım. Merak ettiğiniz bi şey varsa onun için sorun.

K1 ve K3: Merak ettiğimiz bir şey yok (kahkaha atarak)

K4: Taam o zaman. ben bi tane sorim hadi

K3: Hadi sor.

K4: Aç onu.

K3: Hıı

K1: Kader çıktı.

K4: Bi tane daa çek.

K3: Şunu aldım, koydum.

K4: Geçmişle ilgili, bunu senin için tuttum ben

K1: Kim, benimle mi?

K4: Seninle ilgili. Yaşamış olduğun bir hayalin var ve bu hayal üzerinde (ortamda bulunan iki kedi katılımcıların gülmelerine neden oluyor) kendi kader çarkın sanki lastik gibi, bi araya geliyor gidiyor geliyor gidiyor ama sonuç olarak bir yenilikler üzerine adım atılacak ve geçmişin tekrar aydınlığa çıkacak ve tekrar bi araya geleceksiniz.

K1: Hmmmmm. Ben gidiyoruuuum (herkes güler)

K3: Hehehehe nereye gidiyosun?

K4: Nurhan bunu sana sordum, hadi çek bakim

K3:Hadi.

K4: Canım senin gönlün o kadar zengin ki karşında beş kuruş parası olmasa da amaan benim için önemli diil diyosun. Önemli olan karakteri, huyu ekmeği tatlı olan bir insan olsun diyorsun ama yağrınlarla ilgili gerçekten allah gönlüne göre öyle bi insan verecek ki sana ve bu kişi (burada konuşma fala bakan kişinin oğlu ve eşi tarafından kesilmekte ancak gözlemcinin kayıt yapılıyor işaretiyle uzun sürmemektedir. Bu durum katılımcıların gülmesine yol açmıştır) maddi manevi yönden sana destek veren bi insan ama geçmişten gelen bir insan olacak.

K3: Hmm tamam. Onu gelirse düşünürüz. şimdi başka bi şey aklıma geldi onu sorim. kendime evet. Söyleyim mi.

K4: Hmm hmm

K3: Şeyle ilgili. Hani maddi mı varlıkla ilgili diyim.

K4: Tamam. Maddiyle ilgili şu an –

K3: Hani kendim yani.

K4: Şu an bak maddiyle ilgili şu an sıkıntılarınız var ama bu sıkıntılarınız sanki bir imza üzerinde durmuş. Yani bir imza olayınız olacak. Bu imza olayı nerden kaynaklanıyor, devlet üzerinde verilen bir şans şeklinde çıkıyor. Ve bu devlet üzerindeki bir şans üzerine adım atıyorsunuz ama adım atarken de diyorsunuz ki acıba biz iyi mi yapıyoruz kötü mü yapıyoruz. Yani sonucu olacak mı olmayacak mı ya da çok bekler miyiz beklemez miyiz. bu şekilde sorularını var ama sonuç olarak maddiyatla ilgili sıkıntılarınız, iki, yani gün iki hafta iki ay ondan sonra aydınlığa çıkacaksınız.

K3: Hmmm tamam. Şimdi bu 16 dakika oldu.

K4: Tamam mı? Son bir oru daha şey yapın kapatıim

K3: Hadi bir soru daha sor

K1: Ben şu anda soruyu bilmiyorum ama fundanın aklından ne geçiyorsa yani gönlünden, kendi istediği benle ilgili, teyzesi.

K4: Taam çek bakiim bir tane.

K1: Hani kendi istediği şeyle ilgili.

K4: Bak Fundanın tek istediği şey kendi ayaklarının üzerinde sağlam temeller şeklinde bir kariyer üzerinde başarıyı elde etmek ve o koltuğa oturmak istiyor.

K1: Hayırlısı olsun.

K4: Ve bunu da gerçekten yapacak. Ve bunu yaparken de ahlamadan poflamadan yapacak.

K3: Heee ama severek yani.

K4: Severek, isteyerek ve kendi hayallerini gerçekleştirecek şekilde adım atacak. Ve sadece zamana ihtiyacı var. Bu zaman yapması gereken dönem şeklinde çıkıyor ve bu dönem üzerinde karşısına gelecek iki tane mevki üzerinde bir olayı gerçekleştirecek. Yani ikisinden birini de kabul etse gerçekten istediği mevki üzerinde kendini kanıtlamış olacak. En son bir evlilik üçgeni çıkıyor amma bunu çok çok ileride düşünüyor. Yani 28- 30, o şekillerde yani düşünüyo.

K1: Nasıl hayırlıysa öyle olsun.

K4: Ama sonuç olarak mutlu, huzurlu maddi manevi yönden gerçekten aydınlıklı bir çocuk.

K1: Amiiiiin, amin.

K4: Riski bol çünkü. Bu kadar. Tamam.

K1: Ah dillerine sağlık. Teşekkür ederiz.

Metin 5 - M5 -

Katılımcılar: K5, K6, K7, K8.

K5: Bu Memet telveyi çok az koymuş (bu sırada içeri başkaları girmekte). Çok karışık. Funda. Acayip karışık. Böyle bir fal görmediğimi söyleyebilim sana. Nolmuş kızım ya? Örülmüş örülmüş örülmüş örülmüş.

K6: Nolmuş ya?

K5: Çok karışık. Çıkaramam ben bunu. Arap saçı gibi bu.

K6: Ama napım? Bu benim mi oldu İpek, muz (İş arkadaşından aldığı muzı göstererek)?

K6: İki tavus kuşu, orta noktada, hanede birleşiyonuz. Sen gitmeden evel evlenecek misiniz napacaksınız?

K7: Aaaaaaaaaaaa!

K6: Ya düşünüyoruz ama...

K7: Vallaaa mı?!

K5: Tamam işte ortadasınız. İki tavus kuşu.

K6: Evlenmeyi mi düşünüyorsunuz?

(aynı anda)

K5: Haneyi açmışınız ama (K5 ve K7 kişilerinin aynı anda konuşmasından dolayı konuşmanın bu kısmı anlaşılmamaktadır.)

K5: Her taraf bööyle her şey belirsiz...

K6: Bir o belirgin.

K5: Bir o belirgin. (herkes gülüyor). İki tavus kuşu böyle baş başa vermiş. O da sen de biraz zor insanlarsınız yalnız. (K6, başını sallayıp onaylamakta ve ortamda bulunan diğer kişiler dikkatle dinlemektedir.) Biri kuyruğunu düşürüyor. Dişi mi erkek mi bu? (K5, gülmeye başlamakta. Şekillerden dişi mi erkek mi olduğunu anlayamaması fala bakan kişinin ve hemen ardından katılımcıların da gülmesine neden olmaktadır.)

K6: Ne demek o?

K5: Biri daha bi boyun eğiyo bir seye ya, biri kuyruğunu düşürüyor.

K7: Mustafa'dır ha kesin

K5: Yani o daha fazla böyle

K6: Evet.

K5: Taviz verecek. Bi taraf daha üstte. Ama tam hanede. (fincanı kısa bir süre inceledikten sonra) Kız ben fal biliyormuşum ya.

K7: Hocam, ya nasıl güzel bakıyorsunuz fala.

K5: Anam

K7: Geçen bana da bi tane (K1, M1in konuşmasını kesti.)

K5: Bir tane sıkıntın var. Yüreğinde böyle. Sen çok fazla kuruntu yapan bir insan değilsin aslında fekaat bir tane iç sıkıntın var. içine dert olan bir şey var. Bitiremediğin bir proje olabilir, her zaman için içinde kalmış bir şey var.

K7: Var mı?

(K6, 'evet var' demek isteyerek başını sallar.)

K5: Bi şey var.

K6: Evet.

K5: O böyle hep böyle dök- yüreğini kabartmamış ama o seni çok böyle --- tamam o işte o. Funda gerisi okunacak gibi değil.

K6: O da şey, flüdüm.

K5: Çok mu kalabalık bir şey düşünüyorsun? Onun ailesi mi uzakta?

K6: Yooo

K5: Aile sorunu mu var? Ne kine bu?

K7: Bilmiyorum.

K5: Hasırdan paravan gibi. Nedir anam bu?!böyle bir şey bu, anladın mı (elleriyle karmaşıklığı belirtecek şekiller yapmakta)? Hiç böyle bir şey görmedim. Nedir, nasıl böyle bir şey, kaaveden mi oldu bu?

K6: Ya Türk kahvesi işte normal.

(K5, fincanı bir süre, inceledikten sonra gülmeye başladı.)

K5: Kanatlı atı zorla iten bir kadın görüyorum. Beynim sulandı (kahkahayla karışık olarak konuşmakta ve diğer katılımcı da gülmektedir.) Çok güzel bir murat var, kanatlı bir at gibi. Yalnız bunun arkasında iten bir kadın var tamam mı? Denizden atı itiyor yani böyle. Ya bi senin hayatında pek güç alacağın bir kadın falan var mı? O çıkmış. Kanatlı at itiyor yani.

K6: Annemdir.

K7: Annen?

K5: Kanatlı at itiyor, olmaz böyle bir şey. Resmen çıkmış.

K6: Hhhmmmm

K5: Çok mitlojik bir kadın valla. Aaaayyyy. Sonu güzel, murat şeyi var, kahve temiz. Beklediğin güzel bir haber gelecek muradınla ilgili.

(diğer katılımcı birden kendisinden bahsetmektedir.)

K7: Neyse, sinir krizi geçirmedim bu sınavdan.

K5: Tabi canım.

K8: İlk sınav nasıldı...

K5: Ya ben böyle fal hayatımda görmedim. Bak yavrum şunun çok iyi ayırında ol. Altı ve yedi veee ismin içerisinde altı ve yedi önemli olacak

K8: Ayın altısı gibi falan mı acaba.

K5: Olabilir. Altı vakite kadar derler altı güne kadar derler. E tabi bu kadar muğlak bi şey, her zaman bir şey çıkar altısında yedisinde olan ama ...ya abi bu nasıl bi şey ya

K6: Yaa

K5: Bak. Allah aşkına bak. Bi şey anlar mısın yani ebru bak.

K7: Ay hoc – ay şu göz mü hocam.

K8: Bence o –

K5: Kaksı, yok o göz değil o. Göz falan değil o da

K7: Çok karışık çıkmış ama gerçekten.

K5: Bi şeyler yakalıyor musun ucundan, ben bakıyorum ama... hmmmmmm, hmmmmmm senin bi tek orda kalmıcak anam Macaristan maceran

K7: Yaaa. Fulbright mı geliyo acaba

K5: İnşallah. Karış kuruş. Hiçbir şeyin belirli değil şu an. çok opşın. hiçbi şey açılmamış tam olarak, net düşündüğün tek şey o ama onun dışında arap saçı gibi tamam mı? Kötü manada değil bu. Daha açılmış belirlenmiş olan bi şey yok yani.

K6: Yo yo biliyorum.

K5: Anladın mı?

K5: Bi de şu şeyin bi arkasına bakalım. Kapılar mapılar var ama bi müddetten sonra çıkılıcak. Önünde hardwork var sana öyle söyliyim yani. Geçsin zaten ya. Ben de keşke hardwork – yaptım ben aslında hardworklerimi gençken de napım. Vallahi billahi. Çok yaptım hardworkümü ama yani... italyayla ilgili bi şey çıkabilir macaristandan sonra.

K6: İtalya'yla mı?

K5: Evet. Bi gezmeye gidersin

K7: Ohaaa

K5: Bi şey çıkacak italyayla ilgili. Böyle dedim ya şimdi (gülmesinden söylediği anlaşılmıyor.) bilmiyom işte ööyle bi yer yani ben de bilemiyorum. Çizme gibi bi şey çıkmış. ne diyim yani? Yeni bi çift bok alacan mı diyim

(Herkes gülmeye başlar.)

K5: Ben sana ne diiyim yani. yok. güzel bi fal. kötü bi fal değil bu. Ama buu bi tek verilen bi karar. Belli. Yani bu bişeyleri hazırlamış. senden daha çok düşünüyö karşıdaki kişi. Aileyi falan da hazırlamış yani. Karşıda böyle iki tane kuş orada kalmış (ve gülmeye başlar).

K7: Aaaaa

K8: Ahahah

K5: Evet o kuşlar da kalkmış.

K7: Funda gerçekten şey yapıyo musun böylee?

K6: Ya onlar da şey, bu yaz değil,

K7: Seneye yaz.

K6: Seneye yaz. Yani fullbright çıkarsa ben gitmeden düşünüyoruz.

K5: Daha önce bi şey düşünürüksin.

K6: Diyosunuz?

K5: Daha önce.

K7: Sen gitmeden. Ee gidince nolcak?

K6: İşte ben gitmeden – mustafa da gelebilirsin diye.

K5: Tabi canım gelebilir – gelebilir o zaman.

K7: Aaaaa bak sen.

K6: Öyle bi şey düşünüyoruz.

K8: Şu an bi öğrenci kapıyı açsa offf.

K5: (öğrencinin taklitini yaparak) Naaber pliiiiiz

K7: Piiiiiz (Gülmeye başlar)

K6: Çok güzel.

K5: Ya çok karışık. Filan filan filan filan filan içinde.

K6: Evet. Çok karışık.

K5: Ama karşılıklısınız. Ama yüreğiniz bir.

K6: Makrome gibi diil mi ya.

K5: Yani bi kalabalıklar falan kesin olacak. curcunalı günler başlıyor senin için. İyi ya bitsin. Ben de şimdi övünmeye başlıcam fala bakabiliyoooooruuuummm. ben zaten tabaktan anlamıyom kardeşim ben ona karar verdim. Ben dabakta hiçbi şey ççremiyorum millet. Sevinç gözyaşın var, yüreğin kabarmış (Tabakta işaret ederek.)

K6: E bu neyaa?

K5: Var işte. Sevinç gözyaşı var. Eeee burda ne var. onu görelim. Hmmm.

K6: Ebrucum yardım edersen.

K7: Napcam?

K6: Belki net değildir.

K5: Dansa falan gidiyomuşsun gibi. Dans eden birileri var ha. Ne güzel.

K6: Anaa

K8: Ben dans etcem.

K7: Zaten sen dans ediyon.

K8: Seni dansa başlatırım.

K5: Eğlenmeye bi yere gidiyon anam.

K7: Aman.

K5: Teşekkür ederiim

K5: Bi şey diil. Afiyet olsun.

Metin 6 – M6 –

Katılımcılar: K9, K10, K11.

K9: Bak teyze, şurda bi tane adamla kadın ağaz ağza vermişler de orda bi mevzu var, ortada bi şey var onu konuşuyolar. İııı bu kadın böle zayıf, kısa saçlı

K10: Aaayyyy

K9: Adam da böyle iri yarı koca kafalı.

K10: Cengizim.

K11 ve K9 gülmeye başlar.

K9: Aay teyze.

K11: Ay hemen yeni birini bulmuş. Hemen. Cık cıkçık

K10: Gözleri çıksın onların.

K9: Amin inşallah. Teyze bi yolun var. Böyle önü açık ama şey çok uzun bi yol. Yani hemen gidebiliceen çok çabuk olacak bi yol değil.

K10: Ayyyy tatil istiyodum gızırım tatil.

K9: Gidemiyorsun tatile (Gülerek). İçin kararmış. İçine öküzler oturmuş teyze.

K10: Otursun.

K9: Hahahaa ayyyy. Falında bi sürü insan şeyin var.

K10: İkili ikili görmüş biri var.

K9:Hmmm ...Hamile biri var teyze. Hamile bir kadın.

K10: Allah Allah

K9: Bak kocaman bi göbeği falan var. Karşısında da böyle, küçücük böyle biri var. Ona karşı bi şeyler anlatıyo, bi şeyler konuşuyo ama iyi böyle, temiz bi şeyler.

K10: Bak bak bak burda bi şey gördüm. Ne bu?

K9: Ee, ters bir e'ye de benziyo 3'e de benziyo.

K11: 3 vakte kadar o zaman.

K9: 3 vakte kadar teyze bi şey olacak. Dur bakim.

K10: Aydınlık.

K9: T harfinde biri var mı teyze?

K10: Var. tokay. Merve Tokay.

K9: 3 vakte kadaaar haber alcan. Böyle güzel bir haber.

K10: İnşallah. Merve'nin işidir belki.

K9: Beyaz yani temiz bir haber.

K10: Migros.

K9: Teyze bak bi tane at var, onun üstünde kocaman bi yük var.

K10: At murat.

K11: Hmmmmm

K9: Böyle geliyor falan.

K10: Tabağama bak.

K9: Önce dur. Akması lazım. Dilek tutman lazım teyzeee. Tuttun mu?

K10: Tuttum.

K9: Dur bi dakika. Bakıcam.

K11: Ay içinden kaç şey geçirdin kız?

K9: Teyze 3 tane dileğin, dilek tutmuşsun bitanesi çok hızlı oluyo, diğerleri böyle –

K10: Ay inşallah.

K9: Daha büyük bi şey ama diğerleri. Ama biri hemen oluyo, hızlıca oluyo da diğerlerinin zamanı var.

K10: Ooo olsun. Onun da gerisi olur.

K9: Bak kalabalık falan var teyze böyle. Kalabalık bir ortama giriyosun. parti falan mı yapacan acaba?

K11: Nişan filan olacak bence.

K9: Evlenicen mi teyze?

K10: Evlenebilirim de.

K9: Gerçekten mi? Memet var teyze. Memoş var.

K11: Mimit biiiii

K10: E yine çıkmış ki.

K9: Teyze valla bu e'ler 3'ler seni, bilmiyorum artık. Bir kalp görüyorum. Valla. Bak Merve abla bak, şurdaaan kuyruklu bir kalp.

K11: Aaaayyyyyyy

K9: Teyze! Bir aşk mı doğuyor dersiniz?

K11: A – aa

K9: 3 vakte kadar olan şey, aşk mı acaba?

K10: olabilir, belki.

K9: Bi tane köpek var. bak kafasını gördün mü?

K10: Köpek sadık.

K11: Köpek sadık biri. Sağdık biridir, köpek. O kalpli olan adam sağdık bir adam.

K9: Ama böyle şey hani ayaklarının üstünde böyle durmuş.

K10: Hmmm bekliyor, beni bekliyor.

K9: Evet, bi şey bekliyo böyle dilini falan dışarıya çıkarmış.

K10: GELİNLİĞİNLE gel kuğu gibi diyo.

K9: GELİNLİĞİNLE GEL!! Sen bayaa bayaa evliliğe taktın.

K10: Gencim güzelim. Seni üzerim.

K9: Teyze bak, ev var.

K10: Kocaman ev var hem de.

K9: Merve abla, e. teyze, için, tamam, bu kesin memet. Memuş.

K11: Memet kim ya? Ben niye bilmiyorum?

K9: Memoş vardı teyze bitane, solunda vardı ya senin.

K10: Bu falda eskidi, memetler çıkıyı.

K11: Taa eski. Evet.

K9: Bi de bu daha farklı. O zaman Emrahlar falan. Hmmm valla teyze, senin falın fallanmış diyip bu falı burda bitirmek istiyorum.

K10: Eline sağlık.

Metin 7 – M7 -

Katılımcılar: K28, K29.

K28: İçin kararmış.

K29: Ay çok karardı çok.

K28: Çok kararmıııış.

K29: Ay evet.

K28: Evinle ilgili bi sorun mu var?

K29: Var. Onun için Şey yaptım ben de.

K28: Heee...

K29: Ne gözüktüyor.

K28: Çok Şey ya sanki bunalmışsın, dünya başına geçmiş gibi olmuş.

K29: Evet aynen yle.

K28: Ayyy... yolların var, bir iki, üç.bi haberin var, bekliyo böyle, bi haber bekliyorsun sen de. hani -

K29: Evet, bekliyorum aslında. Ama –

K28: İyi bir haber böyle.

K29: İyi mi?

K28: Evet.

K29: İyi aman.

K28: Senin Şeyin aından biraz ferahlık versin diye sana.

K29: Hmmm

K28: Diğil mi?

K29: Yani bi haber bekliyorum. İnşallah ya olur, bilmiyorum. Bi haber bekliyorum ama ev konusunda, evet.

K28: Ki oğlun mu? Bi erkek var ama bilemedim ama böyle tombik gibi.

K29: Hmm? var bi tane.

K28: Medet umuyosun galiba.

K29: Yok. Aslında yok. Ondan bi medetim yok yani, hiçbir medet ummuyorum ondan.

K28: Ki var işte.

K29: Ondan medet umuyorum.

K28: Heeee

K29: Evet.

K28: Biraz boyu uzun değil, kısa. Çok uzun boylu birisi değil.

K29: Hmmm evet.

K28: Kısa boylu birisi, tombik böyle.

K29: Biraz kilolu evet.

K28: Çok aşırı da değil de, öyle. O, orda bilmiyorum. Şey kenarı aydınlık ama bilemedim, Şimdi. Haber de gelecek. Ki sen – hiç ümit yok yani sende –

K29: Yook.

K28: Hıı ama ııı şe yapma, canını sıkma, o şey olcak yani.

K29: Hadi inşallah. Bilmiyorum da.

K28: Hiç ummadığın bi yerden bi yardımolucak sana. Ummadığın bi yerden.

K29: İnşallah.

K28: Umduklarından değil de –

K29: Diğil.

K28: Ummadıklarından olabilir.

K29: Ben de öyle tahmin ediyorum. Şu sayısal oynadı, ben ondan – bekleme dediğinden diğil yani.

K28: Kuşların üst üste, iki tane böyle, peş peşe gelecek ama iyi bi haber gelecek.

K29: Ay inşallah, inşallah.

K28: Evet. Ne kadar? Çok yakında. Aa sen birisiyle konuşuyosun böyle, karşılıklı konuşuyosun ama hani şey, böyle boş gibi geliyor sana ama diğil Boş. Böyle konuşuyon iki kişiyle.

K29: HmMMM

K28: Bi sen bi hani bi onula konuşuyon, bi de başkası biriyle konuşuyosun. Hmmm bi M harfi gibi böyle başında.

K29: N mi?

K28: M gibi.

K29: M mi?

K28: M gibi hı hı. N gibi M – içinde de olabilir ismin.

K29: Hıııı

K28: İçinde de olabilir.

K29: Ko – konuşacağam kişinin?

K28: Ha ha T de olabilir. Böyle bi değişik el yazısı gibi çıkmış ama tam -

K29: Hmmm

K28: Anlıyamadım. Öyle. Sonra da karışık. Böyle şey yapmışsın, ondan medet ummuşsun, -

K29: Evet.

K28: Ondan şe yapmışsın ondan sonra da kararmış böyle her bi şey. Üstüne üstüne geliyo bi de.

K29: Tam tarif ettin her şeyi.

K28: Bi de bi ley geldi mi mesela diyo ki, onun arkasından öbürü –

K29: Ay peşpeşe peş peşe geliyo.

K28: Evet. Birbirine bağlantılı olarak böyle. metanetli olmak zorundasın. hani. her şey sana bakıyo. sen güçlü olmak zorundasın.

K29: Evet.

K28: Bunları, yani hani, bunlar da sıvan böyle senin. Öyle, güzel. bak şurda balık var bak burdabalığın var bak. gördün mü, balığını?

K29: Kıvrılmış. Şu mu?

K28: Ha ha evet.

K29: Aa evet. Gördüm.

K28: Hm hm. Ve sonu iyi.

K29: Sonu iyi?

K28: Hı hı. Sonu iyi. Güzel yani. Çok bunalmamaya çalış o zaman. Zaten belli biliyosun. Çocukların da hani morelini bozma.

K29: Ya onlar da beni –

K28: onların da elinden bi şey gelmiyor.

K29: Onlar da beni düşünüyolar. Anne senin moralin iyi olsun istiyoruz biz, şöyle böyle ama -

K28: Evet.

K29: Onlar da aynını istiyo tabi.

K28: Onlar daha çok üzülür. Sana belli etmemeye çalışıyorlar.

K29: Evet.

K28: Ama hepiniz birlik olun, böyle şey durun, birbirinize güç verin. Bak ı kalbi gördün mü?

K29: Şu?

K28: Hııı.

K29: Ney o kalp?

K28: E güzel yani.

K29: Öyle mi?

K28: hı hı çok güzel. Bak ay da doğuyo şöyle. Gördün mü?

K29: Hmmm. Ay inşallah inşallah hayırlısıyla olsun.

K28: Gördün mü?

K29: Evet. Çok güzeldi.

K28: Çok güzel. Hepiniz toplanmışsınız yani hepiniz –

K29: Kenetlene kenetlene.

K28: Evet.

K29: Öyle.

K28: Yani birbirinizden başki kimseniz yok. Çok güzeel hemen de oluyo bak dileğin.

K29: Ay inşallah. diline sağlık bitanem. Sağol canım.

K28: Bu kadaaaar.

K29: Çok teşekkür ederim. Yıkayım mı bunu?

K28: Yıka yıka koş koş.

Metin 8 – M8 –

Katılımcılar: K21, K22.

K21: Hayatındaki şeyler değişmeye başlamış belirli dönemlerden itibaren ve ıııııııııııııııııııı karamsarlığın diyelim, eski karamsarlığını bir tarafa atmaya başlamışsın ama bunlar da dedikolularla birlikte gelmiş. Yani insanlar senin hakkında sürekli eeee dilan böyle, dilan şöyle dediği için hayır ben böyle değilim deyip, bi yere atmaya başlamışsın karamsarlığını, İçindeki karamsarlığını ama bunlar bi yerde birikmişler. Ve biriken yerlerde bikaç kişi var. O karamsarlığın bikaç kişi üzerine kurulu. Özellikle birisi üzerine kurulu onu herkes biliyo ama ııı bu kişinin arkasında garip insanlar var. Eee bu garip insanlar, onu yönetiyorlar. Yönettikleri için onun sürekli kafası gelgitlerde, o da sana yansyo, yansıdığı için ilişkin düzgün gitmiyor ve eeee yanında boğa burçlu birisi var. Boğa burçlu bi kız var. ııı o kız, aslında hani, çocuğun bu kızla hiçbir alakası yok. Kız ona kafayı takmış şekilde. Gözlerini belirtme öyle.

K22: ııı, hiçbi fikrim yok. Mutlaka vardır boğa burcu biri.

K21: Böyle isteklerin dalga halinde. Böyle küme küme, küme küme bi yerlere gelmişler. Ve o isteklerin hep bi şeyler delmiş. Hep bi şeyler şevkini kırmış.

K22: Engellenmiş yani bi şekilde.

K21: Aynen öyle. Engellenmiş. Engellenenlerden birisi, aileden birisi. Ve şey ama, ailenin içinde böyle huzur, ferahlık var. Bu ama annenden kaynaklanan bi ferahlık. Annen eskisi kadar belki bi şeyleri hani, dır dır etmiyo diyelim.

K22: Umarım öyle olur.

K21: Çok yakın bi arkadaşın, bu ben değilim. Ama yakın, yani yakın gördüğün birisi aslında iki yüzlü. Yani –

K22: Genelde hep çıkıyo ama kim bilmiyorum.

K21: Bu iki yüzlü olan insan, zayıf ve şey hani, o kadar aynadaki, hani böyle ters yansıyan aynalar vardır ya öbür yüzü çok belirgin aslında ama sen onu görmek istemiyosun. hep bi şeyleri böyle kullanır gibi. Yani elindesin. Şu anda kullanılıyosun aslında. Öyle diyim ben sana. Ailenin içinde böyle bi şeyler ikiye ayrılmış ve o ayrılan şeyler hep tartışma konusu olmuş. abin bi şey diyo, annen hayır diyo, baban bi abinin yanında, bi annenin yanında oluyo belki ama bundan sen zarar görüyorsun. Bu aslında ailenin içindeki dedikodulardan da kaynaklanıyo olabilir.

K22: Hmmm

K21: O uzun saçlı kız birilerine laf taşımış, ailenin içinde de bu tartışma konusu olmuş. Tanınan bi kız. Ya bu hayallerine geri dönersek, bazı şeyler boş hayaller. Yani sen ne yaparsan yap olmicak şeyler var ortada. Sen –

K22: Ne gibi?

K21: İnan hiç bilmiyorum ama hani kafanda kurduğun şeyler. Kafanda kurduğun şeylerin üç tanesi olacaksa iki tanesi olmicak. Ve iğrenç bi insanın gözü var sende, yani nasıl diyim, çevrendeki insanlardan, böyle hani iyi niyetle baktığını zannediyorsun ama sana çok kötü bakıyo aslında. Hep o iki yüzlü insanlarla birlikte bu da, onların arasından birisi. Kaandan sürekli bi şeyler geçiriyosun şu anda. Geçirdiğin şeyler, aslında bi tanesi çok güzel. Ama şu anda üç tane dileğin bi anda indi ve üç tane dileğinin, hatta şu anda bitanesi daha indi ve tuttuğun şeylerle ilgiliydi bu. Kafandan geçen. Ama bu kafandan geçen şeyin bitanesi erkek

arkadaşınla ilgili mı ve onun yanındaki o kız bunu böyle sarmış aslında, böyle çocuğu gözleriyle oymuş mu diyim, nasıl diyim, gözleriyle yönetiyor gibi bi şey olmuş artık.

K22: Ben de onu yönetirim.

K21: Arada böyle kamburu çıkmış birisi var. Ailenin içinden birisi. Hafif böyle kambur duran birisi. Yükle mi alakalı bu? Yani -

K22: Yok hayır. Sirtına binen yükle mi alakalı, fiziksel durum mu?

K21: Bu fiziksel durumla ilgili birisi. Babandan bi şey isticek.

K22: Nolucak?

K21: Belki baban zor durumda kalıcak bu yüzden.

K22: Olabilir.

K21: Çok, batıl inanç mı denir, ne denir bilmiyorum ama dik kafalılığında ne çekmişsen çekmişsin. Ve eee bi yere böyle, ağaçlı bir ortam, ben bunu daha önce de söylemiştim. Ağaçlı bir ortamda bulunmuşsun. Ve ben bu ortamdan hiç hoşlanmıyorum. Yani o ortamdaki gözler, seni etkileyenler aslında onlar. Ve bunlar, aileden birileri.

K22: Hmmmmm

K21: Yani hani orman gibi bir ortam düşün –

K22: Bolu.

K21: Evet. Bolu'daki evi düşün. Bence orası, ordaki insanlar, çok mükemmel insanlar değil. Herkesin arkasından, kendi çıkarları uğruna, her şeyi yapabilirler.

K22: Ailemle gittim oraya ben.

K21: Ve birisi, çevrenden birisi, uluyacak. Kurt uluması bana göre iyi değildir. Herkese göre farklıdır. Ama kurt uluması iyi değildir. Ve bu kurt ulurken hem senin dileklerinle ilgili bir şey önlicecek. Dileklerinin içinden bi tanesi erkek arkadaşınla ilgili, bi tanesi ailenle ilgili, bi tanesi de eğitiminle ilgili. Bunu çok iyi biliyoruz artık ve ama şey ailenle ilgili olanın arasında da iki kişi var. İki tane bayan, bi tanesi ince, böyle upuzun bi şey giymiş. O yardımda olacak. Böyle mı bizim şeyleri düşün, Azeri kıyafetlerini düşün, bence Gülçeri hoca olabilir.

K22: Olabilir evet.

K21: O, ona, aili iyilik bakımından iyilik yapıcak o. ve bundan herkes mutlu olacak ve şu anda, dileklerin arasında şöyle bi şey var, tavuk, horoz felan derler, adak derler buna. Sen, şey demişsin, onlardan hangisi olursa ben böyle yapıcam. Hep derim ki olursa yapıcam demeyin.

K22: Anladım.

K21: Sen onu dediğin için dileğin parçalanmış ve hani yapmamışsın. Eskiden yapıcam dediğin bi şeyi yapmadığın için senin önüne gelen şeyler engelleniyo sürekli. Annenden, sarı saçlı hatunu, kadını uzak tutmaya çalışın, çünkü o hala uğraşıyo. Ve yine birisinin yanına gitmiş, böyle gözleri iğrenç belermiş bu kadının, yani intikam almaya çalışıyo sürekli bi şeyler için ve bunu, annenin inancı diyelim, kendine olan güveni diyelim, hep engelliyo. eğer bunları, sen kafadaki şeyleri atarsan, sabit düşünceleri, karamsarlığı atarsan dileklerinden bazıları olacak.

Ailenin içine, babanın üzerine ay doğmuş. Babanın çok güzel düşünceleri var ama bunu aileden birisi engelliyo. Bu kadar.

K22: Güzelmiş.

Katılımcılar: K26, K27, K10, K11.

K26: Tatlım senin için kabarmış, bak görüyo musun, Simsiyah olmuş? Cık cık cık neyi sıkıntı yaptıysan bu kadar? Sürekli karşılıklı birileriyle konuşuyosun bak.

K27: Evet.

K26: Bak görüyo musun Mervecim?

K11: Ay evet. Gördüm. Yollarım var sanki bi de.

K26: Evet, onu –

K27: Ay o sanki çok önemli bi şey.

K26: Yolun önünde de kısmet var ama.

K11: Bi gidiyim bari.

K26: Git git. Büyük bi kısmet var ama önce bi yere yükselmen gerekiyor. Yükseldikten sonra –

K11: Hmmm

K26: O kısmet sana ulaşıyor. Hemen gelmicek yani.

K27: Ay kırk yıllık falcı karılar gibisin yemin ediyorum. Abime göstermek için sabırsızlanıyorum.

K26: Ya bi dur. Saçı uzun bi kız ve karşısında bi erkek var, konuşuyorlar.

K27: Kesin esmerdir.

K26: Ee kızın arkasında bi balık var.

K11: Hmmm

K27: Kısmeet

K11: Kısmet.

K27: Kısmetiyle gidiyor kız.

K11: Tavus kuşunun anlamını çok bilmiyorum. Bende de hep çıkıyor ben başkasına bakarken de.

K27: Teyze bu tavus kuşunun anlamı ney? Güzel bi şey.

K11: Güzeldir ama tavus kuşu yani.

K26: Ay yüksek gerginlik diyo ama. Hmm?

K10: Güzel haberler.

K26: Bu kadar.

K27: Abla tabağa da bak.

K11: Tabağımı getirdim.

K26: Dilek tut canım.

K11: Tamam.

K27: Daha sonra arkasını da çevir.

K26: Öldürücem seni.

K27: Oluyo mu?

K26: Oluyo tatlım.

K11: Ay hadi bakim.

K26: Kaplumbağa var canım.

K11: Ay taşıyıcım gidicem ben.

K27: Taşınıyorsun Merve abla.

K26: iki tane arka arkaya kaplumbağa var.

K27: Evini aldın sırtına gidiyon. hadi hayırlısı.

K10: Mardin'e.

K11: Mardin'e taktı bu da ya.

K27: Oluur.

K26: Ters dönmüş bi kalp var canım. Birinin kalbini mi kırıyorsun, gittiğin için biri mi üzülür?

K11: Daha kırmadım demek ki.

K6: Ama ters dönüyo kalp.

K11: Hmmm. Hayırlısı artık.

K26: Sevgilini üzürken heralde. Ama bak kalp burda da ikiye ayrıldı.

K11: Evet ama balık gibi olmuş ayrılınca.

K26: Ayrılmak sana kısmet getirecek.

K27: Kısmet getirecek kısmet.

K26: Ayrılmak ferahlığa kavuşacaksın tamam mı?

K27: Tamam işte, teyzemden ayrılıp para kazanacaksın.

K11: Feraha kavuşucam.

K27: Feraha kavuşuşan. Gittiğin yerde para kazanacan.

K26: Şurda bi şey var ama benzetemedim çok bi şeye.

K11: Evet yaa..

K26: Teyze gelsene Şu neye benziyo?

K27: Bakmıyor ki.

K26: Şu.

K10: Kaplumbaĝa kafasını çıkarmış gidiyo bacım.

K27: Nereye gidiyosa.

K26: Kaplumbaĝalar burda.

K11: Kaplumbaĝalar orda.

K10: Orda da var.

K11: Őurdan bakınca belki.

K27: Merve abla sen gidiyosuuun.

K10: Hmmm .bak burda kismetin ikiye ayrılmış.

K11: Biz onu kalp ikiye ayrılmış diye –

K26: O kalp ikiye ayrıldı, kismete döndü işte.

K11: Ben de öyle dedim.

K10: Burda da iki kişi kafa kafaya vermiş, alıŐıyo.

K26: Ona kaplumbaĝa dedim ben.

K27: Bence Şu saatten sonra susmanız lazım.

K26: O kaplumbaĝa bence teyze. Teyze karışma fala, tamam.

K26: Benim yorumum bu tatlım.

K11: Tamam. Diline saĝlık.

K26: Hayırlısı olsun.

K11: İnşallah.

Katılımcılar: K30, K18.

K30: Hocam, sizin de böyle, ee hayatınızı değiştirmeye başlamışsınız, öyle diyelim, belirli şeyleri, artık bunlar dursun, bi köşede dursunlar, ben biraz da bunları yapım.

K18: Hmm

K30: Farklı şeylerle uğraşım alamında diyorum.

K18: Anladım.

K30: Ama böyle, önünüzde böyle blok blok blok blok şeyler var, engeller var ama siz her şekilde o engelleri kırmayı başarıyorsunuz. Nasıl yapıyorsunuz inan bilmiyorum ve de gitmeyi düşündüğünüz bi kaç yer var. Ama bi tanesi uzak, benim de tahmin ettiğim yer olabilir. Ama ordan sizi güzel şeyler beklemiyor aslında. Belki biraz hayal kırıklığıyla geliceksiniz ordan. Böyle eee dağlık bi yere tırmanmışsınız. Dağlık dediğim de yamaç gibi bir yere tırmanmışsınız, gitmişsiniz, orda birileriyle muhabbete girmişsiniz ve sizin çok güvendiğiniz insan, arkanızda öyle hai şey olur ya, hani şeytan tam böyle arkadan batıracakken durur ve o insan o şeyi giymiş, o siyah zimbirtıyı giymiş –

K18: Haa?

K30: Ve arkanızdan öyle sinsi bi şekilde bakıyo, siz de o kadar mutlulukla bakıyorsunuz ki, iki tane haberin üzerine bakıyorsunuz aslında orda. İki tane haber bekliyorsunuz ve çok mutluluk bekleyerek bakıyorsunuz onlara.

K18: Hmm

K30: Ama o, arkada, o haberi aldığı an, sizi çeldiricek. Sizin arkanızdan bi şeyler yapmaya çalışıyo. Gine bi yola gidiceksiniz. Engellerle gidiceksiniz ama oraya gittiğinizde başka bi yere daha gidiceksiniz. Mesela burdan eskişehire gitmeyi düşünüyorsunuz diyelim, aa buraya kadar gelmişken bi de kütahyaya gideyim gibi bi şey olacak arada. Bu çok yakın bi mesafede olabilir, atıyorum, incekten hacettepeye aa bi de balgata uğramak gerekiyor gibi döne de bilirsiniz. –

K18: Hmm anladım.

K30: Ama yine ordan yolların bi tanesinde güzel bi haber haber alacaksınız. Aa hadi buraya da gidiyim dediiğiniz yerde çok mutlu olacaksınız çünkü orda bi cenin var. Orda güzel bi bebek var, yani o güzel bebek, güzel haber derler, -

K18: Hmm?

K30: Orda siz güzel bi şeyle karşılaşacaksınız ve ondan mutluluk duyacaksınız. ve ııı ailenizde, belki bu siz de olabilirsiniz, rahatsızlıkla ilgili bi şey çünkü bu, canınızı birazcık yakacak. atıyorum, ya allah korusun, belki anneni rahatsızlanacak, belki grip olacak ama iz buna üzüleceksiniz. Bi tane böyle Dufy Duck gibi bi şey çıkmış, böyle ağzını da kocaman açmış ama mutlulukla bakıyo gibi, sizin kalbinizin içine bakıyo ve çok uzaktan bakıyo. Sevgilinize yorabiliriz bunu.

K18: Yani O'dur.

K30: Evet ya, yani –

K18: Görüyorsun di mi?

K30: Zaten çok mutlulukla bakıyo ve hani şey, saf bakıyo ve sizin beklediğiniz haber dedim ya, iki tane kuş var, Onun tarafından gelicek bu.

K18: Hadi bakalım.

K30: Yani hani onu arkası temiz fakat onun bence orda, hani rahatsız eden bi şeyler de var. Yani orda zorlandığı bazı şeyler var, ve hani artık lanet olsun, bitsinn demeye başlıcak artık. Bu bazen rahatsız edicek ama o hep buraya mutlulukla bakıyo. İnşallah öyledir. Kuzuyla kurt yan yana aslında hiç iyi yorumlanmaz, hani kurt kuzuyu kapar gibi görülür.

K18: Evet.

K30: Ama tam aksine bunlar böyle ağız ağza vermişler ve çok mutlular. Hani çok, belki ıı çevrenizde kurt olarak, çok kötü olarak bilinen bi insan, sizin için çok iyi aslında, hani çevresine farklı gözüküyor ama sizin için, size öyle değil, size kuzu oluyo. Aslında kurt ama sizin için kuzu. Ya ben bunu hani öyle inşalar inmaya da bilir ama bazen bastığı yere dikkat etmesi gerekir bazı insanların. Gittiği yerlere dikkat etmesi gerekir, orda negatif enerjili insanlar diyelim bütün enerjisini alır ve hani her şeyde önüne çıkar onun, enerjisi gittiği için Ve siz böyle okuldaki toplantılar gibi diyelim bi toplantıda bulunacaksınız ama bu okulla ilgili değil. Bi yerde bulunacaksınız ve birisinin negatif enerjisi tamamen size, size, sizin. Şöyle diyim, sizin başarınızda gözü olduğu için de diyebilirim, böyle sinsi bakışlarla enerjinizi alıcak ve siz de bundan rahatsızlık duyacaksınız. Aslında fark edeceksiniz onu.

K18: Hmm

K30: Ama her şeye rağmen, hayatınızda bi şeyleri içine oturtturmuşsunuz. Tüh bee dediğiniz şeyler var. Hadi bu da kaçtı. Hani o, sizin bi yerinizde kalmış böyle.

K18: Evet, var öyle.

K30: Oturmuş ve oraya öyle bi şey olucak ki böyle kotlarınızla basıcaksınız ve içine oturan şeyden yapıcam ya diye ayaklanıcaksınız. Ama onun devamı nasıl gelicek inanım bilmiyorum. Ve şey, bazı dedikodular canınızı sıkıcak. Gerçekten sıkıcak, hüd diceksiniz. Bazı insanlara hüd – atıyorum, öğrencileriniz olabilir, haddini aşma otur, hüd diceksiniz.

K18: Anladım.

K30: Ve ama ondan sonra dur dediğiniz için hiç pişman olmicaksınız. ben böyleyim, kimin işine geliyosa.

K18: Yani.

K30: İşine gelmiyene eyvallah.

K18: Şöyle, kapatırken aslında aklınızdan bi şey geçirdiniz.

K18: Hmm?

K30: Ama şu an öyle şeyler geçiyo ki içinizden, şu da böyleydi ya felan diye, byle konuşuyosunuz.

K18: Haa

K30: Ve o konuştuğunuz, yani içinizden düşündüğünü şey, ilk kapatırken aklınızdan geçen şeyle birleşiyo ama en son, en son o düşündüğünüz şey var ya, böyle kalıyo hani, yani düşünmekle kalıcak sadece. Böyle, bence bu babanız, bişeyi böyle yakalamaya çalışıyo ve

senden yardım isticek. Yardım istediğinde edemiceksin ve hani pişmanlık mı diyelim hani keşke ben de mi olsaydım orda diyelim hani ya d abu önceden de olmuş olabilir, hni yanınızda, orda olamamaktan, bi hüzn derler, içinize böyle bi şeyler kalabilir. Ve ailenin çevresinde bu. Size ait bi şey değil. Ailenin çevresinde bazı şeylerden dolayı karamsarlık var. Düşünce karamsarlığı bu tamamen. Kendi kendine yapılan bi şey ama aksin öyle düşünülme çok güzel şeyler olabilir. Yani bu insanların kendi kendine yaptığı bi şey. Dışardan bi etkiyle olmuyo. Belki bi kaç kişinin sözünden dolayı böyle olabiliyor ama istenirse yapılacak şeyler çünkü bular ucu çok açık şeyler ve dileklerinizden bi tanesi de aslında bunlarla ilgili. Yani kafanızdan geçen şeylerden bitanesi de bunlarla ilgili ve şöyle diyim, bi dal parçasını koparacaksınız, o al parçasını kopardığınızda hem ailenize yararınız olacak hem sizin için yararlı olacak. Yani dal parçasının ordan kopması aslında kötüdür. Dal kırmak kötüdür derler ama o hem sizin ailenizin iyiliği için olacak. Sizin o dal parçasını kırmanız gerekiyor çünkü. siz kırmazsanız, kimse kırmicak onu. Yani düşünceleri belki siz değiştireceksiniz.

K18: Tamam.

K30: Bu kadar.

K18: Teşekkürler.

Metin 11 - M11 -**Katılımcılar: K13, K1, K6.****K13:** Fala niye baktırıyorun?**K6:** Nasıl yani? Ne diye baktırıyorum? Kahve falı için geldim.**K13:** Yani neyin nolacağını, ne yaşayabileceğini, neler yaşadığını zaten biliyorsun da onun için dedim. 3 tane çek bi de burcunu söyle.**K6:** İsmimi?**K13:** Burcunu.**K6:** İsmim funda. Burcum da yengeç.**K13:** Aç kendin kartlarını. Üç aydır yaşadığın bi sıkıntı var kendi içinde kendinle alakalı. Bu, duygusallıkla alakalı. Ama bunu sıkıntı olarak görmenin bir anlamı yok. Aslında sıkıntı büyük senin için de sen kendi içinde böyle bazı mahkemelerin var. Bazı işin içinden çıkamadığın dönemlerin var. Belirli bi dönem her şeyi yanlış yapacağını adım attığın her şeyde zarar göreceğini saki hissetmişsin ama belirli bir dönem. Korkularla yaşamışsın. Çünkü geçmiş dönemde yaşadığın bazı korkular var, bazı sıkıntılar var, bazı eksiklikler var. Ama senin gelecek hayattaki bu döneminde kesinlikle böyle bir şey yaşanmicak. Çünkü adımların çok güzel olacak. Bazı yanlışlıkları sen kendinde zaten görmüşsün, kendine bir örnek olarak almışsın. Neyi, ne şekilde adım atacağını biliyorsun. Bi dönem bocalamışsın, Adımlarını atarken ama ondan sonra aklın başına geldikten sonra zaten senin iyi bi eğitim alıp iyi bir iş iyi bir meslek sahibi olman gerektiğini düşünmüşsün ama niye yarıda bırakmışsın ya da niye yarıda bazı şeyler şuan?**K6:** Yarıda mı?**K13:** Tamamlanmamış bir şey var.**K6:** Devam ediyor belki eğitim, ondan olabilir. Bilemiyorum.**K13:** İş diil. Benim söylediğim iş diil. Daha işe adımın var.**K6:** Eğitim?**K13:** Eğitimle alakalı bir ıı ya istediğin bi şey değil onu bilmiyorum ama yarıda kalan, arada kalan, ortada kalan bi şey var.**K6:** Hmmm bilemedim. Düşünemedim.**K13:** Şimdi okuyo olabilirsin. Ama ıı devam ettiğin süreç içerisinde bazı derslerinde başarısız olabilirsin, bir eksiklik olabilir, bir sıkıntıya girmiş olabilirsin, bunu soruyorum ben.**K1:** Hayır başarılı.**K6:** Yok, bilemedim gerçekten.**K1:** Farklı bi şeydir belki.**K13:** Ya ilişki falan diil bu benim gördüğüm.

K1: Yok yani başka bi şeydir.

K13: Sevgili diil. Ama ıııı dikkat et o zaman. Çünkü yarıda kalan bi şey gördüm ben. Devamı gelmicek demedim. Ama o zaman dikkat ediceksin yani önündeki adımlarına dikkat edeceksin. Böyle bi şey gördüm çünkü.

K1: Gayet güzel bir öğrenci. Gayet, okulu da iyi.

K13: Ona bi şey diyemem.

K6: Olabilir tabi o da olabilir. Bilemedim.

K13: Bilmek zorunda değilsin zaten. Ben de bilmek zorunda değilim. Çünkü önünde yaşanılacakla alakalı bi şey. Hani yaşanmış ya da yaşanmamış demiş olsam tamam, uyabilir belki bu. Bak onu da söylüyorum. Ama adil bir şekilde bi dağılım olacak, senin hak ettiğin bi şey var. Bu senin eline geçmemiş ama eline geçecek. Aileyle alakalı olabilir, bilmiyorum yani. geçecek hak ettiğin bi şeyler eline, artık eline geçmesi gerekiyor ve geçecek. Farklı bir şehirde, farklı bir hayatın olacak senin. Yani kesinlikle bulunduğun yerde diil. Bulduğun yerin çok dışında, çok daha güzel,

K6: Şu anki bulunduğum yerde mi, normal hayatımda bulunduğum yerde mi?

K13: Çok daha farklı yerde olucaksın. Yani okul ve ikametın ayrı ayrı yerlerde değil mi senin? ve bunun dışında farklı bir yerde, senin aklından, beyninden kalbinden geçirdiğin bir yer var ama neticede, dediğim gibi, bi şeyleri tamamladıktan sonra o adımı atıcaksın, ama senin evliliğin beklediğinden daha erken olacak. Onu söyleyim.

K6: Hadi bakalım.

K13: Bir anlamda. Çünkü karşında duran ya da duracak olan insan diyelim ıııı tamamen başlı başına dik duran, seni tamamen benimsemiş ve hayatında görmek isteyen birisi. yani sen şeyi sevmiyorsun, gelip geçici aşk, gelip geçici bi flört, gelip geçici bir kalp ağrısı, sancısı, onu yaşamak istemiyorsun. ona adım atmak istemiyorsun diye görüyorum. Bilemem artık ne kadar doğru ne kadar yanlış. peki sana bi tek soru sorucam. sen bunu ne için kim için kapattın?

K6: Kendim için.

K13: Ne için ama? Hani gelecekte neler beni bekliyor diye mi kapattın, yoksa şu son 3-4 ay içerisinde ıııı yoğunlaşacağı bi konu var, yani duygusallıkla alakalı. artık diğer yaptığın iş nedir, hobi olarak uğraştığın bi şey mi var bilmiyorum, bunlarla alakalı mı kapattın kapattığın fincanı?

K6: Evet onunla ilgili kapattım. Uğraştığım işlerle.

K13: Yani onu sordum ben de. Yani okul dışında ekstradan uğraştığın şeyler var, onların devamı gelecek, orada da ben bu şekilde gördüm, onun için sordum. Çünkü farklı. Bak duygusal anlamda her şey senin elinde. Biraz inatsın, kesin kararlısın, bazı konularda netleşemediğini sanmışsın ama biraz zaman geçtiği zaman sen de netleştiğinin farkına varabiliyorsun. Duygusal anlamda da ne kadar mücadele edersen et duygularını açığa çıkarabiliyorsun. Yani duygusal hareket edebiliyorsun. ne kadar mantığımla hareket ediyorum desen de yok. Duyguların genelde hep ön plana çıkıyor. Yani beynini bastırıyor duyguların. Mantığını bastırıyo. bi rahatsızlık geçirmişsin ama ara ara da tetikliyor bu seni. O da normal.

K6: Geçirdim. Doğrudur.

K13: Normal. Yok. Ben sana sormuyorum. Sadece hani sormak istediğim biraz önce de şeydi, çünkü okul hayatın olabilir, okul sonra iş hayatın olabilir ama onun dışında da uğraşların var, devam ettirmek istediğin bazı konular var. Bunlar da düzenli bir şekilde hayatında devam edecek. Onu söylemek istedim. Bana soru sorun? (Biraz bekleyişin ardından) çok net gelmedi galiba size sorum.

K1: Hayır hayır.

K6: Yok hayır yok bence gayet net.

K1: Kendisi sorsun, ben bilmem.

K6: Ne sorium?

K13: Ne öğrenmek istiyorsun?

K1: İşte canın ne istiyorsa.

K6: Ya burda okulla ilgili güzel bir şey sormak isteyebilirim. Okul. Mesela, çok saçma bir soru olacak gerçi de hayatımı bundan sonra başka bir yerde devam ettirincez derken orası yurt içi mi yurt dışı mı ben bunu gerçekten çok merak ediyorum.

K13: Çek bakalım.

K6: Şimdi benim istediğim bir yer var ama olmadı gibi duruyor falan, öyle bir sıkıntı oldu.

K13: Geçiş gibi değil mi?

K6: Nasıl yani?

K13: Yani yatay geçiş mi istiyorsun?

K6: Yo yo hayır yok. Öyle bir şey değil. Gitmek istediğim bir yer var ama olmadı. En azından –

K13: Olmadı diye bi şey yok. Olmadı diye bi şey yok.

K6: Ama olmadı.

K13: Çünkü sen olmadı diye bir şey kabul edecek yapıda bi insan diilsin. Ve olacak yani bu.

K6: Anladım.

K13: Yurt dışına gidip, bikaç ya, ya da bir ay ya da altı ay ya da bir buçuk ay, ideallerinde var senin yurt dışına gitmek. Ama gideceksin de zaten. Bunun karamsarlığını hiçbir zaman yaşama. Hedeflerine ulaşmayı seven bir insansın çünkü. Azimlisin başaracaksın. Ve hayatın çok farklı olucak senin ama iyiye yönelik. Her insanın hayatında inişli çıkışlı kötü yaşacağı şeyler de olabilir. Yani kaderinde yanlış tercihler de yapmış olabilirsin. Ya da tercih etmiyeceğin bi şey hayatının içerisinde olabilir. Ama onları sen geride bırakmasını başaracaksın.

K6: Tamamdır.

K13: Kimsenin üç katına düşmiceksin sadece onu söyleyim ben. Sor.

K6: Sordum benim için önemli olanı.

K13: Ya olsun. Sor. Aklında, fikrinde, kalbinde, bir şey kalmasın.

K6: Sor anne.

K1: Annam, ben ne soriim şimdi? Senin şeyin.

K13: Annenin hayatı farklı.

K6: Benimle ilgili sormak istiyorsan sorabilirsin.

K1: Yok. Hayır. Ben biliyorum.

K13: Annenizin hayatındaki insan ona neler verebilir?

K6: Benim annemin hayatındaki insan mı?

K1: Benim hayatımdaki mi? Hahahahaha

K6: Kim verebilir? Kim ne veriyö anne sana? Kim? N'olmuş?

K13: Annenizi aslında ciddi anlamda düzenli bir şekilde isteyen bir insan var ama anneniz –

K6: Sallamıyo mu?

K1: Sallamam kimseyi.

K13: Annen – bildiğiniz bir kişi aslında, çok değerli bi insan bu.

K1: Sallamam.

K13: Ama ıııı çünkü hayata bakış açını farklı olduğu için sallamıyorsun.

K1: Evet.

K13: Her değerın erkek üzerinde olmadığını bildiğiniz için sallamıyosunuz ama ıııııı bi yönden de şunu düşünün, zaten hiçbi şey cinsellik üzerine kurulmuş değildir, onu yaşayıp yaşamamanız da önemli değildir. En sonunda herkes gibi gizli saklı bir şey bulunursunuz, o ayrı bi şey, ama gelecekte tek kalacaanızı ve yalnızlığın çok acı vereceğini biliyosanız eğer normal bir hayat arkadaşısı hayatınız da olabilir. Buna kapılarını biraz açın derim. Sorun.

K6: Peki, aynı soru benim için geçerli. Benim hayatımdaki bana ne verebilir?

K13: Çok şey. Çok şey verebilir. Ama şu an değil.

K6: Anladım.

K13: Sadece tanı. Doğru değil mi?

K1: Yani her şey zamanında.

K13: Ben diyorum ki sadece ona odaklanma. Dünya onun üzerine kurulu değil. Ama bu insanda bi seviye yakalamışsın, o seviyenindevamı gelirse çok güzel şeyler olabilir.

K6: Tamam.

K13: Sadece saygı çerçevesi içerisinde, hani herhangi bi yaklaşımda, herhangi bi özel değerın bitiminde bu insan tamamen hayatından gider. Onu bil. Bu kadarını bil yeter. Kendini saklamasını bil. Hani, bi birey olarak bi bayan olarak özelsin. O özelliğini korumasını bildiğin takdirde bu insan hep hayatında olacak. Ama bi zayıf noktayı yakalarsa o zaman kayar gider.

K1: Zayıf nokta derken yani ne gibi?

K13: Yaklaşabilir, bilemem, heyecan yapabilir,

K1: Hmm

K13: Anlatabiliyor muyum? Yani, onları yaşamaması,

K1: Yani.

K13: Hani tabiki kendi düşünceleri, kendi fikirleri, kendi bedeni ama öyl bi şey yaşicanı hiç sanmıyorum.

K1: Ben de.

K13: Sağlam kuralları olan bi insan. O seviyeyi koruduğu sürece zaten bu insan asla vazgeçecek bir insan değil. Karakterini biliyorsun zaten.

K6: Bi soru daha sorabilir miyim?

K13: Tabiki.

K6: Maddi bir –

K13: Sıkıntı?

K6: Sıkıntı değil de, hani, maddi anlamda ne halde olabilirim acaba?

K13: Vallahi başarının arkasından maddi anlamda çok fazla olmasa da, atıyrum bi araba istersen alabilecek durumda olcaksın.

K6: Bi Ali Ağaoğlu kıvamı gelmicek yani.

K1: Onun belki 100 tane arabası varsa ne yapıyo yani? O sadece aç gözlü.

K13: Kim?

K1: Ali Ağaoğlu.

K6: Bildiğimiz bi adam. Reklamlarda işadamı işte. reklamlarda falan görmüşsünüzdür.

K13: Ne demek istediğimi anlamadın sen. Hani, bi araba istediğinde alabilecek kapasitede olacaksın diyorum.

K6: Anladım.

K13: Yani o, bi rahatlıktır. Ama onun çok üstünde gelecek bi para seni çok ileriye götürmez sadece sıkıntı yaratır.

K6: Anladım.

K13: Orta seviyde olsun –

K6: Yani ben –

K13: Doyacak kadar olsun.

K1: Yani doymak kadar –

K13: Yani bi yılda yirmi gün iznin varsa bodrumda tatil yapmak istiyorum diycağında rahatlıkla gidip tatil yapabilmelisin. Ama fazlasını değil.

K1: Ali Ağaoğlu, kafası rahat mıdır

K6: Bilemicem.

K1: Arabasını şusu busunu düşünürken.

K13: Sabancı çıktı bi tek kelime söyledi.

K1: Hı?

K13: Keşke dedi benim çocuğum sağlıklı olsaydı da benim araba fabrikalarım olmasaydı. Ayağna ayakkabı giydiremiyorum dedi.

K6: Aynen öyle.

K1: Yani.

K13: Ama çok şanslısın.

k6: Teşekkür ederim.

K13: Senin için mücadele eden bi annen, geleceğine ışık gösteren bir annen var.

K1: Ay ben çok şımardım şimdiiii

K6: Öyle.

K1: Çok şımardım şimdi.

K13: Kötü bi insan da olabilirdiniz ben bilemem. Ben burda gördüklerimi söylüyorum. Oturduğunuz şekilden ben alayamam. Ama gerçekten çok büyük fedakarlıklar, hala, hala kendinden sizin için ödün veriyor, bir başkası için değil. Onun için, -

K1: Ama ablası onun, o da onun farkında yani. Ben ona da teşekkür ediyorum.

K13: Kötü bir şey demedim.

K1: Hayır. Ben biliyorum. ben –

K13: Yani çok mutlu olması lazım

K1: Onu onure etmek için söyledim yani.

K13: Bu arasıra, sıkıntıları oluyor, evhamlarınızdan dolayı da

K1: Aramızda olur öyle şeyler.

K13: Biraz evhamlısınız. O da, evham olarak görme onu. Yaşadıkları ve senin yaşamını istemedikleri bazı olayları için seni biraz böyle geride tutmaya çalışıyo. Zaten sen böyle bi noktaya geldikten sonra, sen artık zorlama. Onun için sıkıntı yapma.

K1: Bilgisayardan kalkmam o zaman.

K13: Var mı bi sıkıntı bi eksik?

K6: Yok. Çok güzeldi.

K1: Çok teşekkür ederiz.

K13: Rica ederim.

K1: Çok zahmet verdik.

K13: Olur mu öyle şey. Her zaman beklerim. Sohbet için de gelebilirsiniz, kahve de içebilirsiniz. Berna benim ismim.

K1: Berna. Çok teşekkür ederiz.

Metin 12 – M12 –

Katılımcılar: K31, K6.

K31: Ne ödevin bu senin?

K6: Tezim.

K31: Yani ne? Ne olarak geçiyo?

K6: Kahve falı söylemi. yani şöyle, kahve falını, konuştuklarımızın dilsel öğelerinden ben bi şeyler çıkarıcam.

K31: Annem var ya profesör olur bu konuda.

K6: Annene de geliriz birazdan ya.

K31: Hayır baktırmak olarak.

K6: Haa. Baktırmak diil konuşmak lazım.

K31: Bi mutluluk gözyaşın olacak.

K6: Tamam hadi.

K31: İçin çok sıkılmış funda. baya bi sıkılmışsın. Bi yola gidiceksin orda P harfi biriyle tanışacaksın. F harfinde biri var. Ya da öyle biriyle tanışacaksın.

K6: Federer böyle.

K31: Federer evet (kahkaha atarak). Kalbin kırılmış. İki şeye üzülmüşsün. Kalbin kırılmış. Ama üç yerde de f harfi gördüm. Bu sen de olabilirsin. Bilemiyorum. İki yerden kısmet alacaksın.

K6: evet.

K31: Böyle birine sırtını dönmüşsün gibi Funda. Ama kafasında böyle düşünceler var hala onun. Martı çıkmış..

K31: Haber.

K6: Kuş işte.

K31: Temiz ama. Tertemiz. Funda bi tane yılan var. Şu an sana uzakta.

K6: İşte bi diğer –

K31: ordan sana bakıyo.

K6: İşte diğer falcı ne demişti. Esra, Merve, Mustafa. Bu üçünden uzak durucan.

K31: Belki benim. Mustafa erkek arkadaşı anne. Esra da

K6: Herhangi bi kız olabilir.

K31: Haa Esra olabilir. esra'da da duraksayabilirsin. Tavuzkuşu çıkmış tertemiz ama. Acayip temiz çıkmış. Arkasını da açmış. Erkek o zaman bu. Erkek. Tertemiz bir erkek var funda. Ben bunun mustafa olduğunu düşünmüyorum. Bence bu mustafa değil.

K6: Mustafa'nın mı ya da (gülmekten anlaşılamamaktadır.)

K31: Mustafa'ysa artık gönder.

K6: Ya bu çocuk şimdi okicak. Yazıcan ben bunları bir de.

K31: Mustafa değil ! mustafayı gönder dediğimi yazmana gerek yok bence. Bir at çıkmış. Kuvvet alıcaksın birinden. Öyle işte.

K6: Oha. Öyle işte dedi ya.

K31: Sende göz, iki tane göz var ama üzerinde. Nazar yani. Dilek tut.

K6: Tuttum.

K31: Tamam. Dileğin oluyo. Biraz daha zamanı var ama olacak bi şey. Temiz bir kağıt geçicek eline.

K6: Napim o kağıtla?

K31: Artık naparsan yap. Devletten işte bir kâğıt gelicek.

K6: Çok temiz. Al buna adını yaz diye.

K31: Denizatı çıkmış. N harfinde biri var.

K6: Ne?

K31: Evet. Ama bu baş harfi olmak zorunda değil bu arada. Kalçası büyük bi kadına benziyor.

K6: Noluyo?

K31: Temiz çıkmış. Belki annenler falandır. Annenin vücudunu çok hatırlamıyorum ama.

K6: Annemin tipi de aynı benim gibi.

K31: HmMMM.

K6: Sadece göğüs yok. (Birden kayıt yapıldığının farkına varıp, şaşkınlık sesi çıkartır.)

K31: Neyse oraları kesersin artık. (K6'nın 'hayır kesemem' bakışından sonra) nasıl ya?

K6: Kızım işte yazıcam. Mecbur.

K31: Bu kayıtları verecek misin ki?

K6: Evet. Jürime. O zaman Özkul hocama burdan özürlerimi iletiyorum, Tez danışmanıma.

K31: Uzun boylu bir erkek var. Elleri cebinde. Belki de bu mustafadır. Gidişinin ardından öyle bi bakakalıyor.

K6: Sırtımı dönmüştüm ya hani şunda

K31: Dönmüştün orda. Burda da gidişinin ardından öylece bakakalıyor funda. temiz çıkmış ama gerçekten. İyi olacak.

K6: Çok teşekkür ederim..

K31: Rica ederim.

Metin 13 – M13 –**Katılımcılar: K14, K15.**

K14: Yüreğin bi şeye bu geçtiğimiz ay içersinde çok sıkılmışsın, yani bu bi ayda sıkılabilirsin iki ayda sıkılabilirsin, o kadar çok şeyle mücadele etmişsin, o kadda çok asabın bozulan olay olmuş ki yani diyosun ki ay bu nasıl bi aydır nasıl bi gündü diye, çok sıkıntılı mücadeleli bi dönem atlatmışsın. kenara çekmişsin. Yani bir bölümünü atlattın. Mesela diyelim ki bir sınava hazırlanıyorsun. Vizelere. Vizeler bitti şimdi finaldesin ama daha finaller var. Örnek veriyorum. Yani önünde daha, birazcık daha sıkıntılı dönem var. Hepsi bitmedi. Biriyle mücadele etmek, birinin yolunu beklemek, sıkıntıyı atlattın atlattın atlattın son demine geldin. o son demi de en faazla bir ay içersinde tamamen bir ay bilemedin bu aralığın sonuna kadar çok büyük bir sıkıntıdan artık aydınlığa çıkmış olucaksın. Uzunca bir binadasın. Camları çok olan uzunca bir binada bi şeye ellerini ışıkla kaldıyorsun. Burası okul ya da iş yeri. uzun sipsipri bir bina camları çok olan yerde bir işin var veya böyle bir yerde okuyosun ya da çalışıyosun ellerini ışıkla kaldırıyorsun. Yalnız bir yerden bir para bekliyorsunuz, aileni ya da siz. Bi şeyin satışı, bir yerin ikraya verilmesi, yapılan bir işin parasının gelmesi, alamadığınız bir para. Akşama sabaha evinize girecek çok büyük bir para var. En fazla üç beş gün içerside bu hafta sonuna kadar sizin elinize – e maaşını alamadın, baban bi iş yaptı parasını alamadı, bir yeri kiraya veremediniz, satamadınız. O nedenle bir para gelecek. İsminin içersinde H, A, T, M ya da S harfi olan bir insan seni çok üzüyo. İsminde ya da soyadında. H, A, M ya da N, Z, Ç, C harfi olan –

K15: Napıyo?

K14: Üzüyo. Seni çok üzüyo. Yani ah canımdan bezdim dedirtiyö sana. Bu bir sevgili, bu bir arkadaşı. Ama çok bunalıttı. Şimdi bu harfleri olan kişiden çokaydınlık bi haber alıyosun. Ve iki üçgün içersinde. Şu kapıdan çıkıcaksın – bugün de alabilirsin. Yarın da alabilirsin. Bi haber bekliyorsun, haber alıcaksın ama nasıl sevineceksin. bir telefona inanılmaz – uzun boylu bi çocuk. Sevdiğin çocuk.

K15: Hmm

K14: Öyle kısa boylu birisi değil. 80 boylarında, yetmiş beşle seksen boylarında fakat kilolu bi çocuk değil, balıketinde hani tombul değil. Etine dolgun, balıketinde tatlı birisi. Aman ya rabbim. Yolun ağzındasın, bugün yarın, o kadar yakın bir – mesela aksam üstü buluşucaksınız. Eğer küssünüz, iki üç gün içersinde kapına kadar gelmesi - ama en fazla bir hafta içinde sen bu çocuğa bugünden başlayan sarmaş dolaş olucaksın.

K15: Hı hı

K14: Denizli bi yerle ne alakanız var? Şu anda denizli bi yerde seni düşünen birisi. Denizli bi yerde bi alakanızın olması. Ama denizli bi yerde bi şey var. Gözleri çok koyu renk gözlü olmayan, ela, yeşil ne bilim açık kahverengi, çenesinde sakal gibi bi şey olan bi insan ya şu anda denizli bi yerde ya da denizli bi yere gitmeyi düşünüyö. böyle bi insandan haber alıcaksın. Şöyle, şu çenesi ya sivri ya şurasında sakalı var. Gözleri ya açık kahverengi, böyle elaya, yeşile bakar gözü. Şöyle kalkık burunlu, dolgun dudaklı bir çocuktan haber alıcaksın çok çok sevin sen - hani biraz evvel dedim ya ankaraya gelmek düşünüyö. Hani şu an Ankara dışında ankaraya hafta sonu gelmiş veyahut da seninle görüşüp hafta sonunda bi yere gitcek olması. Denizli bi yere gidicek olması. Çok da yakın. Ankara'ya çok yakın bi yer. İstanbul, izmir, Mersin yani İ harfi olan bi yerle ilgisi var çünkü ya da denize çok yakın bir şehir olabilir. ya şu anda yolda ya da şu anda gelmez üzere. bi şeyden ümidini kesmişsin, ümidini kestiğin bi şey olucak yani;

fakat iki tane sınava mı giriceksin, sınav sonucunu bekliyorsun bi de bir uzmanlık sınavına giriceksin veyahut da bir yazılı bir mülakata giriceksin. O kadaar aydınlık, mesela sınava yönelik, bu bir dil sınavı, bu bir uzmanlık sınavı, bu bir derslerinle ilgisi var. İnanılmaz sevineceksin. en geç aralığın onuna on beşine kadar sınava girmiş ya da sonucunu almış olucaksın. İki tane temiz kağıt çıktı. Ailenizde zaman zaman sağlık sorunu yaşayan birisi var, bu bir anneanne, bu bir anne, işte teyze veya amca, baba, her neyse. E, ailenizde sağlık sorunu yaşayan birisi var. Kötü değil ama iyi de değil. Mesela tansiyonu çıkıyo, kafasını yastığa koyuyo. İyi de diyemiyosunuz ona, kötü de diyemiyosunuz. Günlük böyle hastalıklar. tasiyondur, şekerdi, bilmem neydi, ufak tefek şeyleri olan bi şey. Sizin aileniz, üç ya da dört kişilik bir aile misiniz?

K15: Evet.

K14: 3 mü?

K15: Aaa yani 3- 4.

K14: Üç ya da dört kişilik bir aile. yalnız bi kişi çok da evin içinde olmuyo. Evin dışında. Mesela, ne bilim çok sık seyahatlere gider, ne bilim odasından çıkmıyan, var mı yok mu denilen, bu sen olabilirsin, birisi olabilir ama ııı birisi var mı yok mu evinizde o belli değil. Yani ya evin dışında veyahut da çok seyahatlere gittiği için onu görmüyorum, üç kişi gibi görüyorum. Şimdi sen birisini bekliyorsun. Bu birisi yoldan gelecek. O kadaar sevineceksin, bu hafta sonuna kadar senin, bekle ya da bekleme, yoldan gelecek birisi var. Çok sürpriz olacak, çok sevineceksin. Ve bu kişiyi uzun zamandır görmüyorsunuz. Gelmesi çok şey yapacak veya da hiç beklemediğin birisinin gelmesi, çok sevineceksin. Eşyalarınız niye toplandı? Bir ev mi taşıdınız, ev mi taşıcağsınız? İş yeri taşıma, ev taşıma bi eşyalar toplanıyo. Ya elinize bi misafir gelecek ya evinizden birisi gitcek veya tamamen evinizi taşıcağsınız. Bu boya, badana, tadilat da olabilir çünkü eşyalar toplanmış. Bu arada Bilkent, Hacettepe, Gazi ve Ankara üniversitesiyle ne ilginiz var? Bu okullardan hangisinde ilginiz var?

K15: Hacettepe.

K14: tamam. Çünkü mezun olduğunu okullar görünüyo. Bu okullarla bi şekilde sevdiğiniz kişinin, sizin, ailenizin, ailenizden birisinin mezuniyeti, bu okullarla bi ilginiz var. Ailenizde doktor olan bey kim?

K15: hmmm

K14: bu bir kardeş, amca, baba, yani tıpla ilgili, doktor derken, tıpla ilgili olan bir bey daha var. Şu ara sıkıntılı bir dönem atlatıyo ama boşu boşuna kendini yiyo bitiriyo. Mesela diyelim ki bir terfi bekliyo, bir atama bekliyo, ne bilim işiyle ilgili problemler, iş yerinde problemler bir dönem atlatıyo, işe girmek için problem atlatıyo ama bi sürü problem atlatıyo. bunu her şekilde düşünebilirsin. Ay kesinlikle 75 - 80 boyunda, çok koyu renk gözlü olmıyan, açık kahverengi ya da ela renkli gözlü bir çocukla sarmaş dolaş oluyorsun. İsminin içinde Ö ya da İ, B, H, N, M, A, S ya da Ş harfleri olan birisi. Bu harflerde birisiyle sarmaş – ve nasıl bekliyorsun bunun yolunu. Allah'ım n'olursun bi gelsin ya da Allah'ım n'olursun işte bi – artık girişkin hareketlerinden kurtulsun, birazcık hislerini belli etsin. Yok şöyle yapsın böyle yapsın kendi kendini yiyosun, boşu boşuna.

K15: Hmmm

K14: Evinizde seyahate giden kim? Böyle sürekli seyahate gidip gelen birisi var. Zaman zaman işte. Ayda bir giden, on beş günde bir giden, işi gereği veya bir aile gereği bi yere gidiyo, denizli bi yere, dönüyo, gidiyo dönüyo. Zaman zaman seyahatlere çıkıyorsunuz. Bir de aralıkta çok gül bi hediyeye alıcaksın. Bu yılbaşı günü olabilir veyahut da mesela aralıkta bir doğum

günün vardır onun için bir hediye alabilecek olabilirsin ama hediyen, paketle gelicek bir hediyen var. Koliyle gelicek, paketle gelicek olan birisi var. Birine arkanızı dönmüşsünüz. Bu okulunuz ya da iş yerinizde. Birine, çok sinirlendiricek seni, arkanı dönceksin. Yani senin lüzumsuz hareketlerinden bıktım, yalanından bıktım, Sahtekarlığından bıktım diye birine arkanı dönceksin ama o nasıl gönlünü alçak. Dicek ki ya kusura bakma işte ben hakkaten seni kırdım şöyle ettim böyle eetim diye gönlünü alçak. Hayatın çok inişli çıkışlı. Hiç böyle düz gitmiyo. ekşin diyoruz ya. çok hareketli bir hayatın var. Böyle birden iniyosuuuun, mesela gönüş işinde doruğa çıkıyosun, mutluluktan, paat diye birden düşüyorsun. Tekrar okul hayatında zirveye çıkıyosun, paat diye düşüevriyosun. İnme çıkma, inme çıkma yani şöyle dümdüz bir hayatın yok. Çok hareketli bir hayatın var. Sana, kaç, inişli çıkışlı, yani düz bi çizgide gitmiyor ve bazın çok mutlu oluyosun, birden bire o mutluluğunu bi şey gölgeliyor. Düşüyorsun. Hep ne kadar çok mutlu oluyosun, bi şey oluyo tekrar inişe geçiyosun. İnişli çıkışlı bi hayatın oluyor.o arada yurt dışına bir ilginiz olcak. Bu yaza kesinlikle, Kıbrıs, Amerika, İngiltere, yurt dışınla ilgili, en geç yaza kadar yurt dışına gidiceksin. Bu bir dil sınvı, bu bir okulla ilgili bir seminere katılma, toplantıya katılma ama o ya da bu şekilde senin, en geç, süre veriyorum, haziran ayına kadar sen yurt dışına gitmiş olcaksın. Çünkü zamanında da yurt dışınla bi ilginiz olmuş. Mesela diyelim ki geçen sene gittin bir dil okuluna ya da üç sene önce gittin bir iş – ama ilenizden birinizin ya da sizin zamanında yurt dışında bir ilginiz olmuş, oraya okumaya gitme, master doktora yapmaya ya da düşünmesi. Öyle bi şey. Öyle bi şey gerçekleşicek yani. Şu anda yüreğin nasıl biliyo musun, kısır kısır fısır fısır kurdeşen döküyor. Çok mutsuzum diyosun, artık tahamülüm kalmadı diyosun, n'olcak, bitecekse bitsin devam edecekse etsin dediğin bit ilişki aydınlığa dönüşcek ama sen iki çocuğun arasında kalmışsın. Birisi tombiş suratlı, kahverengi gözlü, yuvarlak suratlı, bunlardan biri sana - tombiş suratlı, kahveregi gözlü, top burunlu bir oğlan, birisi de daha böyle kibar suratlı, renkliye bakan gözlü bi çocuk, böyle açık kahverengi, ela. Ha bunların birini tanıyosun belki birini tanımiyorsun veya bunların herikisini de diyorum tanımiyosun. Bu çocukların her ikisiyle de tanış – mesela diyosun ki bana abla ben bunların her ikisini de tanımiyorum. Böyle bi çocuk yok hayatımda, şu anda hayatımda kimse yok diyosun, ben de o zaman diyorum ki sen, iki kişiyle, birisi tombiş suratlı olcak diğeri kibar suratlı, renkliye bakan gözlü böyle, açık kahveyle ela, yeşile bakar gözlü olcak ama biri beyazla kumral arası olcak. Birisi de daha böyle esmer. Kaplumbağa hızında bi iş ilerliyor, gönül işin bu. Gıy gıy gıy gıy gıy. Ne bitiyo ne oluyo. Valla bak. Ne bitiyo ne oluyo ne bitiyo. Artık diyosun ki kabak tadı verdi ya rabbim diyosun. O gönül işin artık hızlanıcak. Mesela diyelim ki hislerini belli etmiyen bi çocuk, artık hislerini belli etmeye başlıcak. Sürekli didiştığın bi insanla artık bi şeyleri yoluna sokucaksın. Ama bir gün – veya Allah'ım benim de karşıma şöyle aklı başında, işte seviceğim birini çıkart diyosun bi türlü çıkmıyo o insan karşıma, yani bi türlü birinlen arkadaşlık etmiyosun. diyosun ki n'olur allaaam benim de karşıma işte değerimi bilen, işte kültürlü, aileme uygun birisini çıkart ben de sevgili olim dedim. işte ilerleyen o olabilir ama senin bir işin, ağır ağır ilerleyen bir işin hızlanıcak. bu arada bir arkadaşlık teklifi alıcaksın. ya birisi tanıştıracak veya da kendin tesadüfen bi yerden bi arkadaşlık teklifi alıcaksın ama benim tarif ettiğim çocukların bitanesinden arkadaşlık teklifi alıcaksın, een fazla yirmi gün bir ay içersinde bir arkadaşlık teklifi alıcaksın. Nişandan niye döndün? Sanki böyle bi nişana karar verme, ciddiyete kadar, ondan sonra vazgeçme. Çok ciddi olan bir ilişkinin bitmesi. Hani bazen deriz ya işte nişanlanıcaz ondan sonra birden bire allak bullak olur, tam köşeden dönersin yani. Bi şeyi bitirmişsin. Ama nişandan döndün, ama söylentisi oldu şey yaptın veya çok ciddi bir arkadaşlığın vardı birden bitti. O dediğim insan tekrar hortlicak. O insan tekrar hortlicak. Gömdüm dediğin, ama gene istemiceksin sen onu.artık bitti diceksin. Hem sen de, sen istemiceksin sen ne dersen olcak ama sen istemiceksin. şu anda bi şeye için nasıl ağılıyo biliyo musun? Sanki kalbine çamaşır suyu dökülmüş, parça parça kalbin dökülüyö. çok üzüntülüsün bi şeye. bi de çok duygusalsın. yani millet bir üzülüyosa sen bir olaya on üzülüyosun. çok derinden yaralanıyosun çünkü çok hassassın. zaten genelde duygusal bi yapın var bi de böyle olaylar, arkadaşların tarafından olsun, sevdiğin tarafından olsun, inanılmaz kendini kütü hissediyosun ve resmen hasta, böylr yorganı çekiyim kafama hiç yataktan çıkmiim piskolojisine giriyosun. ama görüceksin bu devreyi on beş günde bir ay içinde atlaticaksın bu sıkıntılı devri. Yalnız senin

uzunca bir binayla ne ilgin var? Orada çalışma, orada okuyo olma, enine ve uzunca bir bina arasında koşuşturma. Bunlardan birisi evindir mesela birisi iş yerin veya okulundur ama iki bina arasında. İnsanlarla – koridorda böyle koştur koştur yürüyolar, koştur koştur çıkıyolar. Hastahane gibi, ne bilim, okul gibi bir yer ama insanların koşturarak girip çıktığı bir yer. Bir erkeğin sana çok büyük bir yardımı olacak. Ve dicesin ki mesela sana benim adımları ver git görüş veyahut da mesela bi şeyde öğretim üyesi çok dersinden korkuyosun sana yardımcı oluyo ama bir erkeğin sana çok büyük, böyle yaşça senden büyük, orta yaşlı bir beyin inanılma derecede büyük bir aydınlığını görecek. Evinize ya bi misafir gelecek ya gitcek. Birisi gitcek. Açık renk beyaz veya metalik bir arabanızdan, açık renk bir araba - selam söyle annene - beyaz ya da metalik bi renk, sevdiğiniz kişi ya da evden biri. İçinizde var mı böyle bi araba?

K15: Var.

K14: Böyle bi araba ama çok güzel bi araba böyle, konforlu uzunca bi araba. Bu araba zaman zaman - sanki bu arabayla iki ya da üç kişi bi yola çıkıyorsunuz ya da iki ya da üç kişi böyle bi arabayla evinize doğru geliyor. Yola çıkan, gelen, giden birisi var. Çok kısa zamanda bi şey kutlicaksın. Bu bir nişan, düğün, doğum günü. o kadaar güzel evinizde bi kutlama olacak ki. en geç şu iki ay içerisinde sizin evinizde bir kutlama olacak. Bu doğum günü kutlaması olabilir, bu ailevi, mutlu olacağınız bir olay olabilir ama evinizde sizin bi kalabalık olacak iki ay içerisinde en geç ocak sonuna kadar sizin evinizde çok güzel bir kutlama yapılıcak. Bir işin olması, ne bilim bir sağlık sorununun bitmesi, bi şey kutlicak. Hani böyle sağlığı bozuk olan birisi iyileşir de ona hadi bi sofrayı hazırlayalım, güzel bi yemek verelim veyahut da bu bir doğum günü kutlaması ama bir kutlama yapılıcak. Sen şu anda denizli bi yere gitmeyi düşünüyorsun ama kararsızsın. Gidebilirim de gitmiyebilirim de diyosun. Denizli bir yere gidiceksin. İki tane camınız, açık bir badanası olan iki camı sokağa bakan bir evde mi oturuyorsunuz? Yani ön cepheye bakan bir evde mi oturuyorsunuz?

K15: HmMMM

K14: Badanası açık yani mesela gri, pembe, açık tonda olan badanası olan, iki camı sokağa bakan bir evdeyken çok seviniceksin. Bir telefon gelecek kalkıcağsın, o anda biriyle sarmaş dolaş olucağsın. Resmen sanki üç kişi halay çekiyosunuz. O kadar - ay inan halay çekiceksin. Çok sevinçli. Önünde de iki kişi var. Dedim ya sana bi telefon gelecek, bir haber gelecek, çok seviniceksin. Oldu bu iş, ya da aradı işte beni filan diye böyle parmaklarınızın üzerinde zıp zıp zıp zıplıcağsınız. Şu anda yalnız çok üzgünsün. Şu anda nasıl biliyo musun, şöyle dokunsalar parmaklarınızın ucuna ağlıcağsın. O kadar bi şeye moralin bozuk, o kadar bozuk, diyosun ki ben bunu hak etmiyorum, Bana bu haksızlık yapılıyor, artık tahammülüm kalmadı ve için ağlıyo, o için ağladığı konudan da güzel bir haber alıcağsın, Boşu boşuna ağladığımı görecek. Öğretmen olan, öğretmen emeklisi kim ailenizde? Bir bayan?

K15: Hmmm. Öğretmen emeklisi?

K14: Öğretmenlik yapıyo ya da öğretmen olan birisinin biraz sıkıntısı olacak.

K15: HmMMM

K14: Bi sıkıntı yaşadığı ya da yaşacak yani. Yolun var. Kesinlikle. Şu anda kararsızsın ama sen aniden bir yola gitmeye karar vericeksin ama şu anda hiç kararın yok ya da hiç öyle bir düşüncen yok. İstanbul olabilir, İzmir olabilir. İ harfi olan bir yere gidiceksin. Sormak istediğin bi şey, Kahveden herhangi bi yere var mı? İçinden bi şey sor.

K15: Nereye bakıcam?

K14: Kaveden al, herhangi bir yere bastır, içinden bir soru sor. İçinden. iki şey arka arkaya geçti içinden. Birisi hemen olucağ. Hemen böyle, isminde ya da soyadında A harfi olan, I ya da İ

hafri olan bi insandan bir haber alıcaksın çok seviniceksin. bir tane daha dileğin olacak. Sen bi kere kesinlikle ya bi telefon alcan ya bi haber alcan ve buna çok seviniyosun, bu habere ya da telefona çok seviniyosun. Bi de temiz bi kağıt var. Bir evrak gibi. Kağıt. İki dilerğin arka arkaya olacak. Sen mezun musun okuyo musun hala?

K15: Ben mezunum aslında.

K14: Hmm?

K15: Çalışıyorum hatta.

K14: Nerde? Uzunca bi binada mı? Enine bi binada mı?

K15: Enine bi binada çalışıyorum. Üniversitede çalışıyorum ben.

K14: Enine mi? Ama uzunca bir binada da oturuyor musunuz? Yani –

K15: Apartmanda evet.

K14: Blok blok olan bi evde de oturuyosunuz. İki bina arasında çünkü koşturuyosunuz. İşaretler var mı?

K15: Evet evet.

K14: Birinin yolunu bekliyorsun ama.

K15: Hmmm.

K14: Tanıyo musun bu tarif ettiğim kişileri? O kişilerden birini?

K15: Yani bilmiyorum ki. Düşünüyorum ama hani –

K14: Bak bi yuvarlak suratlı kahverengi gözlü çocuk var, bi de sakallı bi çocuk var, açık kahverengi ya da ela renkli gözlü var.

K15: Bi tanesi yuvarlak suratlı –

K14: Evet.

K15: Bi tanesi sakallı böyle?

K14: Kibar, kibar suratlı böyle. Kibar suratlı. Sakalı olmasa bileolan bir çocuk var. İki çocuğun arasındasın. Yalnız bunlardan birisi seksen boylarında ve kilolu değil, biraz etine dolgun.

K15: Hmmm

K14: Yani bunları mesela tanıyo olabilirsin, bi tanesini tanıyo olabili – ikisini de tanımiyo olabilirsin –

K15: Ben iyice düşünmemiş olabilirim.

K14: Çıkıcak. Çıkıcak.

K15: Teşekkür ederim. çok sağolun.

K14: Rica ederim. Memnun kaldınız mı?

K15: evet. Çok sağolun.

Metin 14 – M14 –

Katılımcılar: K16, K6.

K16: Gel bitanem.

K6: Merabalar.

K16: Meraba. Nasılsın?

K6: İyiyim teşekkür ederim. Siz nasılsınız?

K16: Daha önce geldin mi?

K6: Hayır, heyecanlıyım o yüzden.

K16: Heycanlandın. Adım Su.

K6: Funda ben de.

K16: Memnum oldum.

K6: Ben de çok memnun oldum.

K16: Geleceği Allahtan başka hiç kimse bilemez. Kabul müsün tatlım?

K6: Tabiki.

K16: Kaave tarot öğrenci ücretim yirmidir, sadece kaavem on liradır.

K6: Şu anda tarot yok.

K16: Peki nasıl istersen öyle. Bir gün de tarota gelirsın.

K6: Tabi.

K16: Tek misin? (boş bir kağıt uzatır.)

K6: Evet.

K16: Not alıcan. Bunları unutma diye anlatıyorum. Unutmam diyorsan sen bilirsin.

K6: Unutmam ama kalsın.

K16: Hangi üniversite?

K6: Hacettepe Üniversitesindeyim.

K16: Bölümün ne?

K6: İngiliz dil bilimi.

K16: Buraya nasıl geldin? Tesadüf mü, yoksa?

K6: Şey, ben burada bir dersanede stajyerlik yapıyorum, orda yoldan geçerken afişinizi gördüm.

K16: İlanı gördüm.

K6: Evet. İlanı gördüm. Bir de bir tane kız vardı, o da afiş dağıtıyordu, onunla konuştuk, -

K16: Tamam. Ne dedim, geleceği Allaktan başka hiç kimse bilemez, kabul müsün?

K6: Kabul.

K16: Taam. Sıkıntılı bi dönemden geçiyosun ama rahatlicaksın diyorum. Sınavlar güzel geçecek diyorum. Duygusal anlamda hayatında biri var mı?

K6: Evet.

K16: Nasıl gidiyo?

K6: Maşallah.

K16: Güzel, bence de güzel gidiyo.bi dönem diyor. 5 rakamı çıkmış. 5, 15, 25 tarihlerinde gelen haberler seni sevindiricek. Ders anlamında sınavların gerçekten güzel geçecek. Bölümün ne yavrum?

K6: İngiliz dilbilimi

K16: Tamam. Ve geçiceksin diyorum. Orda bi şeylere sıkılmışsın, ama rahatlicaksın diyorum. Ankara dışında mı oturuyosun?

K6: Evet.

K16: Nerdesin?

K6: Adana.

K16: Tamam. Bi yolun var. Sık gidiyo musun?

K6: Eh. Gidiyorum da, anneleri de özledim.

K16: Evet diyo, güzel bir yol diyo. Orda düğün veya nişan var. kimin?

K6: Bilmem.

K16: Düğün veya nişan haberi alacaksın bugün veya yarın. Tamam?

K6: Benim mi acaba?

K16: Yok, ben öyle çok ileriye bakmam fala. Ben günlük bakarım yani fallara. Yani, hani geleceğe dair konuşmadığım için, öyle bakamam.

K6: Peki.

K16: Tamam? Ne diyorum, hissettiklerimle yola çıkıyorum, tamam? Ve parasal yönden bi rahatlama diyorum. Aile içersinde bi şeye çok sevineksin. Yurtta mı kalıyosun?

K6: Sayılır evet. Özel.

K16: Tamam. Arkadaş ilişkilerin nasıl?

K6: Hmmm

K16: Güzel, fena değil.

K6: İyidir.

K16: Tamam. Şimdi, E harfli olan bi kişiden bi haber alacaksın. Rahatlıcan bi dönemdiyo, 11 ocak diyor. Bi şeye çok seviceksin.

K6: Bi şey sorabilir miyim?

K16: Sor.

K6: Bu E harfi olan kişi, şimdi E'yle mi başlıyor, yoksa içinde -

K16: İçinde olabilir, E'yle başlar, içinde E'si olur –

K6: Şimdi atıyorum ayşe. –

K16: Evet o da olabilir. Ve sıkıntılı dönemlerden çıkıyosun ve rahatlıcaksın. Bu arada 66 rakamı çıkmış. bi sayısal işin çözülecek ve rahatlıcaksın. Bunun haricinde, kötü bi şey görmüyorum, her şey yoluna gircek diyorum. Evet, hayatındaki erkek nerde?

K6: Memleket olarak mı? Burda.

K16: Tamam. Birlikte güzel kararlar alacaksınız. Yeni yıla birlikte mi girmeyi düşünüyorsunuz?

K6: Doğum günü.

K16: Onun mu? Hmmm birlikte giriceksiniz ve hediye diyor. Hediye alıcağsın.

K6: Yok sanmam.

K16: Sen seen.

K6: Ben mi?

K16: Doğum günü ama. Telefon görüşmeleri var. Sıkılmış olabilirsin ama rahatlıcaksın diyorum.

K6: Rahatlığımı nerden anlıyoruz?

K16: Ben sana şimdi fala nasıl baktığımı mı anlatım?

K6: Hahaha

K16: O benim hissederek konuştuklarım. Bak, rahatlama.

K6: Hani nerde?

K16: Ama ben ona bakmıyorum, buna bakıyorum.

K6: Yoksa kendimiz nerden anlicaz diye –

K16: Ben anlarım, rahatlıcaksın, bu arada şöyle söylicem, kaçınıcı sınıfsın?

K6: İki.

K16: Tamam. Yurttan çıkmayı, evde mi kalmayı düşünüyosun? Yurttan memnun musun?

K6: Eh işte.

K16: Adana'nın neresindesin?

K6: Biz merkezde oturuyoruz.

K16: Her şey yolunda gidicek, inşallah diyorum. 2013 de sana şans getirecek. Hadi, bu tarafa geç.

K6: Bitti mi bu kadarcık mı?

K16: Ben kısa konuşurum.

K6: Bilmiyordum.

K16: Sormak istediğin bi şey var mı?

K6: Hiç istediğim bi şey yok.

K16: Çek bakalım bi tane kart.

K6: Kart falı mı bakıcaz bi de?

K16: Yok, kendin çek bakalım.

K6: Çektim.

K16: Sor bakalım. Kısa bakarım ben fala.

K6: Öyle mi?

K16: Uzun vadeli bakmam. Uzuna o taraftaki bayan bakıyo.

K6: Ne sorabilirim ki?

K16: Kaç kardeşsiniz?

K6: Tekim.

K16: Öyle mi? Babanla ilgili bi şeye çok seviniceksin. Baban var mı? Var mı yok mu?

K6: Var.

K16: E niye ağzını eğdin?

K6: Yani görüşmüyoruz o yüzden.

K16: Babanla ilgili bak haber dedim ben haber.

K6: Ölüyo mu acaba?

K16: Ben nerden bilim? Annenden dolayı bi haber alacaksın. Babanla ilgili bi haber duyucaksın dedim. Ayrı mı yaşıyo?

K6: Evet.

K16: Demek ki bi haber alıcaksın.

K6: Tamam, peki.

K16: Başka?

K6: Başka bi şey yok.

K16: Ben derslerinin güzel geçiceni görüyorum. Dönemini inşallah bitiriceksin.

K6: Ay inşallah.

K16: Aklındaki, aklındaki zaten aklında, önemli şeyleri yazdım.

K6: Evet, rakamları yazdım.

K16: Tamam.

K6: Tamam, bu kadar.

K16: Benlik bu kadar.

K6: Peki, teşekkür ederim.

K16: Bi şey diil canım. Kendine çok iyi bak, tamam mı?

K6: Tamam görüşmek üzere.

Metin 15 – M15 –

Katılımcılar: K17, K18.

M17: İıı, şimdi ablacım öncelikle sana şunu söyleyim, bu nazar denilen şey, ben nazar kelimesini pek sevmiyorum, negatif enerji olarak kullanırım ben bunu.

K18: Hmmm

K17: Çünkü göz, nurdur. Göz değdi. Hayır böyle bi şey yok. Göz değmesi gibi bi şey sözkonusu değil, çünkü ııı göz dünyaya açılan pencereyiz bizim. Ama nefis dediğimiz kalp enerjisi, kalp enerjisi nefisini yanlış kullanırsan, karşıdaki insana negatif enerji verirsin. Ve enerjisini otomatikman düşürsün.

K18: Hmm hmm

K17: Sende de böyle bi olay gerçekleşmiş, onu da söylüyüm. Ama senin enerjini düşüren bir kadın değil. Bu da bir erkek arkadaşımın nefsi, kıskanç, haset bi düşüncesini almışsın.

K18: Hmmm

K17: Senin üzerinde veya senin yaptığın bir şeyi kıskanılması, senin yaptığın bir şeyin ona göre ters olduğu, yani onun çıkarlarına ters olduğu olan bir adım adım gelmiş. Bu erkek nazarı dediğimiz olay da biraz sıkıntı yaratır. Nedir? Yorgunluk verir, ya uyku verir, çok fazla uyku verir, ya uykusuzluk verir. Yani sabah kalktığında saki iki omuzunda iki tır kamyon, kal - kalkamazsın yerinden. Sırtın başın ayrı ('oynar' demek istemiş ama kayıt yapıldığından, hızlıca daha uygun olacağını düşündüğü bir ifade kullanmıştır), kendine farklı bir yol çizer gider. Böyle bir durum söz konusu bilgin olsun. Veeee yaşam alanından çıkarman gereken üç insan var. Bu üç insandan, çok gariptir, ikisi erkek birisi bayan. Onlar bi sevgili gibi bi şey değil.

K18: Hmm.

K17: Yalnız biraz kan bağı olan biri bu. Ya bi kuzendir bu, anlatabildim mi? Ya ııı ailenize çok yakın biridir. Bi şekilde bi kan bağı vardır.

K18: Anladım.

K17: Neden çıkar derken, çok fazla görüşme derim, çünkü negatif enerji veren birisi.

K18: Hmmm

K17: Yani onla oturup üç dakika sohbet et, üç senen gider. Çok negatif düşünen – bu olmaz, şu olmaz, bundan gitmez, bundan gelmez, bu yerleşmez... yani sürekli olumsuzluklar sıkıntı yaratan bi insan. Ablacım sen dün okul falan değişmeyi mi düşündün?

K18: Yani evet aslında şu an düşünüyorum.

K17: Çok iyi bi seçim yap ama. Rahmana pirince giderken evdeki bulgurdan olma. Yani sana getirisini, senden götürüsünü iyice bi hesapla. Bu hesabı yaparsan sana avantajlı olur bu. Şu andaki değişimle, yani düşündüğün değişimle, biraz böyle yüzeysel değil, derinden alarak düşün. Çünkü o zaman daha net bi karar vereceksin ve sonunda keşke yapmasaydın, keşke bu böyle olsaydı dediğin bi olay yaşamazsın. Yani ııı ani ve acil bi karar verme. Yarın saat on iki gibi yaşayacağın güzel, temiz bir haber, temiz güzel bir olay, seni mutlu edecek olanla bir olayın var. Aynı zamanda çok enteresandır, akşam ııı biraz sinirlenmemeye canını sıkılamaya çalış.

Ablacım, bu kız arkadaşınla alakalı, bayan arkadaşınla diyelim daha doğrusu ıııı biraz bi sıkıntıya mı düştünüz?

K18: Evet.

K17: Toparlanmışsınız fakat ııı aralık ayına dikkat edin. Aralık ayının sekizi gibi yine bi sıkıntılı bir dönem yaşayabilirsiniz. Yani burda benim gördüğüm iki kişi arasında iletişim eksikliği söz konusu. Birbirinize kendinizi tam ifade edemiyorsunuz, düşündüklerinizi, veya ııı yapmak istediklerinizi, veya söylemek istediklerinizi pek ifade edilmediği gibi, ikinci ve üçüncü şahısları da dikkat edin. Yani ııı ikinizin arasında bir sorun yokken, ayşe, ali yüzünden kavga edebilirsiniz. Bu bi sevgili değil yalnız. Yani ayşe senin sevgilin değildir, ali onun sevgilisi değildir. Anlatabildim mi?

K18: HmMMM

K17: Yani benim arkadaşımdır ayşe ama seni rahatsız eder.

K18: HmMMM

K17: Neden? Bir söylemi rahatsız eder veya bi hareketi veya hani ya bu aliye niye takılıyosun derim ben sana.

K18: HmMMM

K17: Yani sürekli, atıyorum, aliyle ne işin var derim. Onun yüzünden başlarsınız kendiniz didişmeye. Bunlardan uzak durun. Bu didişmenin sonucunda bir sıkıntı yaşayabilirsiniz haberiniz olsun.

K18: Ev değişikliği var mı sende aynı zamanda? Ama senin anne bana hanende var bu ev değişikliği. Bir ev mi düşünüyorsunuz yoksa evin içinde bir değişiklik, bi şey mi yeniliyorsunuz? Ama sen gurbette misin? Gurbet var. Senenin sonunda gurbet var herhalde.

K18: Bilmem.

K17: Bak, bi dönem devlet kapısı açmışsın, yani niyetlenmişsin ama sonra ben devlet kapısına gelemem gibi düşünüyorsun. Ya sen emire gelemezsin ki.

K18: Efendim?

K17: Emir almaya gelemezsin ki sen. Çok böyle hani emir alıp da şunu şöyle yap, o zaman senin tersine yürür bu. Ama yapar mısın dersin, karlıdağa gitmeden kar getirirsin. Emrivaki durumlar biraz sana ters onu söylüyüm. Burcun nedir senin?

K17: 1 Ocak doğumluyum, oğlaktı sanırım.

K18: Aaa hmMMM aaaa oğlak burcu mu? Oğlak erkeği aslında en sağdık erkeklerden biridir. Onu söylüyüm sana. Sadece oğlağın yolunda gidersen, yani ııı onunla anlaşma yolunu seçersen kendine bir eş olur oğlak erkeği. Mesela bakımı sever onu da söylüyüm sana..bakımlı olmayı sever, bakımlı kadın sever. Karısına diktir. Ve kendisiyle karısına tek eş ister karşısında. Yalnız mantık biraz ön plandadır oğlak erkeğinde, zor olan yanı budur. Ablacım eeeee arkadaşınla, yani bi hemcinsinle karşı karşıya gelebilirsin, bir fikir uyuşmazlığı, bir ağız dalaşı demiyelim de buna, bir fikir uyuşmazlığı yaşayabilirsin.

K18: HmMMM

K17: Birebir bi şey bu. Böyle gruplu bi şey değil. Fikir uyuşmazlığı yaşayabilirsin, haklıyken haksız duruma düşebilirsin dikkat et.

K18: Hmm tamam, anladım.

K17: Ve bu da en fazla cumaya kadar yaşıcağan bi olay. Yani, ıı hani karışma demeyelim veya hani kendini savunursan da haklıyken haksız duruma düşmemek için cümlelerini iyi seç. Bi şey sorabilir miyim? Sizin ailenizde, yani akrabalarınızda uzun süredir çocuk sahibi olmayan birimi mi var? Sendeki enerji alanına düşme sebebi böyle bi ııı duruma sevinebilirsin gibi durmuş özellikle. Yani uzun süredir çocuk isteyen birinin hamile biri olarak gözükyo. Her gördüğümü söylüyüm mi?

K18: Söyleyin tabiki.

K17: Geçmişe öfken nedir?

K18: Yani, can sıkkan şeyler oluyo.

K17: Özel hayatınla alakalı. Çünkü bi dönem yoğurdu üfleyerek yemeye başlamışsın artık. Zaman zaman da geçmişe gündeme getirebiliyorsun kendince. Kendi beyninde.

K18: Hmmm

K17: Geçmişe tam – çünkü kıyaslamaya girdiğin her anda hatalı bi adım atabilirsin. Yani doğru olanı yanlış görebilirsin, yanlış olanı doğru olarak görebilirsin. O yüzden geçmişe artık tamamen, şu beyninin tamamen arkasın da atma, dışarı at gitsin yani.

K18: Hmmm anladım

K17: Çöpü içerde gezdirme, onun yeri dışarısı yani, bitmiş artık. Onu tamamen dışarı çıkar. Ya gariptir ama her yöne bi baba kurmuşsun. Nedir bu baba olayı? Bana özlemi midir? Baba arayışı mıdır? Ya idolün babadır,

K18: Hmmm

K17: Ya öfken babadır. Anlatabildim mi?

K18: Anladım.

K17: Yani ııı baba figürü koymak bunu anlatır. Ya idolün, olmazsa olmazındır baban, ya da öfkendir baban.

K18: Anladım. Bilmem ki.

K17: Çünkü bu baba olayı onu gösteriyor. Baba nerde şu anda?

K18: Bilmiyorum. Yani, memlekette sanırım, bilmiyorum. Görüşmedik bayağıdır.

K17: İçine babayı da bu yüzden koymuş olabilirsin.

K18: Bilmem.

K17: Bu arada biraz maddi durumlarına dikkat et. Sen hem çalışıp hem okuyan bi çocuk musun?

K18: Evet.

K17: İşinle alakalı güzel bi değişim var da o yüzden. Senin işinle alakalı güzel bi değişimin var.

K18: Hangisi?

K17: Ama bu işin öbür tarafı. Muhtemelen sen iki iş birden yapacaksın ilerki yaşlarında. Yani hem bir yerde çalışıp hem de bir ticaret yapma gibi bir şeyin –

K18: Hmm anladım.

K17: Ne okuyoruz?

K18: İletişim. Master yapıyorum.

K17: Yani hem bir yerde çalışıp hem de bi artı bi kendi işinle alakalı, yani benim filmim vardır. Mersin üniversitesine girdiğin zaman benimle ilgilenir misin diye

K18: HmMMM

K17: Çocuklarla kısa film çekmiştik. Orda bile beni alet ettiler. Ay nedir benim sizden çektiğim. Bu tabak bu zamana kadar işindeki başarısını gösteriyor ama ıı ya bir yurtdışı niyetin var ama bu gidiş böyle kısa bir gidiş gibi durmuyor. Yani iki aylık, bir aylık bir iş gibi durmuyor.

K18: HmMMM

K17: Yani bi yıl geçer bunun üzerinden ama çok da hayırlı olur bu. Ama sen iki iş yapıcaksın.

K18: Anladım.

K17: Hem bi yerde çalışıp hem de kendin, kendi işinle alakalı, hani bi ticaret olur, bi taicaret yani adını ne koyarsın ticaretin, böyle, ne bilim, bi gıdadır, giysi, tekstil gibi bi şeydir, kendi alanında bi ticaret.

K18: Hmmm anladım.

K17: Bu arada bi araba olayı mı var sende?

K18: Yok ya.

K17: Hmmm hayalin mi var?

K18: Bilmem ki. Yani kendim için çok istemem araba da, bilmiyorum artık.

K17: Bir hayalin olarak gözükmüş burada ama senin bu hayalinle iş değişir. Yalnız ıııı şunu söyleyim ben sana ablacım bu aralar biraz sağlık olaylarında dikkatli ol, çünkü enerji ııı şeyin, çakran çok kapanmış. Yani şu, burası alın çakramız öngörülerimizin olduğu çakra.

K18: HmMMM

K17: Ama sağlık çakrası dediğimiz şu kısım çakrada biraz kapanma var bilgin olsun ve bu çakralarını da bi zahmet aç.

K18: Anladım.

K17: Bi zahmet aç. ııı yalnız şunu da söylüyüm, hele ki şu on beş gün ikili ilişkilerinde bayan olsun erkek olsun yüzyüze geldiklerinde tartışmamaya çalış, oldu mu? Çünkü çok sabırlısın ama birden patlama özelliğin de var.

K18: Yani evet. Yani öyle bi zaman oluyor ki, 364 gün susup, 65. Gün patlayabiliyorsun. Ama 364 günü birden patlıyorsun onu da söylüyim.

K18: Evet anladım.

K17: Bu aralar o patlamayı yapmamaya çalış. Eeeee gidiceen bir yol, bir yolculuk ama ertelenmiş bir yolculuk, dile ve gündeme getirme ertelediğin şeyi. Çünkü onun zamanı değil şu anda. Yani geçmişte gitmek istemişsin ama olmamış. Yani şu anda gündeme getirme, ne zamanı ne yeri, şu anda gündeme getirmek. İşinle alakalı çok güzel yerlere gelirsin, onu da söylüyim. Yalnız bu hafta özellikle dikkatli ol, tamam mı?

K18: Tamam.

K17: Var mı sormak istediğin bi şey.

K18: Yok. Yani tamamsa tamamdır. Başka bir şeyim yok. Soracağım bi şey yok.

K17: Şu anda benim gördüğüm de bu ablacım.

K18: Çok teşekkür ederim.

Metin 16 – M16 –**Katılımcılar: K19, K6.**

K19: Meraba.

K6: Merabalar.

K19: Birtakım böyle gerginlikler içerisinde, gerginliğe çökeceksin. Artık yokluklara geriliyorsun, bu yokluklardan kaçıyor. Neşeyle yenmeye çalışıyorsun. Hani varlığın içerisinde yokluklar olur ya bi, o yokluğu da yeniceksin. Sen sıkıntıda mısın?

K6: Evet, biraz.

K19: Biraz mutsuzluklar var, biraz olumsuz olarak bakıyorsun öyle şeylere, olumsuzlukları yeniceksin. Şeyden böyle gerilebilirsin ama biraz mutsuzluğun içerisinde. Okulla ne bağlantınız var?

K6: Yüksek lisans yapıyorum.

K19: Mesela, bi kadro bekliyorsun sen. O kadroyu da alacaksın canım. Yüreğine doğru geliyorsun sen ve umut kapın birden açılıyor. Bi de ankara, eskişehir tarafı?

K6: Ankara'dayım.

K19: Baktım, böyle şeye yapacaksın ve olumluğa doğru gidiceksin. Ama sen de bazın tıkanmış gibisin, mesela, yeter artık diyorsun, yorulmuş diyorsun, düşüncelerini toparlayamıyorsun tamam amma bu şekilde toparlıcağın dedim burda. Hani arada bi boğulacak gibi olursun ya, boğulacak gibi oluyorsun. Her şeyde bi, karanlık, bi karamsarlığa doğru indiriyorsun kendini dedim, bu karanlıkları atlatacağın. Kafadaki bi şey senin için büyük mutluluğa doğru giriyor canım böyle, yeter artık diyorsun, sabırlı olmam lazım diyorsun, aydınlık olmama diyorsun, aydınlığa doğru da gidiceksin. Her şeyi yarıda bıraktığın bir dönemde, bir dönem içerisinde. Bu dönemde canlanmanın kendince iyi olacağını düşünüyorsun, devamlı böyle bi sıkıntı içerisinde olduğunu düşünüyorsun. Bu sıkıntıların hepsini yeniyorsun dedim böyle. Varlıklar içerisinde yokluklar yaşarsın ya böyle, bi sıkıntıya doğru gidiyorsun canım. Kader çarkı, allaan izniyle olumluya doğru gelecek. Bu parayla ilgili bir dengeyi kurup anladın mı, bir ...olsun istiyorsun. Bunu göze alacaksın. Bazı şeyleri gölgesiyle görüyorsun, bunları sökeceksin. Kaderinde, anladın mı, birtakım geleceğe eğilimli, gayet, anladın mı, ve olumluğa doğru çıkacaksın diyorum böyle. Hep neticelendirmek istiyorsun. Hep böyle sonuca doğru çıkmak istiyorsun, bu sonucu da alıyorsun. Sanki gelecek, kendinle ilgili olacak zannediyorsun. Devamlı böyle kem olarak bi sıkıntı olur ya, geriye attığın planlar var dedim böyle bu geriye attığın planları da canlandırıcaksın ve aydınlığa doğru gidiceksin. Bazı şeyleri rekabetli olarak kazanmak istiyorsun, bunları da elde ediyorsun. Aşk, evlilik ayaana gelecek, anladın mı, ama bu aşk, sana göre diil. Mantığın istemiyor, kalbin istiyor, öyle mi biraz?

K6: Tam tersi.

K19: Mantığın mı istiyo?

K6: Evet.

K19: Bilmiyorum böyle, bi çocuk daha var çünkü böyle bi, acı çekmişsin sen çünkü. Anca sonuca doğru gidiyorsun. Aydınlığa doğru gidiyorsun. Gelecekte mutlu bir huzura doğru çıkıyorsun. Tamamdır. Nasıl beğendiniz mi?

K6: Bi numara. Zaten tavsiyeyle gelmiştik. Teşekkür ederim.

K19: Bi şey değil.

K6: Bu kahveyi ?

K19: Yok tamam.

K6: Ha, bir sey yapmıyorum yani. Tamam teşekkürler.

Metin 17 – M17 –

Katılımcılar: K20, K18.

K20: Aslında böyle, isim neydi?

K18: Mustafa.

K20: Haa Mustafa. Aslında böyle pozitif bi kişiliğin var ama ıı sürekli bi kendi kendini negatifleştiriyosun diye hissediyorum seni. Yani bu bazı küçük problemleri çok fazla büyütme psikolojisi de olabilir, yani bu bi ihtimaldir, fakat etrafındaki insanlara çok taviz veriyosun. Buna dikkat et. Önümüzdeki günlerde, bir yakınından, bu bay ya da bayan hiçbir fikrim yok, bir nankörlük göreceğini gördüm ya da bi hareketi belki seni sıkıntıya sokacak ya da hiç hoşuna gitmiicek bi harekette bulunabilecek bir kişi.

K18: Hmmm

K20: Senin falında iki hayırlı, iki yolculuk gözükyo. İki de çok hayırlı yolculuklar var. İsmnin içinde u ve r harfi olan bi kişiyle görüşmen olacak diye gözükyo.

K18: U ve?

K20: U, r.

K18: U, r. Tamam.

K20: Bu harfleri içerikli bir kişiden gelecek önümüzdeki günlerde güzel bir destek, yengeç ve ikizler burcusu çıkmış yalnız senin falında. Temiz. Yengeç, ikizler. Tanıdığın ya da tanımadığın, bilmiyorum ama yengeç ve ikizler burcu aklında kalsın. E aslında şans kapıların oldukça açık. Şansın açık, kendini şanssız hissetme, yakın geçmişinde böyle sıkıcı, stresli bi süreç yaşamışsın gibi ama şu an için çok güzel bir döneme geçişin var senin.

K18: Hmmm

K20: Yepyeni bir dönem, yepyeni bir başlangıç. Ve senin burda, iki tane arka arkaya ikisi de üste çıkmış, iki güzel haberin var. Hatta bu iki güzel haber, bu kasım ayı içerisinde gelecek, iki güzel habere benziyo.

K18: Hmmm

K20: Ancak, büyük bir beklentin gerçekleşecek gözükyo. Bi evrak, bi başarı, yani temiz bir kâğıt çıkmış senin falında. Büyük bir beklentin gerçekleşcek.

K18: Beklenti? Hmmm maddi beklenti?

K20: Maddi de olabilir, iş hayatıyla ilgili olacak güzel bir başarı da olabilir yani.

K18: Anladım.

K20: Büyük bir beklentin gerçekleşicek fakat kafan çok karışık çıkmış senin. Üzerinde, yaşına, konumuna, pozisyonuna göre fazla sorumluluğun var, bunlar sende bıkkınlık yaratmış olabilir ama omzundan büyük bir yükünü atacaksın diye hissediyorum. Ve nazar var falında. Son dönemlerde senin de üzerinde bi uyku düzensizliği ve gereksiz halsizlikler yaşadığın falan oluyo mu?

K18: (Gülerek) Ya yıllardır.

K20: Bunlar nazarın etkisi. Üzerinde nazar var. Nazarın ağırlığıdır bunlar.

K18: Tamam.

K20: Sen dua etmiyosun yalnız.

K18: Yani evet.

K20: Yani evet diye bi şey yok. Dua etmediğini gördüm işte.

K18: Evet.

K20: Fakat çok güzel, çok güçlü bir sıçrama olacak hayatında, tamam mı? Böyle bir atağa geçme, bir adım atma gibi. Belki de, o büyük bi beklentin gerçekleşecek diyorum ya, beklentin gerçekleşecek, sen güçlü bir atakta buluncaksın burda.

K18: Hmm anladım.

K20: İstanbul var yalnız senin falında ya. İstanbul'la ilgili bir bağlantın olucanı hissediyorum. Yani, falın bana istanbul dedirttiyo yani içimden. 9 gün içerisinde bi şeye çok sevineceksin yalnız sen. Önümdeki 9 gün içinde.

K18: 9 gün içinde.

K20: Çok güzel ve çok iyi olabilecek bir sevincin olucanı hissettim. Bir kararsızlığın yansıması, bir de bir erkek evladının olucanı gördüm. Bu kararsızlığı biraz sonra açıklıyorum. Bir erkek evladın olacak gözküyo geleceğinde.

K18: Kız olsa iyi olurdu ya.

K20: Vallahi bilmiyorum ya. Çük mük çıkmış mı siliyimi napim?

K18: Kestiriz onu o doğduktan sonra.

K20: Ayyy kız anam bu pek fena çıktı gı. Bir erkek çocuk çıkmış. Erkek çocuk. Ama çok güzel, çok güçlü bir nasip var burda. Son iki ay içerisinde yaşadığın iki negatif olayını biraz belki kafanı karıştıran, ya da iki ters giden olayın belki kafanı karıştıran, -

K18: Hmmm?

K20: Eee büyük bir kapıdan geçiceni hissediyorum. Bubüyük bir ferahlığa da yansır zaten. Büyük, güzel bir ferahlık yakalıcaksın sen.

K18: Hmmm

K20: Ha şurdaki kararsızlık olarak yanıyan şey de, iş kararsızlığıymış. Yani acaba bunu mu yapsam, acaba bunu yapsam.

K18: Hmmm

K20: Belki karşına çıkacak iki iş fırsatı, iki iş teklifi ya da iki iş önünde. Fakat bulunduğun yer senin biraz önünü kapatıyor gibi geldi bana.

K18: Bilmem ki. Olabilir.

K20: Bilmem. Bulduğun yer sanki senin önünü kapatıyor gibi, çiziyor gibi. Hani ötesine geçememek gibi bi şey yani.

K18: Hmmm

K20: Ama ben senin ilerde patron olucanı gördüm yalnız, yani kendi işini yapıcını gördüm ben senin.

K18: Muhtemeldir.

K20: Fakat 2008 yılından beridir de ben seni çok yorgun görüyorum aslında. Yorgunsun bi nevi.

K18: Hmmmm

K20: Şimdi temiz bi adak da çıkmış aa sen adak da adayabilecek bir yapıya sahip birisi değilsin, o tarz şeyi anlamaz gı bu.

K18: Yani evet.

K20: Yani bi adak çıkmış, bu hani içersinde olan bir adak olabilir belki de. Ama fincanın genel olarak, böyle bi açık, bi aydınlık, tamam kasvet var, karışıklık var ama sıkıntılardan arınabileceğin bir döneme doğru ilerliyorsun.

K18: Hmmm

K20: Evet bu çok klişe olabilir, sıkıntılardan arıncaksın falan diyorum ama yani hayatında büyük bir açılma olacak yani böyle. Büyük bir ferahlık olacak.

K18: Hmmm.

K20: S harfi e harfi çıkıyor. S, e. Bu harfleri içerikli bir kişiyle bir görüşmen olacak diye hissediyorum. Bir dolunayın bi hilale dönüşecek. Çok büyük, çok güzel bir hafiflik yaşıcaksın diye hissediyorum seni. Ama önünde büyük bir engelini kaldıracaksın önümüzdeki günlerde ve sen önümüzdeki yedi gün içersinde de güzel bir rüya göreceksin, bu rüyayı da kimseye anlatma. 7 gün içinde.

K18: Tamam.

K20: Zaten fark ettiysen, falın yakın tarihleri veriyor. 9 gün içinde yaşancak güzel sevincin, kasım ayı içinde alıcın iki güzel haberin, yedi gün içinde bi rüya göreceksin, anlatma rüyayı kimseye. Ama 2015'e kadar hayatın değişmiş olacak gözüküyo senin. 2015'e kadar. Bir lale çıkmış falında, lale yepyeni bir oluşumun habercisidir aslında. Yepyeni bir oluşum. Ya da plan tekrardan gözden geçirilip, bi plan tekrardan çizilcek gibi. Hmm güneş doğuyor, üstüne. Bu da pozitif günlerin yaklaşacağını gösterir. Aşk hayatınla ilgili bazı karışıklıklar var aslında.

K18: Immm yani.

K20: Yani çözüm beklenen bazı olaylar var gibi geldi bana.

K18: Hmmm var

K20: Şimdi bi şey diyecem de ses gaydında bi de olmayacak valla.

K18: Söyle ya.

K20: Yok yani ya sende ya da onda, yani btkım şeyler tam rayında değil gibi sanki.

K18: Hmm hmm

K20: Ya sende ya onda. Onu bilemiyorum.

K18: Anladım.

K20: Ama çözüm beklenen olaylar var yalnız. İsmimin içinde senin de bi e ve r harfi çıkıyor yanında, bu kim? Bu söylediğim harfler bi aklında kalsın olur mu? Biraz önce bi s, e harfi gördüm, -

K18: Hmmm

K20: Bir de şimdi bi e, r harfi var. Aklında kalsın, desteği olacak ya da -

K18: Hmmm

K20: Ya da görüşmelerinin olucağa ya da aydınlık yaşıcan bir kişi olabilir diye düşündüm. Senin falında, 4 kişilik de güzel bir kutlama çıkıyor yalnız. Güzel bi kutlama. Fincan güzel, rahat, yani tabi, geleceğin oldukça hayırlı gözüküyo senin. Şey dermişim, su akar yatağını bulur, bok yuvarlanır topağını bulur. Senin de çok güzel bir düzen yakalıcını hissettim ama güneş doğacak üzerine, pozitif günler de yaklaşıyo sana. Yok yok hızlı gelişek olayların var senin de. Yani hayatında bitakım hızlı ve ani olca diye hissettim. 9 rakamı tarihler sana uğurlu gelecek yalnız. Ayın 9'u 19'u 29'u gibi. Ama eeee büyük bir hedefe gidiyosun sen tamam mı bi hedefine ulaşacaksın diye hissediyorum senin. 4 dilek de sende gördüm yalnız ben. 4 dileğini gördüm. Dileklerin gerçekleşicek bana göre büyük bi aydınlığın büyük bi ferahlığın olcak gözüküyo. Yolun bahtın açık olsun.

Metin 18 – M18 –**Katılımcılar: K23, K24.**

K23: Şu anda üniversite hayatının içinde misin? Bitti mi?

K24: Üniverstedeyim.

K23: Üniverstedesin. Üniversite hayatıyla ilgili bu yıl senin için zorlanma olayın olacağını görüyorum ve şöyle bir olayın var. Eylül ayında, bir karar verme aşamasındayken eylül ayındaki olan karar çizelgede biraz daha askıya alma ve zamana bırakma gibi bir olayın olacağını görüyorum eniscim ben sende.

K24: Okulla ilgili mi?

K23: Evet. 2014 yılında tamamiyle bir sıfırdan başlangıç olan hayat çizelgesinin içerisine dahil olucaksın. Yalnız ya bi bölüm değişikliği ya da yer ve mekan değişikliği gibi bir olayın olucanı görüyorum. Çünkü bu olay senin kendi elinde olacak haberin olsun. Yurt dışıyla ilgili bir bağlantının söz konusu olduğunu görüyorum ben. Yurt dışıyla ilgili bir kapının açık olduğunu, eğer yurt dışıyla ilgili bağlantılarını gündeme getirip gerçekleştirirsen senin adına ve lehine çok olumlu bi şekilde olucanı görüyorum. Haberini olsun diyorum. İstanbul ya da ankarayla ilgili bir bağlantın var mı Eniscim?

K24: İstanbul ya da Ankara'yla ilgili bir bağlantı.

K23: Hm hmm

K24: Düşünüyorum. Ya bu herhangi bi arkadaş olabilir mi yani. Sevgilim değil de, erkek arkadaş, kankam var.

K23: Tabiki. Burayla ilgili bir seyahatlik bir olayın olacak, üç günlüğüne gidiceksin, haberin olsun. Yalnız, gidişin iyi olacak ama dönüşünde biraz sıkıntı yaşıcaksın. Bu hafta sonunda bir mersin bağlantını alıcğını, bir mersine gidiceğnizi görüyorum, 4- 5 kişi halinde. Bir de ağustos ayı, bayramda bir alanya, bodrum taraflarında bi geçişin olacak senin. Bu yıl içersinde üç seyahatlik olayın olacak haberin olsun diyorum.

K24: Bu yıl, 2013 süreci mi?

K23: Evet. Ve şöyle bi şey söylicem, bu yıldan sonra, özellikle 2014 yılında ben sana kesinlikle burada görmüyorum. Adana dışıyla ilgili bir bağlantı yapıcğını görüyorum ve ciddi anlamda da hayatıyla ilgili bir değişiklik içine giriceksin ve yükseldikçe de yükseliceksin. Artı senin elinde ben iki imkan ve iki meslek olucğını görüyorum enis. İlerleyen dönemlerde ticaret konumuna da ulaşma olayın var, taa ki otuz dokuz yaşında da ticaret işine de başlıcaksın haberin olsun diyorum.

K24: Otuz dokuz yaşında.

K23: Aynen öyle. Otuz dokuz yaşına kadar kendini iş konumunda hedef haline getiriceksin, ticaret işine tam olarak otuz üç yaşında böyle meyillenmeye başlıcaksın, yavaş yavaş ilerliceksin, otuz dokuz yaşından sonra tamamiyle kendini ticaret konumu içersinde göreceksin ve ciddi anlamda kısmetinde bereketinde çok ciddi anlamda artış olduğunu bir dönem noktası içersinde olcaksın, haberin olsun. Özel hayatın ve aşk konumunla ilgili her şey yolunda gidiceği bir dönem noktasına giriceksin haberin olsun. Şu an hayatında biri var gibi görünüyo eniscim.

K24: Doğru.

K23: Hayatındaki insanla ciddi anlamda her şeyin güzel bi şekilde gidiceğini ama şu anda bazı olayları düşünmekte ve karar almakta biraz daha erken olduğunu görüyorum. Önce hayatında, daha nerden baksan 3 yıl daha beklenti içerisinde giriceksin, hani beklentilerin olacak çünkü bu üç yıl içerisinde mantık, maddiyat ve kariyer diye hayatımı düzenine oturtacaksın. Ve güçlü olmak var ve ciddi anlamda da gücünün üzerin güç katmaksı, senin kendi elide olacak haberin olsun. Yalnız bu arada, üç sağlıkla ilgili tedarikli bi olayın olacak. Hayatın boyunca diyorum ama ciddi bi şey değil. Bir gözünle ilgili, iki belinle ilgili, üç de midenle ilgili bir sıkıntılı bi olayın olacak.

K24: Belle ilgili.

K23: Evet, bunlarla ilgili bu hani mmm yaşam yaşına göre, üç tedavilik, üç sağlık konumu olacağını görüyorum ama ciddi bi şeyin de olmıcanı görüyorum. Hayatındaki insanın isminin içerisinde e harfi ve m harfi var mı?

K24: Var.

K23: Bu insanla ilgili sonun olur eğer sen istersen diyorum. Ve her şey üç yıl içerisinde -

K24: Ne olur?

K23: Sen istersen eğer, evliliğe kadar gidersin diyorum.

K24: Hmm hmm

K23: Her şey sana endekli olarak görülüyor. Bu arada hislerin ve sezilerin çok kuvvetli olduğu görüyorum eniscim ben. Hislerinde ve sezilerine kesinlikle yanılğan bi yapıya tabi olmadığını görüyorum haberin olsun. Merve isimli birini tanıyo muyuz?

K24: Evet.

K23: Merve ismindeki insan hayatındaki insan mı?

K24: Evet.

K23: Üç hafta veriyorum ben. Üç hafta içerisinde, merveyle bi kutlama içerisinde gireceksin haberin olsun. Yalnız mervenin arkadaş çevresinden bir bayanla ilgili bir fikir ayrılığı yaşacağını görüyorum ve buna da biraz daha dikkat etmeni istiyorum haberin olsun diyorum.

K24: Benle Merve arasında mı bi fikir ayrılığı oluyo?

K23: Merve'nin arkadaşıyla senin aranda bir fikir ayrılığı yaşanılacak, merve'yle konuşma yapıcaksın. Merve'yi kendi durumuna çok fazlasıyla çekebilen bi insansın. Merve, özünde çok mükemmel bi insan ama biraz çevresi, konumuyla ilgili dolduruşa gelebilen bir yapıya tabi olduğunu görüyorum. Merve'yi yetiştirmesi gereken insan sensin haberin olsun. Hayatındaki bağlantıların çok güzel olacak. Ben sende izmir'le ilgili bi bağlantı görüyorum. İzmir'e yerleşeceğini görüyorum, haberin olsun, ilerleyen dönemler içerisinde. Çümlü ordaki iş potansiyelinin ciddi anlama artacağını ve hayatıyla ilgili ciddi anlamda toparlanacağını görüyorum. Bu 2015 yılının beşinci ayını asla unutma. 2015 yılının beşinci ayında, senin kendi ailen konumunda maddiyatla ilgili sıkıntılı bir olay yaşanılacağını ve ilk - işine girdikten ilk iki yıl kendin için değil ama ailen için desteklerin olacağını görüyorum ben senin. Mesela çalıştın, bugün bi işe girdin, yani mesleğini eline aldın işe girdin, iş y-hayatın boyunca, bir yıl ya da iki yıl boyunca aileye çok bi destekte bulunmak zorunda kalacaksın.

K24: Problem değil.

K23: Efendim.

K24: Problem yok.

K23: Aynen öyle çünkü bi maddiyatla ilgili 2015 yılında bir yakın Vadeyle bir ...görüyorum. Mesela konumla ilgili bir kredinin bir borcun içine girmezsen bu hayatta hiçbir zaman tutunamazsın. Doğulu olan bir insanla ya da doğulu kökenli bir yerle ilgili bir bağlantın olacak senin haberin olsun. Hayatınla ilgili düzeni çok güzel bir şekilde oturtucaksın ve mutlu bi hayat, mutlu bi gelecek seni bekliyo. Fatma isminde birini tanıyo musun?

K24: Kim?

K23: Fatma ve Serkan? Fatma, Serkan. Bu isimleri tanıyo musun?

K24: Tanıyorum ama? Evet, tanıyorum.

K23: Fatma isminde bir insanla ilgili sıkıntılı bir olay yaşıcaksınız ve bu ailenin özellikle tanıdığı bi insan olarak görünüyö.

K24: Ya şöyle bi şey dicem. Fatma isminde tanıdığım kişi çok. Yani o bilgiyle, benim yakın bile değil.

K23: 43- 45 yaşlarında bi insandan kastım var benim. Ya uzak bi akraba ya da komşudur, buna biraz ikkat etmenizi istiyorum. Serkan isimde bi insaan var. Serkan isminde bi insanla da sadece bir duyum yaşıcaksın, küçük bir sağlık problemi ya da kaza gibi bir olay atlaticak, buu duyma durumu yaşıcaksın, haberin olsun. Özünde mükemmel bir kismete tabi olabilen bir yapıya tabi olduğunu görüyorum. Yalnız biraz, benimseme, kıskanma olayın çok fazla, ve şunu söylüyim, hayatındaki insanda aramış olduğun tek kriter ve özellikler öyle herkesin hayatında yer alabilen bir insan mısın, seçici bir insansın. Ve bunu başlasın ya da bitsin diye almazsın, ve hayatındaki insanı, şöyle bi sessizce izlersin yalnızın küçüğü büyüğü olmaz ve bu insan sana ne kadar yalan söylerse söylesin, seni hislerin sevgin o kadar güzel ama mutlaka almazsın. Sadece merve'yle hayatının konumuyla ilgili, ağustos ayında 23'ünde küçük bir sıkıntı yaşıcaksınız. Ve bir yalandan dolayı kaynaklanan bir sıkıntı.

K24: Benim söylediğim mi, onun söylediği mi?

K23: Merve'nin söylediği.

K24: Evet?

k23: Bunda biraz sıkılacaksın, çünkü senin kişiliğin, felsefen, düşüncen çok farklıdır.

K24: Doğrudur.

K23: Yani mantığın çok farklıdır. Sana bi kere bu yalan söylenmişse bir daha söylenebilme olasılığı da vardır. Sen bi kereden bi şey olmaz da diyebilirsin ama tabi sıkıntıların çok fazladır. Acabaları olan ve soru işaretler senin beyninde olduğu zaman her zaman o beynini kemirir. Ve bu yüzden sadece ağustos ayının 23'ü sizin hayatınızla ilgili bir geçiş önemlidir, haberiniz olsun diyorum. Bir kart seçer misin kaderinle ilgili?

K24: Efendim?

K23: Kaderinle ilgili bir kart seçer misin?

K24: Kader. Bu bir kart mı? Evet.

K23: Kaderinde ciddi anlamda yıldızının parlak olduğu bir dönem noktası içerisinde. Kaderinde geleceğın denizi olan bir yerde olacağını görüyorum. 2014 yılından sora sıfırdan başlıcağın. Hayatınla ilgili mücadelelerin devam edecek ve 29 yaşından sonra arkını, sırtını yaslıcağın, bi oh deme gibi bi olayın olacak. Sağ kolunla ilgili çok fazlasıyla bulucağın, kısmetli olucağın, ama bereketin olmıcak. Yine diyorum bi kredinin içerisinde girmezsen hayatta hiçbir şeyin sahibi olamazsın. Mutlu bi hayat seni bekliyo ve hemen evliliğı düşünebilen bi insan mısın? Önce kariyer diyorum başka da hiçbi şey demiyorum. Ancak ve ancak evlilik zamanını ve tarihini 26 yaşından sonra belirleyebilirsin. Bitti. Her şey gönlünce olsun diyorum.

K24: Bitti mi?

K23: Ha ha. +

K24: İıı vaktiniz varsa bi soru sorabilir miyim?

K23: Tabiki buyrun.

K24: Bunları nasıl bilebiliyorsunuz?

K23: Hissiyat diyelim.

K24: Sadece hissiyat mı?

K23: Aynen öyle.

K24:Peki öyleyse.

Metin 19 – M19 –

Katılımcılar: K25, K11, K24, K6.

K6: Burda baksanız olur mu?

K25: Burda mı bakalım?

K11: Olur yani. Benim için fark etmez.

K24: Biz de merak ediyoruz.

K25: Tabi canım. Kızın falı, sen niye merak ediyon? Sen çıkacan burda.

K24: Ben olucam, evet.

K6: Bu sigara kimin?

K24: Benim.

K6: Yoktu da ne zaman geldi buraya.

K25: O ne zaman çıkmış?

K24: Bikaç ay önce çıktı.

K25: Haddi ya.

K24: Çok kaliteli bi sigara ya.

K25: Ben de 2000 içiyom da –

K6: Ne kadar bu?

K24: Beş buçuk lira.

K25: Alla alla

K24: Tam öğrenci işi.

K25: İsim ney annem?

K11: Merve.

K25: Merve. Gördün mü çıkanı tatlım?

K11: Gördüm.

K25: Hayatında bi doğru giden şey buymuş. Onun dışındakiler hep fasa fiso. Biraz ı şey duruyo. Nasıl desem, yetersizlik. Onun ^dışında hiçbi denge kuramamışsın. Allaaam alaaam allaaam. Çek bakim bi tane. Hayırdır? Ne açmıştın?

K11: Şunu aç demiştim ama.

K25: Sen bilin. Bağa sorma.

K11: Bu aşk olsun, bu iş olsun, bu da gelecek olsun.

K25: Haydi bakalım bakım.

K24: Bakalım evet.

K25: Haber dengesi kurmuşsun çok güzel. Afferin. Yarı yoldasın, sağlam. On numara. Sadece onun bi şeyleri tamamlaması gerekiyor. Çok güzel.

K24: Ben de bu günlerde bunları konuşuyorum.

K25: Aynen. İıı biraz fazla mücadele vermen gerekecek hayatım.

K11: Hmmm

K25: Yani ona bi şeyleri göstermen gerekiyor. Göstermeden olmuyo. Yoksa evliliğe hazır –

K24: Ama bak başarıya ulaşıyorum sende.

K25: Başarı deel bu, evlilik halkası.

K6: Başarmadan evlenecen artık.

K25: Hayır, aceleciliğin var, yani hemen kendine istiyosun. Önce bu eksigi tamamlamla da kardeşim, ondan sonra, yani var mı – ?

K24: Doğru söylüyorsun.

K25: Üç kuruşa köfte yok. Vermiyollar.

K6: Üç kuruşa beş köfte olmaz.

K25: Ooollmaaaz. Evlilik istiyosan, fedakarlık yapmak lazım, özveri, çaba... bunun dışında yok. Sana kız mız yok. Öyle yok. Bu neydi böyle?

K11: O, iş.

K25: Okul bitmeden ne işi? Güzel bir iş tutacaksın, kendine olan güvenin artacak amma eksikler çok. Tamamlanmamışlar çok. Biraz ııı emek sarf edersen başarı senindir. Mükafat senin. Parayı bulacaksın ama tipini zayıf görüyom bu defa. Bu sende n parası çok olunca seni beğenmiyor.

K24: Olsun ya. Parası bol olsun da beni beğenmesin ablam.

K25: Yo yo beğeniyor beğeniyor. Sadece sana kendini ispatlamaya – çünkü şu aralar biraz aşşaağda olduğu için, hani yetersiz falan.

K11: Sen kimsin ha, sen kimsin.

K25: Şu an fakir kız konumundasın ama kendine olan güvenini kazanıp ona sevgi yaptıracaksın.

K11: Hmmm

K25: Mükemmel. Parayı bulacan.

K24: Para poliçem ya.

K25: Bağale fazla özgüven var sende haaa

K24: Sayemde.

K25: Haaa

K24: Sayemde.

K25: Ne sayende. Gızın kendi –

K24: Beni üstüne almış, daha ne?

K25: Hadi be. Sen onu bulmuşsun, öp başına koy. Sende de bi edepsizlik ki, hemen sen de.

K11: Hemen üstüme çullandı.

K25: Hee. Ama bu ıı sana hak verecek, adaletli. Doğru yol gösteriyor, senin için doğru kişi, bak gör. Fakat seni kaybetme korkusu da var. Bir şeyi başaramıcak seni elinden kaçırıcak diye korkuları var. Evlilik düşünüyor senlen. İleriye dönük. Ama dikkat et, mide şeyi çok yüksek. Seni yönetme çabası var.

K11: Evet.

K25: Emeği verip, ürününü alacaksın. Hah evet, güzel. Bu da seni başarıya götürecektir. Yani aşk, senin başarını tetikleyici ama bu aralar sen biraz aşka fazla kaptırmışsın kendini, başarıyı biraz geride bırakmışsın. Ağıllı ol. Kafana bi saksıyı yersin, kendine zor gelersin. Bi şeyleri ispatla, kendi ayaklarının üzerinde dur, ondan sonra ona yönel. Şu an onu yetersiz görüyon başarması gereken şeyleri olduğunu, gösteri yapmazım diye düşünüyosun, önce sen yap.

K11: Hmmmmm

K25: Deel mi?

K11: Bakalım artık.

K25: Bakalım yok. Ailen de sana çok güveniyo çünkü. Yetersiz olduğunu düşünüyo. Çabanda biraz geri kaldığını, zorluklar yaşacağını düşünüyo, korkuları var. Yapma. Yazık günah. Ama kendileri için bi şey istemiyollar. Sen kendi kendinikurtar diye çabalıyollar bebeğim. Haklılar.

K11: Evet.

K25: Aayyy çok yanlış birini seçmişsin.

K24: Fala inanma.

K25: İnaniyor.

K24: İnanimam. Fala inanmam.

K25: Bunu söyleyince inanç gitti. Çok ayıp. Bak ele, hani şaka bi yana da önünüzde bi zorluk gözüküyo. Hemen olaylar alamıyosunuz. Sıkıntılar yaşıcaksınız. İki tarafında biraz eleştirilerini alacaksınız. Ammma birbirinize tutduğunuz için bunun da üstesinden geleceksiniz. Biraz yıpranma gözüküyo ama neticede sonuca ulaşmak var. Değer yani bence.

K11: Hmm

K25: Deel mi?

K11: Bizce değiyo.

K25: Ya hayatım sen herkesi senin gibi zannediyorsun. İnsanlara çok çabuk inanıp güveniyosun, bu da senin yanılğın.

K11: Hmmm evet.

K25: Artı – hayatındaki bir artı, eksi. Artı getirmiyor sana eksi getiriyor. Ve bence o dilini biraz tut. Yani olur olmadık yerde herkese her şeyini anlatabiliyorsun.

K11: Ay evet.

K25: Bu da sıkıntı olarak sana yasıyo, ondan sonra nerde hata yaptım, naptım, noldum, keşke demeseydim, şöyle olsaydım, böyle olsaydım... bunu yapmak yerine, pişmanlık duymak yerine bence, biraz başı şeyleri kendi kendimize yaşayalım. De mi? Hmmm ailendede biraz sıkıntılar görüyorum. Sanki 11 üç ay geçmeden o sıkıntılar atlamicak, evet. Şimdi bi şeyler yapılma çabasında, onların mükafatı gelicek. Şu an bi başlangıç aşamasındalar. Bunu tamamlarsa, ama üç aylığın öncesinde tamamlama yok. Gözükümüyo. Hııııı sana bi sürpriz var. Ondan değil. Gülme gülme.

K11: Yoo hayatımda hiç beklemediğim bi durum.

K24: Ben yapmam ki sürpriz falan.

K25: Adam romantik deel ki. Seviyooom, seviyooom seniii dan dun. Öyle yok öyle. Hayatım, aşkım, aşkıcım, bitanesinin kokusu senin kadar olmasa da yine de öyle bir romantikliğin yok.

K6: Hmmm

K25: De mi?

K24: Aynen.

K25: Aynen. Dobra.

K24: Allaan bildiğini kuldan mı saklicaz.

K25: Bak ben böyle işte enercik fal bakarım.

K11: Evet. Çok güzel.

K25: Yani. Ama senden enerji almasaydım böyle bakmazdım. Burda sayardım somurtarak. Hayatım işte önünde şöyle şöyle şeyler var. Olumlu bi şey görsem bile olumsuz diye çıkarırdım. Ama enerji yüksek sizde. Maşşşallah.

K11: Valla

K25: Yo yo birlikte yol alıyorsunuz. Öyle bi kader köprüsü kurmuşsunuz ki ama dikkat edin seven kadar sevmeyeniniz var. Çünkü köprünün taşlarında oynamalar gözüküyo.

K11: Aaaa

K25: Pür dikkat edin. Sahte dostlarımız var etrafınızda. Biri de karşınızda mı oturuyo?

K6: Aaaa yo hayır bu kadar da değil.

K25:Sana hiç bakmadım ama.

K6: Ah evet, teşekkür ederim.

K25: Birine sataşmam lazım. Hep bunu yere vuracak halim yok ya. Alla alla! Deel mi?

K11: Yani.

K6: Yani değil.

K25: Yo yo söylüyorum yani biraz faklı düşmanlarınız var. Dost görünümlü ama değiller. Çünkü iki tarafta yüzleri çıkıyo –

K11: HmMMM

K25: Bu da, taşlarınız da oynama yapıyollar. Dikkat edin. Hani sana ayrı konuşmalar, ona ayrı konuşmalar, hani sanki senin iyişiğini istiyormuş gibi –

K11: Anladım.

K25: Davranışlar var ama aslında yok. Çünkü serilen sofrada boşluk var. Hani oyuklar var. Tüm bi sofa olsa sana doğruyu gösteriyor olurdu ama doğruyu göstermiyor sofranda delikler çok. Somut kayıtlar o da. Afferin gız, sonunda parayı bulacan ha. Para para dedin bak parayı bulacan.

K11: İnşallah.

K25: Ama bunu okuyarak çözümlüyorsun. Tırnakların çok yerde.

K11: HmMMM

K25: Sen ını çalışarak hiç – sen de akıllı ol, okulunu bitir, tamamla onu.

K11: Hmmm

K25: Biraz gönülsüz okmuşsun. Doğruyu söylüyorum ben sana. Poh pohlamaya şeyim yok yani.

K24: Tabi canım.

K11: Yani.

K25: Sanki böyle zorlan itekliyollar gibi.

K24: Bilmiyom ya bilmiyorum. Kızdığımız yok ablam sen de şeyapıyon yani.

K25: Yook

K24: Buraya gelmişiz eğlencesine.

K25: En çok zekisin. Bak. Hayır gülme, şöyle anlatım de.

K11: Yoo dinliyorum

K25: Hani bu aklımı kullanmak yerine sanki aklında düşündüğün şeyi önüme gelsin diye beklentisi var.

K11: Hmmm

K25: Bu aklı kullanmasan o sana gelir mi?

K11: Doğru.

K25: Sen önce akli kullan, ondan sonra mükafatını bekle. De mi?

K11: Yani.

K25: Bi yolculuk duruyo önünde. Hani? Ama bence zamansız çünkü ııı o yolculuğu yaparsan sanki bi şey kaybediyorsun, bi umut.

K11: Şu an planladığım bi şey yok zaten.

K25: İşte ben de diyorum, gitme. Çünkü yol ııı yola çıkmak üzeresin fakat demek ki bi yolculuk yapma durumunda kalacaksın.

K11: Belki de.

K25: Yolculuğu yapasan bi kaybın var. Geriye dönük toparlamaya çalışırsın, -

K11: Haaa

K25: Olmuyo.

K11: Hıııı

K25: Anladın?

K11: Anladım.

K25: Hm! Ahh iki kalp tek kalpli olmuş daha ne olsun. Şu gönlünün tahtına kimi oturtturmuşsun gızım ah. Devam edin devam edin. Yanlış bi yolda değilsiniz. Ne bekliyorsunuz? Daha destan yazacak halim yok.

K24: Bu kadar mı?

K11: Yok yok güzel baktınız. Teşekkür ederiz.

K25: Bi şi deel bebeğim. Kendinize iyi bakın, allahım bozmasın.

K24: Amin.

K11: Çok teşekkürler.

K6: Çok teşekkür ederiz.

K24: Ağızınıza sağlık.

K25: Kendinize iyi bakın.

K11: Siz de kendinize iyi bakın.

K25: Hadi öptüm.

Metin 20 – M20 –

Katılımcılar: K12, K11.

K12: Burcun ne Mervecim?

K11: Başak.

K6: Aa gerçekten mi? Doğum gününü biliyorum burcunu bilmiyorum merve çok ilginç.

K12: Başlıyorum Mervecim.

K11: Tamam.

K12: Evet Merve. Geçmiş dönemde duygusal anlamda aldığın bir yıkımdan sonra insanlara karşı güven olayını sıfırlamışsın hayatım. Bu saatten sonra babama bile kolay kolay güvenmem dediğin bir dönem geçirmişsin ama bazen ikinci kez şans verdiğin insanlar var. Bayan ya da erkek fark etmiyor, onlara biraz daha dikkat ederek adım atarsan senin için her şey çok daha farklı ve çok daha olumlu sonuçlanacak haberin olsun. Yani senin tek sorunun çoğunlukla da insanları kendin gibi gördüğün için sıkıntılar yaşamışsın. Yani birilerini kırmamak adına kırılan hep sen olmuşsun ama yavaş yavaş da artık hayır demeyi öğrenmeye de başlamışsın. Eğer ki bu kararlılığının devamını getirirsen senin için her şey çok daha farklı ve çok daha olumlu sonuçlanacak haberin olsun. Özellikle son zamanlarda kendinle alakalı ikilemde olduğun ya da bekleyişte olduğun bir konuyla alakalı sen bu 21 gün içinde büyük bir gelişme yaşayacaksın. Bu gelişme, özel hayat ya da aile hayatını kapsayan bir durumla alakalı olabilecek olan bir gelişme ve çok güzel sonuçlanacak olan bir dönüm noktası olacak hazırlıklı ol bunlara diyo. Var mı gördüğün birisi hayatım?

K11: Evet var.

K12: Onun ismi 5 ya da 6 harfli mi?

K11: Hayır.

K12: Üç harfli mi?

K11: Dört.

K12: O ya da u, a ve e, hangisi vardır?

K11: E var.

K12: Baş harfi e mi?

K11: Evet.

K12: Emre'den mi bahsediyorsun?

K11: I h

K12: Emre ve Eren ismini veriyor, başka da vermiyor. Ya da eser. Söyle ismini.

K11: Enis.

K12: Enis'le alakalı baktığımızda enis olumlu, mantıklı birisi ama biraz da dengesiz olan birisi diyo. Neden, bazen ilgi ve ilgi eksikliğinden doğan sıkıntılar yaşayabilirsiniz.

K11: Evet.

K12: Ama ben enisin sana karşı bir yalanını ya da yanlışını görmedim. Sadece bu aralar enisin ailesi ya da okuyo mu dedin sen?

K11: Hı hı

K12: Okul hayatı biraz kafasının içinde karışıklıklar yaşadığı bir noktada. Bundan dolayı gelgitler yaşanıyor ama büyük bir sorun haline gelebilecek olan bir olay olarak görmedim ben. Sende de bazen çünkü gelgitler olabiliyo. Bunlara dikkat edersen iyi olacaktır. Yoksa arada bi sevgi var mı, var. Sadece üçüncü kişiler ya da üçüncü olayları karıştırmadığımız sürece sizin için her şey daha iyi olur haberiniz olsun.

K11: Tamam.

K12: Hayatın boyunca tuğba, özlem, derya. Bu üç isimle nerde karşılaşırsan dikkat edip uzak duracaksın. Zarar görürsün.

K11: Tuğba, Özlem ve Derya'dan ömür boyu uzak duracaktım.

K12: Sibel, Seda, Selin, Esra gibi s harfinden birisiyle de aranızda minik bir destek ve yardım olayında iyi bir sonuç olacak diyo.

K11: Ha iyi bari.

K12: Okuyo musun tatlım sen?

K11: Yok. Bitti.

K12: İş hayatın dair eylülün 11'i itibariyle çok güzel bir gelişme yaşamaya başlayacaksın. Bir belgenin onaylanmasıyla birlikte güzel bir sonuca gidiceksin ama şehir dışıyla bağlantı yapacaksın. Özellikle senin istanbul, ankara ya da izmir'le alakalı çok güzel bir gelişme olacak. Bu gelişmede, sürpriz bir aşamaya tam anlamıyla gidişat göstereceksin haberin olsun. Ailenizin içerisinde bir ev ya da arabayla alakalı bir gelişme olacak. Bu gelişme de büyük bir kutlamaya doğru gidişat gösterip hayırlı bir aşamada olacaksınız haberin olsun diyo. Çok rüyanın etkisinde kalma. Gördüğün rüyalar çıkıyor çünkü arada bi görüyorsun tam görüyorsun. Bi de bu arada midene biraz dikkat et. Midenle alakalı ufak bir sıkıntı yaşayabilirsin. Temmuzun 28'iyile ağustosun on dördü arasında iki önemli gelişme yaşayacaksın. Bunlardan bitanesinde güçlü bir insanla yapılacak olan bir konuşma ve çok güzel bir destek ya da yardım olayının gerçekleşecek olması da onun size hayırlı şekilde dönüş yapacak olduğu ve çok güzel sonuçlanacak olan bir aşama var diyo. Bazı dönemler can sıkıntıları yaşanacak yaşanmasına ama kötü bir süreç haline gelmicek haberin olsun. Yalnız ben senin eninde sonunda ya devlette ya da kadrolu bi işte görüyorum.

K11: Hmmm

K12: Bununla alakalı hayırlı gelişmeler yaşayacaksın. Güzel bir evlilik hayatın olacağı görünüyo. Bir anahtarla alakalı gelişme yaşayacaksın. İşe başladığının ilk altı ayında evinizin içinde senin dışında farklı birisiyle alakalı da kutlama olayınız gerçekleşecek bu arada ve bu kutlama da iyi yönde olan kutlama olacaktır diyo. Enisle sona gider mi? Şu anda bunu söyleyemem çünkü daha yurtdışı olayların olacak, gidiş gelişler olacak, bazı kopmalar aşamalar olacak.

K11: Kimin, benim mi onun mu?

K12: Senin de onun da. Bu yüzden sıkıntılar olacak olmasına da kötü bir durum haline gelmicek haberin olsun. Artı, özellikle geçmişin etkisinden kurtulacaksın çünkü hiçbi zaman eskisi olmicak hayatında ki zaten sen de istemiceksin. Çok güzel başarılı işler yapıcaksın hayatında. Bu yılın son üç ayında hayatına dair istediğin her şeyi gerçekleştireceksin. Yalnız üzerinde göz, nazar etkisi çok fazla buna dikkat etmeni istiyorum ama yapılmış olan herhangi bi şey yok. Bulara dikkat ederseniz iyi olacaktır diyo. Bu arada 1 ve 4 arası içinden bi sayı tutar mısın 1,2,3,4'ten?

K11: Tuttum.

K12: Evet, 3 gün üç haftaya kadar güzel bir gelişme yaşanacak. Bu gelişme de inşallah dilediğin bir noktaya tam anlamıyla ulaşma olayını gerçekleştirecek haberin olsun. 3 tane kart seçiyorsun hayatım. Evet, üç tane de soru hakkın var. Sor bakalım.

K11: HmMMM (bir kartı göstererek) o işle ilgili olsun, ne zama olacak, nolucak?

K12: Dediğim gibi 9. Ayın son haftasına kadar senin önüne çıkıcak olan bir iş olayı olacak haberin olsun. Bunla alakalı çok büyük bir fırsat kapında olacak ve bu fırsat hayırlı yönde olan bir fırsat olacak. Sadece sen çok fazla pımpirikli olma. Çok fazla bazen armudun sapına üzümün çöpüne takılıyosun

K11: Evet.

K12: Ona dikkat edersen iyi olur.

K11: O, aşk olsun.

K12: Ya aslında tam buldum dediğin noktada hep önünüze çıkan engeller olmuş. Hep sıkıntılar olmuş. Ama yaşanan gelgit ya da ikilem ne olursa olsun çok güzel bir gelişme ve çok güzel bir değişim yapıcaksın. Bu değişim senin için iyi yönde olacak olan bir değişim olacak. Bir dengesizlik yaşanıcak yakın bir sürede, bunla alakalı biraz can sıkıntın olacak olmasına ama kötü bir durum haline gelmicek.

K11: Bu daa kardeşim için olsun. Onun geleceğiyle ilgili.

K12: Evet, onun geleceği de mükemmel dedim ya senin için farklı birisinden kutlama olayı var. Hedefleri istediği doğrultuda ulaşacak ulaşmasına ama sadece bazen çok fazla pımpirikli bazen çok fazla vurdumduymaz oluyo. Bunun dengesini oturtabilirse mükemmel sonuçlara gidişat yapar. Haberiniz olsun.

K11: Tamam. Çok teşekkür ederim.

K12: Allah gönlüne göre versin.

K11: Çok sağolun.